

小學識字韻

陳獨秀著

《小學識字教本》油印本封面，書名六字係摹自陳氏手稿。

# 小學識字教本 (教師用)

## 上篇 字根及半字根



一 說文云：一，古文「訓」，專壹之義。篆文以壹爲，今亦用爲數名。

二 說文云：二，古文「訓」，訓，教也。篆文以二爲，今亦用爲數名。

三 說文云：三，古文「訓」，訓，教也。篆文以三爲，今亦用爲數名。

四 說文云：四，古文「訓」，訓，教也。篆文以四爲，今亦用爲數名。

五 說文云：五，古文「訓」，訓，教也。篆文以五爲，今亦用爲數名。

六 說文云：六，古文「訓」，訓，教也。篆文以六爲，今亦用爲數名。

七 說文云：七，古文「訓」，訓，教也。篆文以七爲，今亦用爲數名。

八 說文云：八，古文「訓」，訓，教也。篆文以八爲，今亦用爲數名。

九 說文云：九，古文「訓」，訓，教也。篆文以九爲，今亦用爲數名。

十 說文云：十，古文「訓」，訓，教也。篆文以十爲，今亦用爲數名。

## 前言

漢字是一個整體，形、音、義三要素相互聯繫、制約、協調，處在合乎規律不可分割的關係之中。造字是有義以有音，有音以有形；識字是審形以知音，審音以知義。一字必兼三者，三者相互依存、相互證明，必須交錯互求，才能揭示漢字的全部內容。因此，只有把漢字的形、音、義三者貫通起來，瞭解其初形、本義和原音，才能掌握其變易、孳乳的迹象。所以，要辨析本字和通假字、本義和引伸義的區別，先宜明確本義，由本義申述引伸義，以本義權衡假借義。漢字的甲金文形體結構常蘊蓄着古代初義，就形體以推求本義，由本義以通引伸義，並配合音變因素，從而說明本義與引伸義之間的發展脈絡，掌握詞義系統，詮釋詞義，這是行之有效的釋字方法。

爲了更好地總結漢字形、音、義配合和貫通條理，必須掌握循義定音和循音統形兩個原則。循義定音即根據同義相受、音可相承的原則，突破漢字形體的障礙，從義和音結合成詞的特點，據義繫聯，即

義定音。如「城」這個詞的原始意義是包括了「邊陲」、「屏藩」兩種意義的，因而「邊陲」之「陲」和「屏藩」之「屏」的上古讀音都跟「城」有關。城 *deŋ*，陲 *deŋ*，屏 *deŋ*。城、陲是雙聲同族詞，城、屏是疊韻同族詞。而它們的詞根，一為雙聲的 *de*，一為疊韻的 *ŋ*，特別是三者具有共同的詞根元音 *i*——這實際上就是章炳麟《文始》、叙例中所說「一義所函，輒兼兩詞」，即從漢語的構詞規律，得以循義定音。凡詞義相關的詞，在語音上常是由同一初根而分化的，這就要綜合歷史文字學、歷史語音學和歷史詞彙學三者考察，才能有所創獲。

循音統形，從文字通假上去尋求本字本義。用古音通假的通則，發掘大量的假借字，擺脫字形的束縛，從古音尋求本字本義，把古文當作有聲語言來處理，從而把訓詁學推進到了一個新的階段。如《詩·豳風·七月》「八月斷壺」，《毛傳》：「壺，瓠也」。原來壺是瓠的假借字，瓠即壺盧的合音，壺盧即葫蘆。這樣釋文就比較準確了。我們如果能夠大量收集古音通假字和古書異文字，「經之以聲，而緯之以義，以窮其變化，而觀其會通」，加以分析綜合，就不難得出規

律性的條例。此不僅可以準確釋義，且可為考求古方音積累資料。

我認為，循義定音、循音統形，安徽懷寧仲甫陳獨秀先生曾作出典範。他在《小學識字教本》中，按照歷史唯物主義原則，根據漢語的書面文獻和現行活的語言資料探討詞的歷史演變，又根據字形分化、詞義發展和語言演變的規律來揭示詞之間的淵源關係。這種深入研究詞彙實際，求得正確的語源解釋，完全符合研究詞的來源和它的發展過程的語源學要求。他從貫通、推原、歸類、尋根這四項要求出發，把一些表現基本詞之字的歷史——發生及每一發展階段的形體、讀音和用法，都從當時重要的文獻乃至現代口語求得證明。搞清每個字最早的意義是怎樣產生出來的，新義始于何時何著，語源明確，對於理解詞義的變化大有好處，而對於同一來源的各個詞盡可能把它們貫穿起來。讀者對於一個詞的各種詞性都可按時代不同（甚至包括地域不同）看出它的演變，什麼在先，什麼在後，哪是常用，哪是罕見，都可一目了然。這種按語源系統的編寫方法，應認為是仲甫先生對漢語詞彙史研究的總結和新成果。而且該書探索語言發展的內部規律，對促進漢語的健康發展，也會大有益處。

仲甫先生是我國近代語言學史上傑出的語言學家。他在本世紀初年即纂印了《字義類例》，內分假借、通用、引申、反訓、增益、俗讀、辨譌、異同、正俗、類似十章，結合形、音、義三者，完善了漢字正字法。此後屢在《東方雜誌》上發表《實庵字說》，連貫甲金文和小篆而立新說，每為讀者爭購。隨之聯繫漢語現代口語和古代書面語言，亦力主古有複輔音聲母之說，至今已為國內外學者所共認。抗日戰爭期間續著《古音陰陽入互用列表》，揭示漢語韻尾陰陽入通轉條例，分周秦古韻為四類十系，論據確切，窮探音變之究竟，大改前人陳陳相因之觀。到一九四二年逝世前，猶撰著教師用的《小學識字教本》。先生用意在改良識字方法，提供識字課本，以提高中小學學習語文水平；但非如先生精于漢語字根語源之學，曷克臻此。先生叙中說道：「中國在拼音文字未行以前，識文字義教育之道，舍此無他途，這是真知灼見。本書不僅探蹟洞微，方法新穎，且有實用價值。惜先生于一九四二年五月十三日上午著稿至「拋」字時，適人來訪，旋即卧病，至五月二十七日逝世，乃成絕筆，故未竟其餘。一代學人深藏若虛，著述以終，能無悼敬乎！發揚舊學，汲取新知，責在吾輩，故

特請劉志成同志整理校訂，以供同好。

一九四六年我在廣州中山大學中文系教訓詁學時，新任校長王星拱（撫五）為仲甫先生摯友，將所藏《小學識字教本》油印稿假我一讀，擊節諷誦，愛不忍釋，當即抄存一份。一九六六年「掃四舊」時，幸賴故妻張志遠度出書寓，未被焚燬。現我偉大的祖國已進入了歷史新時期，正應批判地繼承先哲的珍貴遺產，汲取建設社會主義精神文明的有益成份，因此交由巴蜀書社出版發行。

### 嚴學窘

一九八二年九月于喻家山寓

## 小學識字教本自叙

昔之塾師課童，授讀而不釋義，盲誦如習符咒，學童苦之。今之學校誦書釋義矣，而識字仍如習符咒，且盲記漫無統紀之符咒至二三千字，其戕賊學童之腦力為何如耶！即中學初級生記字之繁難累及學習國文多耗日力，其他科目，咸受其損，此中小學習國文識國字之法急待改良，不可一日緩矣。本書取習用之字三千餘，綜以字根及半字根凡五百餘，是為一切字之基本形義，熟此五百數十字，其餘三千字乃至數萬字，皆可迎刃而解，以一切字皆字根所結合而孳乳者也。上篇釋字根及半字根，下篇釋字根所孳乳之字，每字必釋其形與義，使受學者知其然且知其所以然，此不獨使受學者感興趣助記憶，且於科學思想之訓練植其始基焉。不欲窮究事物之所以然，此吾國科學之所不昌也。或以為文字訓詁之學，老師宿儒皓首治之猶難盡通，將何以教童蒙耶？余曰不然，中國文字訓詁之難通，乃誤于漢儒未見古文，不知形義，妄為六書之謬說，許慎又易班固象形、象事、象意、象聲



之說爲指事、象形、形聲、會意。中國文字訓詁之學益入歧途；而又依經爲義，經文幾經傳寫，往往乖謬，儒者乃從而穿鑿附會之，又或故爲艱深，以欺淺學，使學者如入五里霧中。說文字之書籍愈多，而文字之形義愈晦，原本小學而變爲專家之業，宜其用力久而難通也。漢律，學童十七以上，試諷籀（籀謂通其形義）書九千字，乃得爲吏，初無待于老師宿儒也；蓋以古之製字者，仰觀象于天，俯觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，此皆視而可見，察而可識者也，本非艱深難喻；今之教者依此口講而手繪之，習者如睹畫圖，雖下愚可曉，如撥雲霧而見青天也。作始者或不易，傳習者必不難，中國在拼音文字未行以前，識文字善教育之道，捨此無他途。本書解字頗採用黃（生）顧（炎武）以來諸人之說，而悉未稱其名，從簡略也。

陳 獨 秀

小學識字教本總目次

前言

嚴學窘

自叙

陳獨秀

上篇 字根及半字根

(一) 象數 七字

一

(二) 象天 十五字

三

(三) 象地 三十二字

八

(四) 象草木 五十七字

一五

(五) 象鳥獸蟲魚 八十二字

三六

(六) 象人身體 六十三字

七一

(七) 象人動作 六十七字

八八

(八) 象宮室城郭 四十二字

二二

(九) 象服飾 二十五字

一四二

(十) 象器用 一百五十七字

二五二

下篇 字根孳乳之字

(一) 字根併合者

(甲) 複體字 六十三字

二四二

(乙) 合體字 存二百四十三字

二五三

(丙) 象聲字 一百五十八字

三一五

(二) 字根或字根併合之附加偏旁者 存目

整理校訂後記

劉志成

附所釋字頭索引

上篇 字根及半字根

(一) 象數

七字

一 說文云：弌，古文一。訓專壹之壹，篆文从壹吉，今亦用為數名。

二 說文云：弌，古文二。訓副益之貳，从弌貝，今亦用為數名。  
三 說文云：弌，古文三。一、二、三，加弌作弌弌弌，甲文金文均不見，弌為木槨，从弌蓋如後世之籌碼。肆訓放肆，伍訓行伍，陸訓陸地，柒為泰之俗字，捌為別之後起字，玖為玉名，拾訓拾取，今皆假為同音之數名。參為星名，亦用為數名，今俗作叁。

五 八卦之五，五之初文，後因繁重改作𠄎，蓋取象於手勢，疊中、食二指為之也；甲文金文因之作𠄎或𠄎，篆文亦作𠄎，隸小變作五。二𠄎為𠄎，二五亦或作𠄎，毛公鼎𠄎字作𠄎，可証。十數也；𠄎孳乳為𠄎，為𠄎。

為學，父母教之，子效之也，故父訓效。手示之為五，口言之為

吾，

假借以為同音之義。

後又加言為語。

余義鐘作證。

心識之為悟。

說文悟之古文作悟。

吾為語

字之初形，故吟哦聲曰伊吾，言語無條理曰支吾。寤从吾者，說

文云：寐覺而有言曰寤。故詩多寤言、晤言、晤語、晤歌連文。

七 甲骨文及古金器文之七字，均作十，古初蓋以七進數；漢書

律曆志謂伏羲畫八卦由數起，故八卦記單數之畫止於六（三），

七復為一（三）。

乾三為三，坤三為六，艮三為一，巽三為二（巽訓巽順，象二得八依次而歸），離三為四，坎三為五，自下而上，震三反艮為一〇，兌三反巽為二〇，重卦六十四，

自下而上讀，自上而下讀，均合十一至七十之數，其中亦無十七、十八、十九，以至六十七、六十八、六十九等數。

易繫辭所謂大衍之數五十，其

用四十有九，乃繫辭作者以當時記數之法

即十進法

計大數也，七進數

之七十，即當時之百，正合十進數之四十有九；

七十四

後世追念死

者，或以百日，用今數也，或以七日，以四十九為滿七，亦即古

數百日之義。易復卦

三三自下而上而讀為一〇〇，即七十，

三則為一〇，即七，此卦包涵二極數。

所謂七日来復，以七

數為終極之義也，故切字从七。七為終極數，結繩之世乃以縱橫

二繩結束之，以表示終結之義，

古秘魯結繩制，亦以單結表十，雙結表二十。


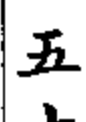

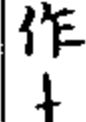
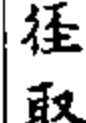
此古文七字之所以

作十也。後發明十進數，初用一，篆文以十代一。同時微變十之

形作十以為第七之數，以別於第十之數；秦公簋七作十，十作十，

直至漢時，尚沿用此法，以橫畫長短為別。

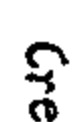



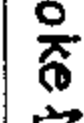




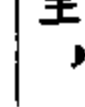
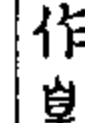

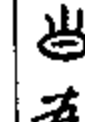

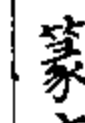
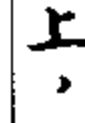
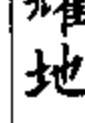
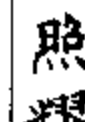
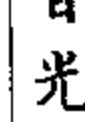
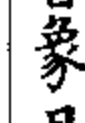
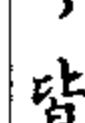
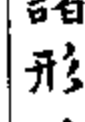
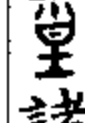

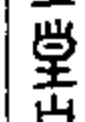
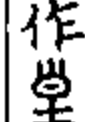
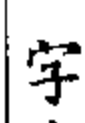
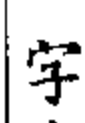
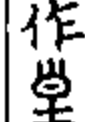
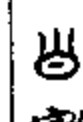
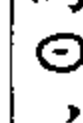
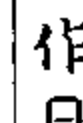
八 既發明第八之數，則七不能為終結之數，而結可分解矣，故以八象之，故分字从八，說文云：八，別也。

十 甲骨文十字概作，周初之孟鼎，五十作，八十作，者汧鐘十已作，後徑取用第七數之十，蓋嫌近於橫一也。

右象數 七字

(二) 象天

十五字

日  象形字日字作，字作，字作，均象日光四射。中國原始象形字亦如此，今遺文可考見者古金器文皇字作諸形，皆象日光照耀地上，篆文譌為自作皇，說文遂謂从自矣。變為，為日，篆文作日。

白 甲骨文古文均作，象初出之日，初出之日半見，故微銳

其上，以別於全日，白色無可象，乃以初日微光象之，今語所謂

東方發白也。尚書哉生魄漢志引作哉生霸，乃同音假借。正謂初吉以後，月體始受日光，

日漸充實有光輝，故用為魄字。氣魄字。日之始出色白，故用為王

白、侯白、白仲字。甲文金文王伯、侯伯、伯仲字，均作白，取始出之義，後專以白為黑白字，始加人作伯。日漸出，天漸

明，明白、自白、白事字，由此引伸。金文皇字上皆从日亦即白

象日初出時光芒上射，下多从土，从王者乃晚周之器，篆文譌為

从自从王，說文遂以始皇者三皇大君為訓，沿秦人之謬說也。

旦 說文云：旦，明也，从日見一上，一地也。金文作旦，象日

初出猶未離土之形，孳乳為但，為袒。說文但訓楊，袒訓衣縫解，

皆以日出喻人之裸露；今語光旦，即用此義；坦腹、坦白，亦用

此義。但用為語詞，亦別無所有之義，今語一無所有曰精光、曰

光坦坦，但是曰光是，皆袒露義之引伸。

𣎵 說文云：𣎵，日始出，光𣎵𣎵也，从旦从聲。說文𣎵下又有

𣎵篆，注闕，當為一字。朱駿聲以為𣎵之籀文。此為易之異體（孳乳為揚），

金文或作𣎵，甲文揚字作𣎵，銘子伯，對早王休，數簋、曾甗、伯鼎、易字均如此作。旦為日，或象微末。从𣎵，（金器文作

𣎵）謂旌旗飄揚於日光中。王孫鍾易字作𣎵，楚王戈作𣎵，其上也象旌旗，一校者按：此揚字。說文謂乾字

从乙，𠂔聲，乙乃丿

說文訓流

之譌，

說文流字多與燕乙字相亂

以日象天，故以為乾坤

字；物易於日光中則燥，故以為乾溼字，又引伸為乾沒字。𠂔

乳為翰，

說文翰訓天雞赤羽

謂日光照耀禽羽之光彩；鷄毛或以為筆，故以為

書翰字。

長楊賦主人注：翰，筆也。引說文毛長者曰翰。

𠂔已有𠂔，後又加一

說文謂𠂔象旌旗紅兒。

亦有𠂔，後又加木作𠂔（𠂔），或加干作𠂔。

六書故引唐本說文曰：𠂔，溼之幹也。按干即木，即一，亦

即𠂔，非乾溼字，朱駿聲謂𠂔从𠂔又从干，有聲無形，蓋即𠂔之俗體，亦非。

𠂔乳為𠂔，為旋，說文翰訓蠶柄，旋訓周旋，旌旗之指揮。為𠂔

（今作𠂔），皆取義於旗之𠂔。

月 說文篆文作𠂔，甲骨文作𠂔，古金器文多作𠂔，均象半月形，

以月圓時少，且避與日混也。

夕 說文篆文作𠂔，謂从月半見。按甲骨文月夕二字均作𠂔或𠂔，

均為月半見；古金文文不𠂔，蓋月作𠂔，曆鼎夙夕之夕作𠂔，毛公

鼎外字作𠂔，

外義本為卜月。

亦皆月夕通用；蓋古人以日表晝，以月表夜，

故月夕字互用不分也。

夜



師酉蓋作𠂔，克鼎作𠂔，則有月無星，𠂔即天也。


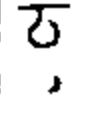

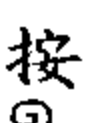
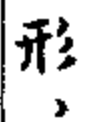
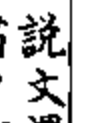
古天大不分說文

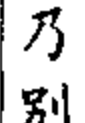
篆文作𠂔，謂从夕亦省聲，非也。𠂔（後又作𠂔）从夜者，非取

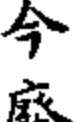

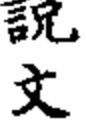



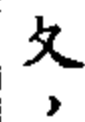
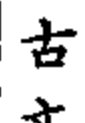
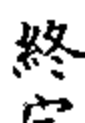
義於亦，乃謂掖亦在人臂下脅間幽暗處也。



雨 說文云：雨，水从雲下也，一象天，象雲水霑其間也。古文作。

雲 說文謂象雲回轉形，古文省雨作，亦作。按為初形，後假用為同聲之，遂加雨作雲以別之，若依許氏古文省雨之說，則篆文反在古文之前矣，說文中所謂古文省者，皆先後顛倒如此。說文謂為古文五省，亦一例也。

气 說文云：气，雲气也。按气本雲气字，引伸為凡气之稱。自以氣為气，乃別作為氣。氣本饋客之芻米，由饋與之義，轉為乞求之義，和借字與，取二義并用同。自以氣為雲气字，遂專以气為乞求字，說文乃云：勻，气也。齊侯壺用气嘉命，皆用气為乞求之義。後更省气為乞，凡从气之字亦均省改為乞，如訖、吃、迄、沆等。漢書朱買臣傳師古注猶謂乞音氣。

冰（冰） 說文云：冰（冰），凍也，象水凝之形。今廢用冰，或省作，之用於偏旁者，隸變為。說文云：冰，水堅也，凝俗冰从疑。徐鉉曰：冰讀魚陵切，今讀筆陵切，以為冰凍之冰。久 說文部（隸變作冬）下云：从，从，，古文終字。

水部𣶒下云：从水，夕聲，夕，古文終（廣韻汝作終）。糸部終下云：𣶒，古文終。𣶒部𣶒（𣶒）下云：从𣶒，夕聲，夕，古文終字。按冬字甲骨文作𠂔𠂔諸形，金文作𠂔或𠂔，皆樹枝凍折垂冰形，以冰象徵冬，猶之以艸象徵春，木象徵夏，禾象徵秋，後誤連畫爲𠂔，後又加夕作𣶒，後又加糸作𣶒，冬爲一歲之終，終即冬之引伸義，古無二字，許氏知𠂔爲終之古文，而不知本冬之古文，蓋未達文字之始末源流也。

晶

說文云：𣶒，古文𣶒，𣶒，籀文𣶒。古金器文作𣶒，後省作𣶒，篆文加雨作𣶒，隸又省作𣶒，三田或四田皆象雷聲如連鼓，非从田。疊、壘均不當从晶，疊本作𠂔，壘本作𠂔，从晶無義。說文从晶者十字，而無晶篆，當爲逸文。

申




申字甲骨文作𠂔或𠂔，古金器文毛𠂔簋作𠂔，餘多作𠂔或𠂔，石鼓文作𠂔，皆與甲骨文合。說文陳古文作𠂔，申籀文作𠂔，亦與甲文金文石鼓合，皆象電形。籀文依甲文、金文、石鼓圖畫形而整齊之作𠂔，篆文又从籀文整齊之作申，隸又連畫作申。電光伸屈無常，神妙莫測，故以爲申屈，引申字，後加雨爲電，加示










為神，加人為伸，以為之別。知、照二系字，古音均讀端系；先韻字，古音多讀真韻，申、神、伸、電皆同讀ㄕㄣ。

右象天 十五字

(三) 象地

三十二字

土 甲骨文之, 古金器文之, 徐鍇本說文且之古文, 皆象土塊，亦象男陰，此一字象二物形之例；地、土、吐生萬物，人亦生殖子孫，故牡字从土。樹藝、勢力字古只作𡗗，𡗗从土謂樹藝割陰曰去勢，則以土象徵男陰矣，故从𡗗之藝訓私服，便器曰褻器，引伸為穢褻、猥褻字。

六 最古之六字亦六畫，八卦之坤卦三是也。漢書律歷志及漢碑乾坤字均或作乾, 即三之變形。古以六數為坤為地，故六字甲骨文作      等，皆象各種不等邊之土塊形，金器文多作  。


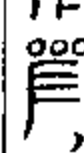

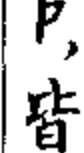
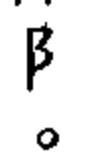
大孟鼎六百合文作𠂔，與甲骨文同。篆文作𠂔，即介之變，隸又變為六，反近于古文。說文云：𠂔（𠂔）从𠂔，六聲。蓋謂帶𠂔之土塊也。此六字猶近古文，與齊刀範之六作𠂔全同，非篆文之𠂔也。漢吳仲山碑：「熹平元年」，乃以𠂔為六，集韻音字音莫六切，即說文𠂔之古文𠂔，亦即夫為六也。𠂔後又加土作壘，樹斂字種，隸字从之，以為陸地之壘。說文壘訓土塊，史記始皇本紀陸後又加阜作陸。竈从夫，義正為土。隸从土作竈。

𠂔 篆文作品，象土塊積聚之形。後加土作壘，加糸作𦉳，或變𦉳為𦉳作𦉳，後省作𦉳。

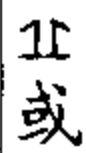

田 田始於田獵，後加攴作畋（畋），以與田疇字別。詩小雅車攻傳曰：「田者，大艾草以為防，……故戰不出頃，田不出防，不逐奔走，古之道也。周書多方曰：「畋尔田。詩齊風：「無田甫田。皆田之初義。古者田獵乃在農耕之初期，圈圍𦉳地，田字之口象田圍，亦即防。艾𦉳逐獸，田字之十象縱橫逐獸，說文謂十為阡陌之制，非也。以開田疇，故田疇字亦用田，古文田字多作方形，作圓形者，果象果實，留，象溝涵，當，象瓦當，均非从田疇字也。

𦉳 說文云：「𦉳，耕治之田也，从田𦉳，象耕田溝詰𦉳也。此从段氏依約會本改。

或省作畺。按畺為初形，後始加田，非畺之省，說文畺篆下云：从口畺，許自亦不云从畺省。隸又改从壽作疇，畺象田之溝畔相連形，耕治之田，必非一耦。賈逵注國語曰：一井為疇。杜預注左傳曰：竝畔為疇。王逸注楚辭曰：二人為匹，四人為疇。故引伸為疇類，疇侶字，後又作傳。史記曆書集解如淳曰：家業世世相傳為疇。班固兩都賦：農服先疇之畎畝。故畺（隸作壽）字从畺，疇昔字亦由此引伸。

阜 篆文作，說文古文作，甲骨文作，金文作或，皆象山阜層累之形，隸偏旁作。

山 古金器文多作，說文篆文作，實其虛白即為。

丘 說文云：一曰四方高中央下為丘，象形。古金器文作或，隸變作丘。說文：𡵓（峴），反頂受水丘，从丘，泥省聲。故孔子名丘字仲尼。

凸 廣韵十六屑凸訓高起，音徒結切；十一沒凸訓凸出貌，音陀骨切，與突同。凹訓下，音烏洽切。楊慎丹鉛錄謂：土窪曰凹，土高曰凸，古象形字；此說無據。凸凹，古作突窞，玉篇廣韵又有窪字

音義同

凸、凹為六朝人仿山、丘（丘）而作之象形字。

通俗文已有凸字，江淹青苔賦已有

凹字，廣韻凸、凹均讀入聲，集韻凹有平入二讀，與今語同。

上 下

甲文、金文，上、下均作二二，毛公鼎上下二字合文作

三三；說文帝篆下亦云：二，古文上字。兩篆下云：二，古文下字。

古文恒以一象地，上下無可象，乃加一短畫於地之上下以象之。

篆文上作上，下作下，或作上下，隸小變之作上下。

山 象地坑形，為坎、坑之初字。說文：坎，陷也。爾雅：坑，

虛也。山坎坑三字音義悉同，乃井臼之始，說文凵訓張口，非是。

石 （石）說文篆文作石，口象石形，非从口，从厂謂在厓下。

史記滑稽列傳：臣飲一斗亦醉。一石亦醉。古時度量衡初無定制，

用石為十斗字，猶之用木丈（杖）為十尺字，斗、升、勺亦以挹

酒漿之器為量名。宕、拓均从石得聲，石之古音即如担。玉篇担

訓拂，今亦用為量名，又或加點於石作石。

少 小 少小一字，甲文作山，小諸形，金文作山，小諸形，皆

象沙形，小無可象，乃以沙象之，猶之大無可象，以人象之也。

金文沙字作沙，沙諸形，少小無別，一象沙中水道，籒侯簋少字

作𡿨，篆文小作川，少作𡿨，均象沙中有水道，後加水作沙。

川 說文云：川，貫穿通流水也。隸變作川，偏旁或作𡿨，災邕等从之。

州 說文𡿨下云：水中可居曰州，从重川。古文作𡿨。按古金器文均作𡿨，無从重川者，甲骨文亦作𡿨，均與說文古文合，中象可居之土地，兩旁象川流，隸亦變作州，後加水作洲。

𡿨 說文云：𡿨，害也，从一雖川。災字之初形，川雖則成災也。

永 辰

說文永篆作𡿨，訓水長；辰篆反永作𡿨，訓水之衰流別。

按古文向左向右恆無異義，毛公鼎永字作𡿨，芮公鼎字則反永作𡿨，後永字引伸為凡永長字，乃加水於辰作派，加血或肉於辰為人體之脈、水山之脈，以為之別。今脈或作脉，世謂為俗字，實正合古義。

泉 甲文作𡿨或𡿨，象水從山穴石罅中涓涓流出之形，說文云：

泉，水原也；孽乳為源，以別於平原字，平原字篆文作𡿨。

水 篆文作𡿨，象水流形，隸變作水，偏旁作𡿨，或作𡿨，如泰。

甲文淮字、洹字之水旁，皆省作𡿨，攸字亦从水省，說文：𡿨，

行水也，从支，从人，水省，秦刻石繹山文作𡵓。

谷 說文云：泉出通川為谷，从水半見出於口。按谷字孳乳谿，

說文謂谿為山瀆無所通者，奚有稽留之義，谷谿之義皆為水自山穴流出成谿，雖不必皆為死水，而以僅至山口或水口，尚未出山通川也，詩云：進退維谷，即用此義。甲骨文作谷，古金器文作谷或公，均象水流至口，公象水流，非半見，許氏所謂出口通川，乃據篆文作𡵓而言，與谿訓山瀆無所通之義相乖矣。

𡵓 說文云：𡵓山間陷泥地，从口，从水敗兒，讀若沈州之沈，九州之渥地也，故以沈名焉，古文作𡵓。按谷𡵓同義，𡵓之古文正从谷，上加𡵓象山穴，儿猶公也，均象水流，非貌水敗。今𡵓卅字古本作𡵓，說文沈篆下曰：𡵓古文沈，今各本說文𡵓作沿，徐鉉注曰：口部已有，此重出；按口部有𡵓無沿，此可見鉉本說文本作𡵓非沿，且說文沿篆下訓緣水而下，亦不云沿為沈之古文也。蓋古文作𡵓或容，篆文作沈，漢

隸合容沈二字作𡵓，今字省作充，𡵓加水為沿，謂水沿谷而流，加金為鉛，謂沿銀而生也，凡銀坑冢皆有鉛。

𡵓 說文云：𡵓，回水也，从水，象形，左右岸也（按謂川），中象水貌（按𡵓象水橫流）；或省作𡵓，古文作𡵓。



回 象回水之漩渦，說文篆文作回，古文作回，隸或作回者，肖古文也。引伸為凡回轉字，象城垣字亦與此同形，加土之例，故垣字篆文作垣，郭字篆文作郭。

井 古者掘地以陷戎馬諸獸，小者為坑，即臼字，甲文作𠂔，一校者按：此字羅振玉釋為阱，詳增訂殷虛書契與考釋五十頁。一象獸陷坑中，篆文作𠂔，象人陷坑中，說文訓𠂔為小阱是也。大者為井，甲文作𠂔，一校者按：此字孫海波隸定作𠂔，李孝定亦歸于阱下，一象獸陷井中，井象坑井之四圍，中或加畫象有水，金文去獸形，惟作井，或井，篆文作井。孳乳為窞，為阱，猶𠂔之孳乳為陷也。初本陷井，後因有水，益探掘而為水井。古者井少，氏族時代井屬公有，封建時代井屬地主，同一地主之農奴，可用同一井，故曰井田，猶後世之稱莊田，非如孟子所謂方百里而井井九百畝，八家共一井也。人集井共汲，因便交易，因井成市，故曰市井。中不加畫之井，與型範之井同形。說文：型，鑄器之法也；初形為井，形刑型均从此。𠂔則陷井，荆則从水井矣。

丹 說文云：月，巴越之赤石也，象采井，一象丹形。金文作𠂔。

口與井同，象井口，說文古文丹作𠂔。

金 古金器文金字多數作金或余或全或金，皆象金在土中，上作△，乃掘金者之棚舍，與倉舍同意，說文篆文作金，謂从今聲，非也，說文古文作金與金器文合，亦不从今也。

火 火字甲骨文作𠂔、𠂔或𠂔，古金器文从火之字作𠂔或火，說文篆文作火，均象火燄形，隸偏旁作火，或作𠂔，如然、熊、烹、焦、照、熟、熏等。

王 甲骨文王字作𠂤、𠂤王諸形，以時遞變，再變則爲金器文及篆文之王。古金器文多作王，下皆象火，上作一或二，象地乃謂埋藏之火，或作𠂤，與說文王之古文𠂤合。古者火貴用而難得，保藏火種，酋長貴族之任，故王字𠂤（朕）字均从火，後世稱火盛曰旺，猶存王之古義。一校者按：朕字甲金文不从火，似雙手持物治舟狀。一

右象地 三十二字

（四）象草木

五十七字

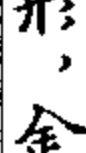
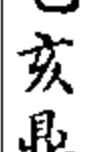
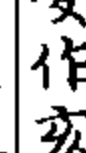
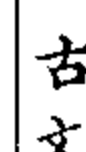
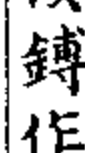
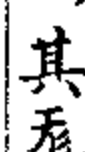
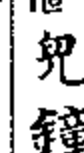
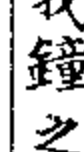

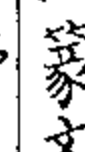
屮 篆文作屮，象艸木初生之莖枝形。艸从二屮，義為屮之繁生，非有二義。說文屮部謂芬或从艸作芬。班固漢書敘傳作屮木，又曰：天造屮昧。均不作艸。說文亦云：屮，古文或以為艸字，讀若徹。隸之偏旁作十。

个 象竹之一莖二葉形，艸木枝向上，竹葉下垂，竹从二个，个非半竹，左傳、周禮、儀禮、荀子、史記、漢書均有个字，說文作箇，漢書刑法志用荀子議兵篇文，負矢五十个，師古注曰：个讀曰箇，箇，枚也。後又作個。

屯 篆文作屯，从屮貫一，一，地也，象艸木初生難出而尾屈。生 篆文作生，从屮在土上，象艸木生長出土上。隸變或作主，如雙作彗。

而 古金器文作而或而，石鼓文作而，象艸木之鬚根，鬚根軟弱，故凡由而展轉孳乳字，皆有軟弱短小之義。說文篆文作而，訓頰毛，形義俱非，需謂鬚根待雨培養，从頰毛無義。

亥 家語：或讀史云三豕渡河，子夏曰己亥渡河，己譌為三，亥譌為豕，校之果然；據此，則豕亥形近而非一字，亦如三己非一字也，否則不得謂之譌矣。龜甲卜辭豕字皆作大腹如豕形，大腹

為豕之特徵也。干支戌亥字，甲文作等形，金文乙亥鼎作，無一作大腹形者；亦亥豕之有別也。豕為家畜，亥蓋野豕，本字久廢，一變為獾，說文：獾，野豕也。野豕獾悍，奔突可駭，亥字即以此得聲，後加馬作駭。說文戌亥字之篆文作（隸變作亥），古文作，此皆根亥字之初形，非大腹之豕也。金器銘文之戌亥字已或借用根亥之亥，晚周尤然，如歸父盤作，齊侯罇作，其瓦句鑊之作，沈兒鐘之作，子璋鐘之作，儋兒鐘余義鐘之作，均象根亥形，至為明白。說文謂古文亥為豕，意亦以篆文非豕，然許書所謂古文，率六國文字，即真古文，戌亥字亦野豕非家豕，與根亥字更遠。自晚周金文多借根亥字為戌亥，二字遂譌為一形，音雖同而義則大異，所有从亥之字，以義別之，當為二類：亥說文云：亥，

艸根也。說文云：艸根，外閉也。

核，由艸根引伸為果核。

亥，說文云：階次也。艸根以次增多。

城，八極九城，均言衆多，故用為數字。

該，

該，說文有該無職，該，玉篇訓盛，

廣韻訓備，駭，集韻訓膽，皆取艸根豐備之義。

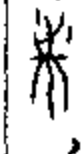
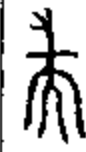
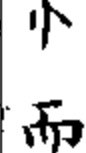
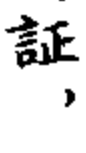
骸，說文云：脛骨也。人之下體有脛骨，猶艸之有根亥。


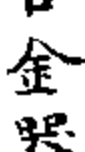


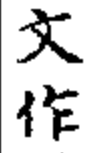
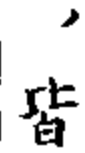
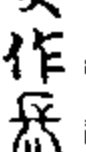
頰，

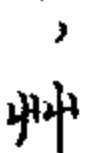
玉篇訓頰下，亦取下部之義。

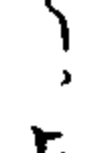
之以亥，均取

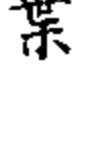


根亥之義；駭刻劾之以亥，則取義於野豕之可駭及伐物，與壘之从豕，篆之从豕同。若歎、咳、孩之以亥，乃肖氣逆及小兒笑聲，與艸根野豕二義均無關。

𦰩 說文云：𦰩，物初生之題也，上象生形，下象其根也；徐鉉曰：中一，地也。下象根，似而非必从而，以甲骨文作，古金器文作，偏旁作，而知之。本義為艸木之發端，引伸為凡端始字，後加立作端。𦰩亦从端，散氏盤作，可証，凡發端皆微眇，說文謂从人，从攴，豈省聲，合三文皆無微小之義，徐鉉謂从端省，實乃从端，非端省。

長 甲骨文作或，古金器文作或，說文長之古文作或，皆上象生長，下象鬚根，與端同意，本象艸木之滋長，滋長則加長，乃引伸為長短字；孳乳為張，為脹，為漲。篆文變作，乃生許氏从儿，从匕，匕聲，訓久遠之謬說。

𠂔 (一垂) 下垂字，篆文本作，說文云：𠂔，艸木華葉𠂔，象形。後以加土之邊坐(垂)字為之，遂以陞危字為邊陞字。

乇 篆文作，上象垂蔓，一象近蔓之托葉，下象莖，蔓重垂，莖每微屈，孳乳為托。

葉 古金器文作或或，諸形，皆象木葉之層見疊出，非从世，後始加艸作葉。說文葉，訓扁，訓葉薄，从木世聲(讀同葉)；

葉訓艸木之葉，从艸，葉聲，皆非也。按編部

即編村，昭公二十五年左傳，編村所以藉幹，說文引作

編部訓

薄牒，皆木葉層疊之引伸義，猶後世書編亦稱葉。

今或借用同音之頁。

城上女垣曰堞，

說文作堞。

今碗碟字，亦用木葉層疊之義，古無喻母，

葉、葉皆讀如堞、碟。

華

古匄器文作𦰩，命簋作𦰩，均象全枝之花，非如許氏之說

訓艸木華，从艸，𦰩聲；𦰩，訓榮，从艸从等。二字音義并同，隸

作華，反近於古文。北魏以後始作花。

朵

篆文作𦰩，象花朵在樹木上，隸或作朵。

甘

篆文作𦰩，說文謂从口含一。按篆文从甘之𦰩，金文皆从口，

从甘之𦰩，競𦰩亦从口，說文从甘之𦰩古文从口作𦰩，皆不含一，

含一固非，从口亦非，口或曰皆象未熟之果，已熟則為田，果實

又抽條則為由。未熟之果恒酸，故某訓酸果，酸中有甘，故以為

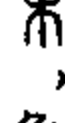
甘美字。五味皆以口識，何獨於甘，故知甘非从口。甲文即以𦰩

象已熟未熟之果。一校者按：仲甫先生從羅振玉釋為果。見《增

訂殷虛書契與考釋》三十六頁。郭沫若釋為葉，見《卜辭通纂》

第八十九頁。侯馬盟書葉字與此形極近，郭說為長。



果

篆文作，象果在樹木上，非从田。果為樹木之結實，引伸


為結果、效果、果斷字，後加艸作菓見史記叔孫通傳，以別之。



由


說文从由者二十二字而無由篆，其形聲義則見於說文之


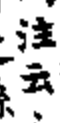
篆，說文云：，木生條也，从弓由聲，商書曰：若顛木之有

枿，古文言由枿。今本尚書正作由按已為型范字之初形，果由木生，以木


為范，新木之條又由果生，以果為範，故从已。由象果核，上

出者象新條之初抽也，故或从由作。新條抽出於由，故訓後

胤之从由，从肉。新條由果核生，故由用為因由字，訓自，訓从



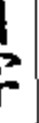
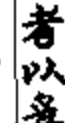
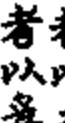
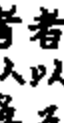
禹貢：厥州惟繇，馬注云：繇，抽也。古書多借用同音之繇為由。 笛、苗、 說文訓條，詩抒抽并言。 軸、 淮南覽冥訓高注：字，屋樞也；宙，棟梁也。

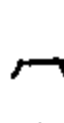
迪 詩桑柔傳：爾雅釋詁迪均訓進。 之从由，均取義於新條之上進。古音無喻母及舌上聲，由及从由之抽、軸、宙皆讀如笛。

𠂔、𠂔、油之从由，皆為由之篆變，𠂔字師酉籀作，𠂔字番生

籀作，毛公鼎作，甲文即字作，可証。初由即以瓜果

之殼為之，大者以為由，小者以為自。篆文遂即用由，自由同音此亦二字譌為一形，如

亥之例。甲字小孟鼎作，象籀作，皆以或象形，篆

變亦譌為由。一校者按：由即今字，亦即古由字。參王國維《觀

堂集林·釋由》

𣎵 𣎵

說文云：𣎵，艸木實垂𣎵𣎵然，象形，讀若調。籀文作

𣎵。今北方語猶謂穀果一大球曰一彫，南方及四川亦謂稻穗曰稻

彫，皆即𣎵字。篆文栗字栗字皆从𣎵，說文栗字古文作𣎵，上籀

籀之誤，觀說文栗之籀文作𣎵，可知也。上加西，故隸之栗栗變从似西非西之西也。書洛誥

秬鬯二𣎵；文侯之命：秬鬯一𣎵；詩江漢：秬鬯一𣎵；說文無𣎵

篆，𣎵即𣎵。中尊之𣎵，初即以果殼為之，故字亦用𣎵，古音無喻母

𣎵𣎵無二讀。如由之例，其上之下，猶存連蒂之歧枝形。甲骨文𣎵作𣎵，

𣎵 𣎵 諸形，古金器文作𣎵 𣎵 諸形，上象器，下之𣎵或一，皆

為承器之具。說文乃部云：𣎵，驚聲也，从乃省，西聲。隸作通，徐鉉曰：西非

聲未詳。𣎵，气行兒，从乃𣎵聲，讀若攸。古音攸同調。按𣎵即𣎵亦即𣎵，非

西也，隸變作西，亦如栗栗之从西，𣎵為承具之變形，非乃也

孟鼎通字作𣎵，毛公鼎通字作𣎵，與甲骨文𣎵字同可証。通字蓋由果實轉為語

詞，果熟乃落也。

木 本 末 未


篆文木作木，木長成上下莖根長度相等；隸作



木，偏旁作木。木下加一為本，金文本作木，根際作粗圓形，非加一，說文本字篆文作木，古文作木，即木之譌。木上加






一為束（末），木上加中為米（未），末未皆謂末梢，古本一字，後分化為二，故古書末未及偏旁从末从未之字，多通用。


























象艸木上之幼枝；幼枝尚未壯大，故引伸為未來字；幼枝恆稚嫩，故妹、昧、味从未。

禾 篆文作，象木之曲頭而不能上行，稽字从之。

市 篆文作，此柿字之初形，說文訓削木札樸，謂由木削下之木片，今語，由木鋸下者曰木屑，削下者曰木柿。隸之偏旁變作，孳乳為字，為勃，皆取削下木片蓬勃之義；彗星稱字，以彗星有除舊布新之義也。隸之偏旁或作市，如沛肺等，與市井字及朱市字三者相混矣。

卜 卜為去枝未盡之木，爻从之，如土回之例，龜兆縱橫之卜亦用此，象灼龜坼文兼象灼龜之木，貞卦从之，卦之初義亦謂掛於木枝之上。甲文之或，說文篆文作，古文作，呂鼎作，均象木去枝未盡形。

丰 說文云：丰，从生，上下達也。按艸木之生長，皆上下達，無丰盛之義，說文邦从丰，甲骨文及古金器文皆从，並中為繁生，重中象枝葉增多，則丰盛矣。說文封字籀文亦从丰作，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，

伸也。

師古曰封牛，項上隆起者也。

今語浙江呼大豕者曰幫猪，即左傳之封豕，蜀語

謂甚重、甚硬、甚臭曰幫重、幫硬、幫臭，吳語亦云幫硬，粵語

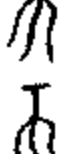
曰硬幫，幫字皆為封，亦即丰也。古音無輕唇，封讀為幫，東、

冬、鍾韻字，古多讀江唐韻；故从丰之邦在江韻，从封之幫在唐

韻。丰又孳乳為蚌，為胖，

肥胖字篆應从丰作胖，即玉篇訓脹之胖，不應从丰，說文胖訓半體肉，礼内則注云：胖謂脅側薄肉，不應有肥大之

義。變易為彌，說文訓弓彊貌。

不 不有三義：甲骨文作者，象艸木尚未出頭，不成形，

淮南子所謂「萌兆牙孽，未有形埒」是也；甲骨文作或者，

古金器文作或

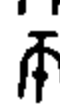
後因之作玉，其實古金器文不玉通用，象上，非如說文所云以一不聲。

者，與帝同，詩小

雅：鄂不韡韡，鄭箋云：承華者曰鄂，不，當作拊，拊，鄂是也。

此正用不字之本義，鄂不猶今言萼蒂，故坏胚从不，後或从玉，

蓋以蒂乃花果之胚胎，猶不為花果也。種子一變而為蒂，種子之



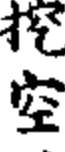
否定也，蒂再變而花果，否定之否定也，故否从不；甲骨文作

𠂔者，說文櫛之古文作

說文木部：櫛，伐木餘也；或作櫛，不古文櫛，从木無頭。

者，伐木之餘幹，

已不為木矣，杯字从不，

杯字說文篆文作，籀文作，隸作，括或杯，从籀文也，按从義勝於从否。

蓋挖空餘幹以

為飲器。古杯可分羹，非如今之酒杯之小，酒杯名同者，其器尤

大，興字从同，从舛，四手始舉之也。說文云：𠂔，鳥飛上翔不  
下來也，从一，一猶天也，象形；此說迂曲，且𠂔正同古文𠂔，  
不象鳥形，隸小變為不，頗近金器文。

帝

帝字甲骨文作𠂔𠂔𠂔𠂔諸形，古金器文作𠂔𠂔𠂔𠂔諸形，

說文篆文作𠂔，古文作𠂔，均以虛口為共同基本形狀，象子房也，  
餘則象蒂之全體，帝為蒂字之初形，後加艸作蒂，或作蒂，假借  
同音之帶也。花之有蒂，果所從出，故尊始祖為帝，祭始祖則曰

帝。禮記大傳曰：王者  
禘其祖之所自出。

後由人鬼推及天神，乃以為天帝字，秦始皇始以為皇

帝字。𠂔从帝聲，蒂，𠂔結於花果也。諦从帝者，花果之色香味

已含藏於蒂，其事微妙，必詳審密察而後知之也。𠂔从帝者，蒂

不僅異於花果，且生長為花果也。書云：不啻若自其口出；謂不

但心口如一，且心猶有餘，不啻猶今言何止、不止、不但。戰國

策：疑臣者不適適通三人；即不止三人。啼从帝者，虎之借音也。說文  
有曉

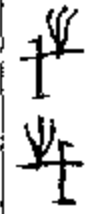
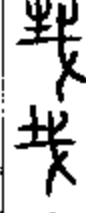
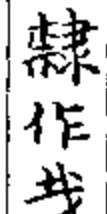
無啼，曉  
訓曉也。

才

古文才杜（在）二字通用，古金器文才在多同作𠂔，或𠂔，

孟鼎在字作𠂔或𠂔，甲骨文在字作𠂔𠂔𠂔諸形，與金器文同，

皆象插枝或壓枝土中形，即栽之初字。才加木爲材，謂成材之始基也；加土爲在，謂插木於土中也；加子爲存，謂栽種子也。古初艸木自生，後至庭園時代，始由人工插枝、壓枝、栽子，是爲種植之初期，故古文才、在通用，古書存、在同義也。播種始於廣耕時代，若接木，則園藝之技術更進步矣。

戔 甲骨文戔字作 𠄎 諸形，古金器文作 𠄎 諸形，篆文作，隸作戔，仿於金文也，亦皆壓枝接木之義，从戈者謂以利器截之也。截之以利器，有傷害義，故說文戔訓傷，甲骨文云亡戔猶言無害。才爲種植之始，戔爲分種之始，故才戔均訓始。栽種初興，非由人智，乃由經驗，即偶然插枝壓枝，或目睹子落成芽，人類初試爲之，其已否成功，每相察問，故在存二字均訓問，訓察，故加口爲哉，用爲疑問詞、感嘆詞。加車爲載，謂新接之木猶載於舊者之上也；加異爲戴，謂舊者所戴新接之木必爲異類花果始繁盛也，說文云：分物得增益曰戴；加衣爲裁，喻接木有所剪裁也。

音 此接木字，篆文作，不象去頭之舊幹，一象新接之木，口

謂接木相銜處，非从舌，集韻音普厚切，猶存古音，徐鉉據唐韻音天口切，非也。隸變高為音，訓增土之培，說文訓重土，玉篇訓貳，訓隨，訓加之陪，加倍之倍，剖析之剖，以手把土之搭及培克之搭，分別部居之部，有頸瓦器之甗，梁上短柱之梧，以及近世賠補賠償之賠，皆由接木取義。製酒之法，再釀曰醖，以至九醞甘醴，十旬兼清，故醖醕字亦从音，如說文音訓相與語唾而不受，則一切从音之字，不得其解矣。

么（么） 玄 說文云：么（么）小也，象子初生之形；𠂇（𠂇）

微也，从二么。漢書叙傳：又況么膺尚不及數子，鄭氏云：膺，

音麼，小也。通俗文曰：不長曰么，細小曰麼，說文新附么麼今譌

作么麼，俗謂一為么，晚生之子亦曰么。么孳乳為幼，𠂇孳乳為

幽，其義皆為微小。么何以訓小，何以象初生子形，說在玄。說

文申玄二字之古文均作𠂇，申下之古文𠂇當為𠂇傳寫之譌；說文

下云：籀文𠂇作𠂇，从申，申，電也；陳篆下云：从目，从木，申聲，𠂇古文陳，皆

可証。甲文金文申字皆與𠂇類似，無作𠂇者；偏旁申字作𠂇者，惟於漢鑄漢碑中見之。 玄下之古

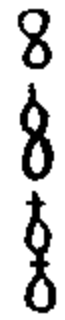
文𠂇，乃象殼內含藏種子，由植物而推及人獸，故孳乳為𠂇，為


畜，畜或从為孽，為慈。植物種子色多黑，故玄有黑義；種子微小，


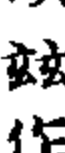

生殖萬物，此道家說玄之原始義，眩、炫諸字又由此引伸。

司馬相如封禪

書：采色玄耀，注云：玄，讀曰炫。

么字玄字，甲文金文均作諸形，二么之玄，

二玄之玄，甲文金文均作，此可証么玄一字，玄亦一字也。



畜字秦公簋作；說文引魯郊禮畜从田从玄作。毛公鼎錫女

弁，玄弁即玄弁也。玄加艸為莖，錄伯簋玄不加艸。艸木之孳生也；玄加水

為滋，水之增益而混濁也。

說文玄篆下引春秋傳曰：何故使吾水玄，今本哀公八年左傳作滋，杜注云：滋，濁也；釋文云：滋音玄，本亦

作玄，子綠反，字林云：黑也。段玉裁不知玄玄一字同為種子孳生之義，凡說文从玄之

字如等，均改作从；說文謂玄字从艸，玄省聲，已

謬，段氏改為絲省聲，尤謬。爾雅：鯢，魚子。鯢為玄之借字，

猶之莊子、列子之鯢，玉篇訓大魚，乃鯢之借字也。


莊子釋文引崔

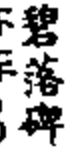
訓同不訓大，亦非種子，惟玄从玄，義當為魚子，鯢義亦為魚子，

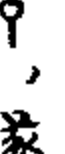
乃玄之譌；

鯢為吳語作鯢，注云：鯢即鯢字。



蓋以玄之古文作，除說文外，惟見於者

尹鐘作，

碧落碑亦作

其餘省或，遂與系之古文相混，如井

之例，故从玄之孽，籀文譌作从絲。从玄之字，率字甲文金文从

或，說文謂象絲罔，弦字篆文作，說文謂象絲軫之形；皆

不云从玄；惟於牽字云玄聲，實則牽與率弦之玄同象繩索，非絲

亦非種子。

民

說文云：民，衆萌也；古文民徐鉉本作𡗗，徐鉉本作𡗗，古

金器文民字作𡗗，石經作𡗗，皆與說文合，皆象艸木之萌

芽，𡗗均象種子已脫殼，𡗗象種子尚在殼中，上象萌芽，

或成中或未成中，下象由種子發出之正根。民萌同有繁生、幼稚

懵昧無知之義。古者土著稱姓曰百姓，謂俘獲或征服之人曰民或

氓，賤之也。詩氓之蚩蚩，傳曰：氓，民也；玉篇曰：蚩，癡也。

女

甲骨文女字作𡚰，金器文作𡚰，中𡚰，諸形，篆文作𡚰，

隸變作女。我你本男女相悅相呼之詞，本即作女，後假用同音之

爾，省爲尔，今加人作你。

母

甲骨文母字作𡚰，或𡚰，與女無別；作𡚰與篆文𡚰（母）

字無別；作𡚰即篆文𡚰（母）字，然或只一點。古金器文母字

作𡚰，亦與女字無別；作𡚰者，與民古文近；趨簋及兮甲

盤，母敢字作𡚰，或𡚰，毛公鼎九母字均作𡚰，均即母字。龔鼎

母與母均作𡚰，可証女、母、母、民皆非異字。母女同字者，在

初民意識中，母女之別甚微也，中作一點或二點二畫者，象種子

非母乳；母母同字者，古書亡字多假用同音之無、末、勿、莫等字為之，以母為母，亦假為同音之亡也；女母民不異者，女母之於人，猶種子萌芽之於艸木，微有分別者，女母字中畫之尾，甲文概作人跽形，金文亦間有之，民字則絕無，然字源則同。又如說文云：𦵿（每）艸盛上出也，从巾，母聲；𦵿（毒）厚也，害人之艸，往往而生，从巾从毒（李陽冰以為从艸从土，非毒聲，然依篆文不如直謂之从生也。）一，此亦與民訓衆萌同義矣。左傳原田每每，杜注云：晉君美盛若原田之艸每每然；此用每字之本義也。母上加艸，萌芽已上出矣，故每有美盛之義；衆艸叢生，往往有害，故毒有毒，厚二義，倘母無萌芽之義，則每毒二字均不可解矣。从每之字均有懵昧義，如晦、痲、霉、悔、侮等，此與民訓衆萌之義相會矣。海字从每，謂海為衆水之母也，此與母字為種子萌芽之義相會矣。大豐簋作𠂔，說文侮字古文亦从母作𠂔，此亦可証母、每相關之義。或謂篆文海字从每為誤，自不知母每之古義也。

丫 丫，杈也（一字見廣韻，揚子方言作杈桎。）象艸木幼枝之歧



頭，引伸爲今語幼女、幼婢，均稱丫頭。

束 說文云：𦰩，木芒也，象形，讀若刺；古金器文作𦰩，象

倒順刺。

𦰩 說文𦰩篆作𦰩，束篆作𦰩，當爲一字，惟从𦰩从木之微別，

古𦰩與木每不分也。𦰩鼎彝之偏傍作𦰩，正象木芒，非如說文所

謂从束盛而一橫止之也。責字說文篆文从束作𦰩。爾雅釋器：簣

謂之第。

注云：牀板。按簣即第，非皆用木，亦編葦荻爲之，今蜀語猶謂編葦荻之厚席爲簣。史記范雎傳：即卷以簣置廁中。索隱：簣謂葦荻之薄。葦荻之席可卷，牀板不可卷也。

說文亦云：第，牀簣也；是簣之从束猶第之从束矣。釋名云：姊

積也，猶日始出積時多而明也；廣雅亦云：姊，積也；是从束之

字皆有積義。毛詩衛風：綠竹如簣。傳云：簣，積也，言茂盛似

積聚。按積義爲積聚，債義爲積欠，初文皆爲責，責从束，第从

束，皆有積義，亦以束茂盛似積聚，此皆束束同字之証。𦰩隸變

作束或束，又或譌作市，例如柿作柿。遂與市井、朱市字相亂矣。

束 說文云：𦰩，縛也，从口木。按束爲囊橐字之初形，口爲囊

橐，𦰩爲兩端結束之頭，非从木，古金器文𦰩鼎束絲字作𦰩，召

伯簋束帛字作𦰩可証也。後束石矢者作𦰩（橐），束衣物者作

囊（囊）


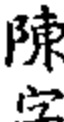
說文：囊，囊也；囊，囊也，从囊省囊省聲；囊，漢令解衣耕謂之囊，从衣毀聲。

遂專以東為束縛字。

東

說文謂東从日在木中，非也。日在木中為東，何以日在木上

為杲而非東？甲骨文東字作或，皆非从日；古金器文父

乙尊作，陳字東旁有作東諸形者，皆非从木，東

蓋與束同意，束謂束縛，束謂所束之物，如今語禾把艸把之類。

所束之物不僅一本，故上作歧形，下象其根，中象索之結束，與

束（束）同意。初義本為禾艸之束，引伸之竹木絲麻之束亦曰東

農人曝曬禾艸，必晨起為之，晨日在東方，故以為東西字，猶之

以雞棲為東西字也。東在土上為重。

說文謂東从土，从東聲，非也，東亦東。

以力運東為動。

以重猶从東，古金器文及鉢文動字皆从東。

取東而排別於山阜之旁為陳，引伸為戰陳。

隸小變為陣，漢書刑法志：

善師者不陳。師古注曰：戰陣之義，本因陳列為名而音變耳，字則作陳，更無別體。而宋代學者，輒改其字旁从車，非經史之本文也。

字；風俗通云：冰壯

曰凍；取義於重也。棟字取義於負重。重用為重複字，謂東所束

不僅一本也。史記倉公傳：氣當大董；即氣當大重。周礼大祝四

月振動；鄭注：動讀為董，振董，以兩手相擊也。左傳：余髮種

種，群經音辨引作董董；說文董作董，古鍾鐘通用，童為負重勞

動之僮，說文童从重省，金文从東；重、動、陳、凍、棟、董、

童之聲根義根皆爲東，可証東西字非東之本義。日在木中，絕無重義。或以東爲囊橐字，中國民族負橐東行，遂以爲東西字；此說不確，以中國文字始於殷世，去民族東來之時已遠矣。

齊 說文云：齊，禾麥吐穗上平也，象形；徐鍇曰：生而齊者莫若禾麥，二，地也，兩旁在低處也。隸變作齊。甲文作𪔐，金文作𪔐或𪔐，無二。

乚 說文篆文作𪔐，隸變作乚或乚。本象藤類糾結之形，引伸爲凡句曲字，後加口作𪔐（句），說文云：句，曲也。後用爲章句字，謂字之聯結而成句也，遂別作勾，或加金作鈎，作鈎。

禾 秀 禿 甲骨文作𪔐，金文作𪔐或𪔐，篆文作𪔐，均象禾垂穗形，秀禿皆禾之繁形，非異字。石鼓文秀字作𪔐，說文篆文作𪔐，均下象禾根，非从乃，段玉裁謂从人，亦非。禿字說文篆文作𪔐，下亦禾根，與秀一字，非从儿，徐鍇所謂「禾有實，梢垂如禿者髮種種然」是也。秀本亦讀如禿，故通从秀得聲。禾初種曰秧，秧出曰苗，苗長成垂穗曰禾，曰秀，禾秀之結實者曰禿，禾秀之垂穗不盡結實，論語所謂「苗而不秀，秀而不

實」是也。

米 說文云：米，粟實也，象禾實之形。甲文及金文偏旁所从多

作𥽿，縱畫不連，尤象米粒瑣碎之形。禾秀之結實，北方為粟，

殷周皆在黃河流域，多粟少稻，古所謂禾者，乃粟禾，非稻米。南方為稻，稻粟之皮曰糠，其中之仁通名曰

米，引伸之凡穀物之實皆曰米，如今語高粱米，花生米，薏米。

粟米之專名曰粱，今稱粟米，或小米。隸之偏旁或作𥽿，如康。

𥽿 說文云：𥽿，稷之黏者，象形；或省禾作𥽿。按𥽿木為初形，

後加禾作秣，即今高粱，謂秣身高於粟也。

𥽿 說文云：𥽿，豆也，象𥽿豆生之形也。周禮大宰鄭注：黍、

稷、秣、稻、麻、大小豆、大小麥，為九穀；博雅：大豆，菽也，

小豆，荅也。說文亦訓荅為小𥽿。按菽當為大小豆之總稱，豆荅

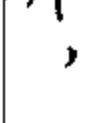
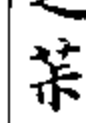
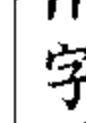
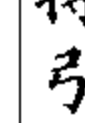
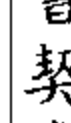
皆音借，初形為𥽿，上象豆生旁出，下象根，後加又作𥽿，以為

拾𥽿字，後又加艸作菽。豆傍田陌隙地而生，矮小於禾麥，故从

𥽿之戚為隨身小斧。伯叔之叔，初非假用訓拾之叔，亦非取義於

𥽿，乃假借同音之𥽿為之也。今桐城土語猶稱叔叔曰叔叔。詩唐風椒聊之實，陸疏云

椒樹似茱萸，有針刺；真臘風土記：胡椒纏藤而生；說文𥽿字从

艸，示聲，徐鍇注某即今之椒；是椒亦蔓生，不皆成樹，故說文从艸。甲文及古金器銘文伯叔字均作，正象蔓生有針刺之某。用為伯叔字，借音並借義，以纏藤之某幼弱須他物扶持之也。一變為某，某實如豆故从示再變為椒，伯字則去木用叔矣。一校者按：隸定應寫作弔，說文謂从人持弓，會歐禽，羅振玉以為象人持弋射增繳之形，參《增訂殷虛書契與考釋》。一

來

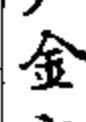
說文云：來，周所受瑞麥來麋，一來二縫，即一莖二穗象芒束之形，

天所來也，故為行來之來。詩周頌：「貽我來牟」，說文來麥下，引作貽我來麋，傳

曰：牟，麥也；釋文云：牟字或作麥。按麥、牟、麋、麥，均同


音，來牟即來麥，本複音字，單言之，或云來，或云麥，甲骨文

來作，麥作，同象麥一莖二穗形，並非從來，麥从夕，亦有

行義。孽乳為贅，變易為釐，訓福。釐釐均从釐，釐金文作，

象人執卜打麥之形，釐字金文多从來作，米米均象麥，非从未

木。

桑 甲骨文已有桑字作，象桑葉茂盛之形；扶桑若木之說，起

於秦漢間，假然諾金器文作，即若，字形頗似米（桑）字以譯異域之音。扶桑為今日本北海道及庫頁島，若木為日

本之赤榆皮，可為布。

中國古書亦早有桑字（例如詩大雅桑柔），決無从叕木字之理。篆文𣎵，譌為叕，𣎵譌為桑，說文遂謂桑从叕木字之叕。正字通謂桑為俗桑字，實則桑字反近於古文。

水 說文云：𣎵，分泉莖皮也，讀若黠。麻从二水。

泰 說文云：𣎵，木汁，可以繫物，象形；泰如水滴而下，後加水作漆。廣韻云：漆俗泰字。

瓜 篆文作𣎵，中象瓜下垂形，餘象瓜藤。令狐君壺作𣎵，瓜形益顯。

韭 說文云：韭，菜名，一種而久者故謂之韭，象形，在一之上，一，地也。後加艸作韭，見集韻。

𠔁 說文𠔁訓覆，𠔁訓重覆；𠔁象殼，其中之一為殼所重覆艸木之實，𠔁為初形，加艸作𣎵，謂殼上連莖。說文𣎵訓从𠔁擊下，謂以𠔁擊𣎵也，殼字从之。隸變𣎵為青，今又變為壳，𣎵亦變為殼。

𠔁 說文云：𠔁，覆也，从𠔁上下覆之。按𠔁象兩殼相覆，故𣎵乳為𣎵。說文：𣎵，實也。周禮地官大司徒：其植物宜𣎵，是𣎵

與核同。漢書陳平傳：亦食糠覈耳；是覆即殼也。賈覆亦从此。

右象草木 五十七字

（五）象鳥獸虫魚

八十二字

鳥 說文云：鳥，長尾禽總名也，象形，鳥之足似匕。


隹 說文云：隹，鳥之短尾總名也，象形。按隹象短尾禽，亦象

羽毛尚未豐滿之小鳥，故加小作雀，隸小變聯畫作雀。說文云：


雀，依人小鳥也，从小隹，讀與爵同。漢后所製之稚字亦从隹。

析言之曰鳥曰隹，混言之皆曰鳥，故文字偏旁鳥、隹互用無別。

鳥 於 說文云：鳥，孝鳥也，象形，孔子曰：鳥旡，呼也，取

其助氣，故以為鳥呼，按後加口作鳴呼。古文作，隸變作於。按鳥已象鳥形，

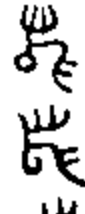

隸為象古文鳥省，當為籀文或篆文，隸變作於。按鳥已象鳥形，

右旁隹，隹，當為毛羽，毛公鼎鳥呼字作，說文所謂古文，當

由此而譌變。古言鳥呼，今音阿哈，皆讀喉聲麻韻，故孳乳為雅。

與烏之古音同。說文云：雅，楚烏也，秦謂之雅。大小雅者，即史記李斯傳所謂秦人「歌呼烏烏」之音。漢書楊惲傳：「仰天拊缶而呼烏烏；」師古注曰：「烏烏，秦聲，關中舊有此曲。今樂劇秦腔猶如此，周京本秦地，故以雅為中原正音，後專以雅為雅正字，乃作鴉或鴟以別之，今語曰烏鴉。烏色純黑，故淤瘀从於，淤泥黑色，血瘀亦黑也。」

馬 說文云：𩇛，鳥黃色，出於江淮，象形。自來釋之者，皆不知馬為何鳥。周伯琦謂馬為鶻，按鶻說文作鶻，訓鶻鳥，玉篇云：鶻類。訓美之媽，不應取義於鶻鳥。馬當即白項烏。爾雅云：燕白脰烏。小爾雅云：純黑而反哺者謂之烏，小而腹下白不反哺者謂之雅烏，白項而群飛者謂之燕烏；項白故有美義，馬亦烏，馬亦用為於也，字形與毛公鼎烏字極近。宣六年公羊傳何注：「馬者，於也。孟子：人莫大焉無親戚君臣上下，即人莫大於無親戚君臣上下；此皆可証馬即於，亦即烏。馬訓何訓安者，安之同音假借，用為語已詞者，也，矣之假借。」

鳥 古金器文鳥字作，血諸形，說文篆文作，皆以上齒



為特徵，與鼠同，非从臼，說文亦謂鳥象形，而以鳥為雥，則非。爾雅云：鴝，斷木，爾雅翼云：山中人呼為山啄木，此即廣韻所謂啄木鳥，古詩所謂烏臼鳥，集韻所謂烏鴝鳥也。亦即鴝。古復履之鳥，即後世之屨，亦因屨下有齒，故以鳥名之。鴻从鳥者，謂如鳥啄木，蟲及木屑鴻出也；鴻本作鳥，漢書溝洫志：終古鳥鹵兮生稻粱。師古注曰：鳥鹵即斥鹵也，謂鹹鹵之地也。地理志海瀕廣鴻。師古注曰：鹵鹹之地，音昔。此借鳥鴻為序（斥），說文：東方謂之鹵，與雥義絕遠。

燕

篆文作燕，象燕鳥首身雙翅闊尾

人為闊尾，與魚同，非从火。

之形。

乙

（乚）

篆文作乚，象燕鳥高飛時只見其略形，讀烏轄切，音阿，象燕鳴聲，說文所謂齊魯謂之乙取其鳴自呼也。十干之甲乙字亦用此，非別有如說文所云：象春艸木冤曲而出之乙。殷

之先公先王皆以十干字為廟號，古有契母吞燕卵而生契之神話，故殷為子姓，

孔子殷人，孔為乙字

尊契曰玄王，尊湯曰大乙，此為甲乙字即燕

乙字之確証。後用為鈎乙字者，乃乚之譌。說文云：乚，鈎識也。

隸變為乚，

音厥，史記東方朔傳：朔初上書，人主从上方讀之，止，輒乙其書，讀三月乃盡。此乙字即乚，謂鈎識其讀止處也，今猶用之。

義與燕乙

甲乙皆無關。



隼

說文云：隼，祝鵠也，一作隼，一曰鷃字。詩：翩翩者隼，

釋文云：隼音佳，本又作佳。按佳加鳥作隼，猶之乙加鳥作𪇑，皆重贅無理；惟此佳非短尾禽之佳，乃隼字傳寫之譌，隼象鳥蹲登橫木上。篆文隼字左畫延長，加一似十，非从十。或作鷃，作鷃，作鷃，皆取義於隼蹲登橫木上之借音。西京賦薛注云：隼，小鷹也；御覽引古樂府曰：豹則虎之弟，鷹則鷃之兄；是鷹之小者曰隼或曰鷃，故古書恒鷹隼連文，鷹為爽鷃，隼為祝鵠，皆鷃類。古所謂五鷃，即祝鵠、鷃、鷃、鷃、鷃，皆鷃鳥，即今動物學所謂利嘴銳爪肉食之猛禽類，今世所謂鷃，乃斑鷃，其嘴短小，今動物學屬鷃類，與左傳所言五鷃非一類。鷃字从九，正謂其喙之勾曲也。加水為準，加木為楫，皆取鷹隼以喙雕物準直之義。史記始皇本紀之蜂準，漢書高祖紀之隆準，皆言鼻之高曲如鷹隼之喙也。

隹

說文云：隹，鷃屬，从佳，从竹，有毛角，讀若和，今

音歡。𪇑，从隹，𠂔聲，詩曰：隹鳴於埵。按今詩豳風作鷃鳴于埵，釋文云：本又作隹。甲骨文觀字作或，即隹，隹也。隹即隹之省𠂔者，非二字。一校者按：𠂔字殷虛文字甲編二九

○二用為灌祭之灌。ㄣ象灌之冠毛，如人總角之卩，與羊之角有別，非从卩，更非从艸；𠂔象雙目，鵠灌之目恆從高處下視，故孳乳為觀看、臺觀字。觀之从灌，猶顧之从雇，灌雇蓋一物也。甲骨文即以灌為觀字。說文云：舊古文觀。从四與从見同義。後加鳥作鸛，說文謂鸛如雉，短尾，射之，銜矢射人；古金器文灌字有作𠂔者，此一正象銜矢。歡字从灌者，取灌之呼笑聲，猶哭之从犬，鳥獸字多因毛角爪牙耳目蹄嘴等之特徵以為之別，如牛羊以角為特徵，象以長鼻為特徵，魚燕以闊尾為特徵，鳩類以勾喙為特徵，鵠類則以冠毛大目為特徵，鵠類見於古書者有五：雀見說文，鵠鵠見詩及爾雅。說文，狂茅鵠、怪鵠、梟鵠，均見爾雅。茅鵠、怪鵠，均有大目之稱。莊子：鵠鵠夜撮蚤察毫末；亦謂其目之明也。鵠鵠或作鵠舊，說文云：舊或作鵠。即怪鵠，說文謂鵠為鵠舊頭上角嘴，舊从雀，正象其毛角與目。鵠之从氏，亦謂其目常下低以覓取鼠蚤也。

卯 篆文作𠂔，象鳥子在殼中形，人獸之外腎亦用此字，今語曰卯子，故二之。唐以後字書均以𠂔或作卩為卯之古文，非也；卩為詩「總角卩兮」之卩，不象卯形，二徐本說文及字林，均不以卩

為卵。

爪

本象鳥獸之爪，引伸之亦用於人。說文云：覆手曰爪；加从反爪，義亦無別。甲骨金器文爪均正反無二義。變易為掌，顏師古漢書注曰：加，古掌字。後人遂分爪加為二字二音，非也。

羽

說文云：羽，鳥長毛也。長毛何以二之，本象鳥翅，由翅取下之長毛亦曰羽，後始加支作翅。

飛

篆文作飛，象飛時舒頸展翅之形。

非


說文云：非，違也，从飛下翅，取其相背。按非不象翅，古金器文作非，乃象兩翅相背矣。扉之从非，猶扇之从羽，皆以兩翅喻兩扇也。




凡

說文云：𠂔，疾飛也，从飛而羽不見。孳乳為迅。訊从凡者，訊問欲疾達也，訊罪欲疾得其情也。汛从凡者，古云汛掃，亦取疾義；今云汛地，備警急也。蟲从凡者，謂蟲行疾也。



西

說文云：𠂔，鳥在巢上，象形，日在西方而鳥棲，故因以為東西之西，西或从木妻作棲，𠂔古文西，𠂔籀文西。詩王風：雞棲于塹，日之夕矣；傳云：鑿牆而棲曰塹。初只鑿牆棲雞，或以

木爲之，即王風所云雞棲于杙也。棲雞之鹵乃屬後起，蓋爲竹篾或蘆葦編成之器，以之置鹽則爲鹵，以之棲雞則爲鹵，鹵又以為曝曬洗濯物之用。故洒滌字从西，說文云：洒，滌也，古文以爲灑掃字，今用之。曝曬字後亦从西作晒也。鹵隸變爲西，因用爲東西字，遂加木作栖，或假借同音之妻作棲，以爲雞棲字，引伸爲鳥棲獸棲及一切人與物之棲息字。鳥自有巢，鹵非鳥巢，篆文西作，說文乃謂象鳥在巢上，與古籀文不合。

巢 說文云：，鳥在木上曰巢，在穴曰窠，从木，象形。象形者，謂以象群鳥，以象巢，从木非从果。







馬 甲骨文作，孟鼎作，他金器文略同，頸上均有鬃鬣，四或二或三，馬之特徵也。說文云：，象馬頭髦尾四足之形，








古文作，籀文作。籀文馬，與古文影同有髦。曲礼：乘髦馬，疏云：馬不鬣落鬣

鬣禮記投壺：請爲勝者立馬，注云：馬，勝算也；故引伸爲籌碼字。今世所謂碼頭，亦取立馬之義。說文訓馬爲怒，爲武，故罵

說文云：罵，詈也。从馬，隸變作罵或譌作罵。

牛 篆文牛作，象一頭二大角，二大角牛之特徵也。

羊 篆文作羊，上亦象二角，惟視牛角小而下曲，羊角之特徵也。甲骨文古金文羊字變體頗多，而以或象羊角均同，且視篆文尤肖羊角形。說文又有篆，訓羊角，其實即羊之省體，非訓羊角之別一字，甲骨文羊字有作或者，皆只以角為象徵。

犬 甲骨文直繪犬形作，以勾尾為特徵，豕鹿之尾短，魚燕之尾濶，馬牛之尾長而下垂，犬之尾向上勾曲，故狗字从勾，皆相異之特徵也；篆文作形稍變矣。隸變為犬，偏旁作，說文引孔子曰：視犬之字如畫狗也，知春秋時犬字猶似甲文畫狗之形。苟 苟為狗之初字，韻會引苟子：曾不如相雞狗之可以為名也；襄十五年左右傳：鄭人奪堵苟之妻，釋文本作狗，皆可証。埤雅狗字亦从苟。說文云：，艸也，从艸，勾聲；隸變作苟；，从犬，勾聲；隸變作狗；，自急救也，从羊省，从包省，从口，口猶慎言也，从羊，羊與善，美同意；隸變作苟。是分一字而為三矣。說文解苟篆迂曲難通，苟艸不言何艸，亦無苟且之義。苟从艸，盖之譌形，从象狗耳，勾喻曲尾，是即狗也，非艸名。

苟象狗向人敬

故敬从苟，狗性機警，故驚警亦从苟。

乞食形，上象兩耳，非从羊省，从

口，謂張口受食，故用為苟且字。苟專用為苟且字，遂加犬作猗，或別作狗。

𤝵 說文云：𤝵，走犬貌。謂防犬逸走而繫其足也。與𤝵（篆文

作𤝵）同意。

豕 互 豕 說文云：豕，一隸作豕，一彘也，竭其尾故謂之豕，象

頭足而後有尾，古文作𠂔，𠂔（一隸作豕），豕也，从互，从豕，

讀若弛。

徐鉉本豕豕均音式視切。

豕字甲骨文皆直繪大腹竭尾豕形，與篆文大異，

古金器文亦多作圖畫形。豕字隸籀作豕，亥字甲骨文有作牙者，

與金文乙亥鼎作牙者，蓋皆野豕。篆文豕字上豕象豕之銳頭，下

豕象竭尾，合之乃豕之全身，豕與豕皆豕之省形，亦非異字，彘

字从豕，亦象微全豕，非豕頭，說文別有豕篆，訓豕頭銳而上見，

讀若蜀，

徐鉉本音居例切。

非也。說文又別有豕篆，訓修毫獸，一曰河內名豕

也，讀若弟，

徐鉉本音羊至切。

亦非，上為豕，下為古文豕，與豕無異，又別有

豕篆，訓豕走，

徐鉉本音通貫切。

其形與訓修毫獸者全無異，謂从豕，从豕

省，亦與豕篆下解說略同，此二字皆為重出無疑。豕頭銳而上見，





其特徵也，與易之从勿同意。集韻：刺蝟字从多作𧈧，說文从𧈧作𧈧，或从虫作蝟，亦豕類。說文云：蝟，蟲似豪豬者；玉篇亦云：蝟，蟲也，似豪豬而小。爾雅說文皆云：有足謂之蟲，無足謂之多，正謂刺蝟足短如無也。說文謂豪鬣如筆管，山海經豪彘郭注：夾髀有麓毫長數尺，能以脊上毫射物；蝟亦全身皆刺針，有犯之者則毛刺攢起如矢。易林云：虎饑欲食，見蝟而伏；故說文謂：多行多然欲有所伺殺。𧈧之本義亦為伺殺，乃傳會為古者以𧈧決訟令觸不直之神話，如說文所云也，今北方猶視蝟為神物。宣十七年左傳：庶有𧈧乎，釋文云：本作𧈧，說文𧈧篆下云：解𧈧，獸也；神異經、論衡、獨斷均作𧈧多；廣韻云：字林、字樣具作解𧈧，陸作𧈧多；史記司馬相如傳：弄解多，集解引漢書音義云：解多，似鹿而一角，人君刑罰得中，則生于朝廷，主觸不直者；後漢書輿服志：法冠或謂之𧈧多冠，𧈧多，神羊，能別曲直，故以為冠；廣雅釋器作解多冠，此皆多、𧈧一物一字之確証也。廣韻紙韻之多、𧈧，同音池爾切，古以𧈧為神獸，其所食所居之艸亦稱曰𧈧，遂加艸作薦，故後以為薦席、進薦字，或作

苻，說文薦訓獸之所食艸，苻訓薦蓆，均非艸名。

菟，說文云：首尾，山羊細角者，从兔足，首聲，讀若丸，寬字从

此。菟又加羊作菟，見廣韻，注云：山羊細角而形大也，按菟即

爾雅、玉篇、廣韻所謂牡狼之獾，字或作獾，古文偏旁多犬往往互用。爾雅云：

狼，牡獾，牝狼。說文云：狼，似犬，銳頭，白頰，高前廣後；

牡狼之菟廣後，故寬廣字从之。菟之从艸，亦如苟之从艸，均象

兩耳，非兩角；从目者，古云狼目縱，正其特徵；下足似犬，非

从兔足；獾从獾，亦取兩耳與目之特徵。徐鉉謂：菟从首，象形，

非聲；此說甚確。野豕亦稱獾者，謂其兇猛如獾也，猶之今語曰

猪獾，曰狗獾，並不限於野豕也。

虎，說文云：山獸之君，从虍，虎

足象人足，象形。按甲骨文金文虎文多繪全虎之形，下有尾爪，

並不从人；金文有作或者，即虎字也，亦全虎，非虎文。

篆文加人作虎者，乃人戴畫虎之假面以舞蹈也，虎之从虎，與虞

虞之義為歌舞。劇、戲諸字从虎同意。

田 鬼

說文云：田，鬼頭也，象形。鬼，从人，象鬼頭，鬼

陰氣賊害，从厶，古文以示作魄。按甲骨文及古金器文，鬼魄皆

作兒視，無厶。鬼神字本作魄，魄示旁置鬼，猶之礼亦旁置乙，

說文云：礼所以事神致福也，古文礼作亂。乙為燕，鬼則夢，初皆以為圖騰，故礼魄字从之矣。

畫怪變於假面為田，鬼象人戴之而舞，以擬圖騰之狀。說文云：

變，神魑也；魑，耗鬼也；魍，老精物也，或从未作魍。國語魯

語言木石之怪曰夔蜺蜺，左傳作螭魑魑魑，周礼鄭注引作螭魑魑魑此可証夔魑一

物，夔鬼一字。說文魑字籀文作𧈧，亦為鬼頭，夔蓋類人猿，

服虔所謂：魑，怪物，人面獸身而四足，即此物也。後世以希見之

故，疑為精靈鬼物，乃加之以魑、魍、魑、魑。廣韵云山魑出汀州，獨足鬼，此亦夔鬼一物之証。

諸名，古之禹、禹、夔、龍及國名鬼方者，皆氏族之圖騰也。

畏

說文云：畏，从田，虎省；按說文虎下从人，上田而下人，

是亦鬼字矣。甲骨文及古金器文畏皆作𧈧，王孫鐘作𧈧象人戴畫鬼之

假面而手執杖，有威可畏也。古金器文威字作𧈧，象女執斧，亦有威可畏，故古書威畏二字通用。

禺

說文云：禺，母猴屬，母猴，獼猴，沐猴，皆同聲，非父母字。頭似鬼，此亦夔鬼為類，人猿之一証。从田，

从厶。按禺非實猴，乃畫夔鬼之木偶艸偶以為從葬行巫之用者，

初作禺，後加人作偶，史記封禪書木禺龍轡車一駟，可証也。檀弓：為芻靈者善為俑者不仁；注云：芻靈，束草為人形，以為死者之從，略似人形，俑則設機發動，全似人能踊躍也。後漢書朱穆傳注：偶人，明器之屬也。廣韻亦謂：俑為從葬木偶。木偶，以偶死者，故耦耕字从禺。遇字从禺，亦謂二人相偶。愚字从禺者，謂其人心同木偶也。六書故云：寓即說文之禺；爾雅釋獸郭注云：寓謂獼猴之類寄寓木上。禺、遇唐韻皆音牛具切，古讀疑母也。

禺 說文云：𠂔，蟲也，从公，象形，古文作𠂔。古鉢文作𠂔，上象猴類之頭，下象爪尾與禺同，亦非从公，𠂔（公）為許氏偽造篆文之一。

禺 說文云：𠂔，蟲也，从公，象形。讀與俱同，古文作𠂔。按上象猴屬狒狒之頭，下亦象爪尾，為說文𠂔篆之省形，說文謂此獸人身反踵，自笑，笑即上脣掩其目，引爾雅云：𠂔𠂔如人被髮，今本爾雅作狒狒如人，被髮迅走。左思吳都賦：猩猩唬而就擒，𠂔𠂔笑而被格；此正用禺之古文，𠂔象被髮，與子字古文作𠂔同意。猴類喜竊，故竊字从禺，竊為禺盜米藏於穴中也。

竊字篆文作竊，从廿無義，隸省之，是也。

夔 夔 夏 憂 今世動物學，類人猿有三種：一曰大猩猩，直

立步行，面極似人，昔時探險家往往誤認為人，故國語韋昭注云：夔，富陽有之，人面猿身，能言；玉篇亦謂：夔，母猴似人。一曰黑猩猩，高與人齊，最善登樹，故小雅角弓：毋教猱升木，箋云：猱之性善登木。此物恆早晚集群合唱，聲聞於野，其反響有如數百，故山海經云：夔蒼身，無角，聲如雷；韋昭謂夔能言，玉篇亦云：猿似獼猴而大，能嘯；其力極強，能入水拉斷鯉魚大蛇，故山海經謂夔能出入水。一曰長臂猿，長丈餘，亦能下地直立步行，朝夕集群合唱如黑猩猩。說文云：𧢲，从夕，象有角手人面之形；𧢲，貪獸也，一曰母猴，似人，从頁，已止久其手足；𧢲，中國之人也，从夕，从頁，从臼，臼兩手，夕兩足也；𧢲，从夕，息聲。此後之分別，初義皆象母猴形。夔憂二字，除夔有角，餘皆同形，說文憂字，廣雅及爾雅郭注均作憂，廣韻引山海經亦作憂，今本山海經作憂，山海經本謂憂無角，是憂憂一字；韋昭謂憂人面猿身，說文憂訓母猴，猴訓憂，是憂憂一物同為猴也。

憂篆象猴首足與憂變同，加心者俗語所謂意馬心猿也；憂，詩小雅角弓作猱，傳云：猱，猿屬；樂記作擾，鄭注云：擾，彌猴也。玉篇謂擾與擾同；玉篇廣韵均謂憂俗作憂，此正為憂字；擾擾，隸均从憂作擾擾，形義完整，必有所承，非由改篆，亦如早字戎字从十不从甲也；此可証憂與憂變亦一字一物。猿嘯聲哀，杜詩所謂「聽猿實下三聲淚」是也；方言云：爰、暖，哀也，故憂用為憂愁字。猿能擾人為患，故憂又用為憂患字，加手作擾。人及類猿之智慧高於他獸，在動物學屬於靈長類，故優字从人从憂。憂訓和之行，謂類人猿從容直立步行地上也。夏篆與憂同，惟以臼易止已而已，臼為兩手，已止亦兩手，猿之手足無別，有頭及兩手兩足，人之共象，非僅中國之人也。說文夏訓中國之人，蓋以中國民族古稱諸夏，與羌狄並峙於西北，夏與羌、狄之名，均起源於氏族之圖騰，其中有以熊為圖騰者，有以禹為圖騰者，以禹即夏為圖騰者最為大族，因此，夏氏族演變為民族之共名，禹氏族演變為夏王之初祖，春夏字甲骨文作𡗗，至曹魏時三體石經之古文尚作是，作夏者，假借也。古者氏族往往共屋而居，夏為最

大族，故大屋字亦作夏，後加厂作厦，从春夏字則無義矣。

能 說文云：𧢲，熊屬，足似鹿，从肉吕聲，能獸堅中故稱賢能，

而彊壯稱能傑也。徐鉉曰：吕非聲，疑皆象形；甚是。能字毛公

鼎作𧢲，沈子監作𧢲，均象熊俯行之側面，只見一耳二足一尾，

𠂔或𠂔象頭耳，前肉乃象徵熊之肥壯。國語：晉侯夢黃能（今本

作熊）入于寢門；韋昭注云：能似熊。可見三國時國語尚作能，

不作熊。昭七年左傳釋文云：熊亦作能；可見隋時左傳已有作能

作熊二本。罷字象熊在网中，說文罷之古文作𧢲，義即熊皮。此皆可

証能本即熊虎字。熊謂炙熊火上與炙然同意，故稱火光熊熊，非

如說文所云熊从炎省聲也。

象 說文云：𧢲，長鼻牙，南越大獸。中國古時象多，殷時尚與

牛馬同用，其後漸少，人猶追想其形，故以為圖象、想象、肖象、

象徵字，相似之像字亦从之。象性行遲緩，故猶豫字从象。

犀 說文云：犀，南徼外牛，一角在鼻，一角在頂，似豕，从牛，

尾聲。按犀伯鼎犀字作犀，正象頂上有角，本象毛，非从尾聲。

爾雅釋獸云：犀似豕；注云：犀似水牛，三角，亦有一角者。古

器犧尊圖率繪牛形，頂有一角，犀之特徵也。犀革堅，故用為犀利字；犀行緩，故遲緩字从犀。古器犧尊，禮記犧尊疏云：刻為犧牛之形，用以為尊。按犧牛即犀，今作犀牛，本南徽外牛。背凹處乃以注酒，兕字即象此形，詩兕觥亦即刻畫犀首形之飲器，博古圖之犧首杯，金石索之周兕觥，乃為一物，皆以牛角為之，其銳端刻畫犧首形，有索貫其鼻，以便于馬上携飲，故詩云：我馬玄黃，我姑酌彼兕觥。牛角曲，故詩云：兕觥其觶。非犀之外別有兕獸。說文謂兕狀如野牛。爾雅釋獸亦謂兕似牛；注云：一角。左傳疏引說文其皮堅厚可製鎧。是皆犀也。說文本謂犀為南徽外牛，又謂似豕者，承爾雅之誤也。

毚 兔 兔

說文云：兔，象踞，後其尾形，兔頭與毚頭同；

兔，似兔，青色而大，頭與兔同；按毚、兔一字，決無因色青而大別製一字之理，且兔字亦不顯青大，兔四足，毚字足二見，兔字足一見，無別，石鼓文兔字有作兔者，足亦不見，石經兔，古金文兔，皆足不見，即兔字，說文兔篆或作兔，亦足不見，正與石鼓文兔字同。从二兔之兔，說文訓狡兔，是可証兔、兔、兔皆一字。兔字石經作兔，說文無此字。即石鼓文之兔（兔），說文之兔（兔），皆象兔急奔而足不見，猶之凡字象鳥急飛而羽不見，兔本訓逃兔，猶云兔脫，故逸字从兔，說文云：逸从兔，兔謾訑善



逃。兆象相背，免象免脫。漢書項羽傳：羽進圍成皐，漢王跳。

史記作逃

左傳：君免乎，銳司徒免乎；此跳、免義皆為逃亡。人獸逃

亡皆俯首疾奔，故頰字从兆，或从免作倝。

後俗作倝

徐鉉曰：頰首者，

逃亡之貌。勉从免者，逃亡必勉力也。挽、輓，从免者，引弓引

車亦必勉力也。晚从免者，日夕路暗，須挽首勉力而行也。冕从

免者，冠冕者不便仰視也。說文婉訓兔子，晚訓生子免身，唐韻

均音芳萬切，蓋為一字，人獸免身字子女均應無別。古無輕唇音，

頰、倝、挽、輓、晚、婉、晚均讀重唇，集韻倝音免，正為古音。

尤

說文有猶無𩚑，毛公鼎及石鼓文均有𩚑，其他金文及甲骨文

酋旁在左或右，無定形，猶𩚑一字。尤字說文篆文作𠂇，𩚑字甲

文作𩚑，毛公鼎作𩚑，均从尤，非犬，从犬乃形近而譌；犬尾

向上勾曲，金甲文𩚑字之尾皆下垂，故知其从尤非从犬。甲文之

𩚑，明為从由作𩚑，此即𩚑字。廣雅云：鼠狼，𩚑；今語南方曰

黃鼠狼，北方曰黃鼯，字初作尤，

朱駿聲謂尤即猶之古文是也，謂為犬字，則非。

後作𩚑、𩚑、

𩚑者，謂尤喜竊食油類，故加盛油器之由或酋，酋同酉，盛酒器

也。

由加水旁為油，酉加水旁為酒。

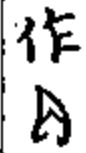
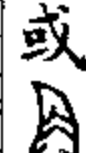
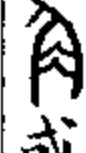


後又作𩚑者，謂尤形似鼠，且善竊亦同。龜甲卜

辭之「無尤」，麥尊之「亡尤」，「亡述」皆與「無它」同義；尤（黃鼬）與它（蛇）人之所惡，故尤有罪咎之義。蚩尤，周禮肆師注作蚩虺，亦惡之也。黃鼬竊食，恆畏掩捕，進退多疑，故用為猶疑、猶豫字，庶幾、還、尚諸義，皆由此引伸。黃鼬味惡與狐臭同，故薰蕕字从猶。訖訓圖謀，亦取黃鼬謀竊審慎周詳之義。用為尤異、尤物字者，乃以物性狀人事，與狐媚、虎威同。集韻有犹字，音宥，獸名，今用為猶之簡體，得其義矣。

鼠

篆文作，下象爪尾，上象齒，利齒善嚙物，鼠之特徵。

角

甲骨文作或，古金器文作或，篆文作，已不甚

似，隸因之作角，則全不相似矣。說文謂與刀魚相似，蓋不悟乃象角上之橫紋，後世因此乃杜撰刀下用為角之謬說，書角為甬，又譌作角。廣韻角有覺、祿二讀，角下云：角里先生漢時四皓名，此明謂四皓名作角不作甬，俗分角、甬為二，角讀覺，甬讀祿，非也。古時以角為飲器，爵罍之名均由此孳乳。

尸

皮 說文云：尸，剥取獸革者謂之皮，从又，為省聲，古文

作。按尸象獸革形，非為省，从又者，謂以手剥取之，古文

从人者，謂以竹披禽之也。皮為披字之初形，又即手也，後又加

手作披，加木作披。

說文云：从旁持曰披，披樹也，一曰折也。按披、披初只作皮。戰國策：鼎政皮面扶眼。僅約：落果皮機。釋名釋飲食：鈗蓄皮鈗以為

脯，畢沅注曰：剝其皮曰皮。此皆可証皮之本義為披折也。

尸與尸（尸字象人橫卧形）形近，篆文誤同

作尸，遂至義从尸（皮）之字如屋、履、屨、扉、屏、層、屢、

屑等，皆皮革或樹皮為之，謂為从尸，均不可解矣。說文彙纂下

云：从彘在尸下，尸，屋也；屨下云：从彘在尸下，徐鉉亦謂尸

者屋也；此屋正象樹皮所製之屋，非象人卧之形可知。至說文尸

部屨字訓柔皮，更明非从尸也。彼从皮者，乃指示獸之行所在，

引伸為凡指示詞，古金石刻辭或逕作皮。被从皮者，古者衣寢多

用獸皮，衣之則曰裘，寢之則曰被。

革 說文云：革，獸皮治去其毛，古文作革。按古文象兩手治去

其毛之形，改皮毛為革，故用為改革字。

毛 篆文作𦍋，本象獸毛，引伸為人身毛髮字。

求 說文云：𦍋，皮衣也；古文省作𦍋。按求字番生𦍋作𦍋，君

夫簋作𦍋，皆象人手取得獸之皮毛形，故引伸為求索、乞求、追

求字；

詩關雎「君子好逑」之逑，正用乞求追求之義；初形為求，偏旁乃攴，引伸義為匹耦。章太炎謂求索字為逑之假借，非也，若逑字非以乞求字為初形，但如許書所云以是求解，

試問求索、追求、匹耦之義何自而來耶？

加衣作裘，乃謂已製之皮毛，本非一字，非古文省衣。鞠毬字从求者，謂束羽毛如求也。

𡵓

說文云：

𡵓

毛𡵓也，

象髮在肉上及毛髮𡵓𡵓之形。狩獵

使用犬馬，故獵字从犬从𡵓，以𡵓象徵馬也；禮記鄭注：臘，謂以田獵所得禽祭也，故臘字从𡵓从肉；說文云：冬至後三戌臘祭百神；漢書武帝紀注亦云：臘者，冬至後臘祭百神也，故稱十二月為臘月。

平

采

說文云：

𡵓

語平舒也，从𡵓，从八，八分也，𡵓，古

文平；𡵓，辨別也，象獸指爪分別也，讀若辨，𡵓，古文采。按

𡵓即古文平，𡵓即篆文平，蓋一字。平字平阿右戈作𡵓，

正始石經平字古文作𡵓，皆如說文古文平，象獸指爪分別，非从

𡵓从八。平采一字，故古文尚書「平章百姓」，鄭康成所據今

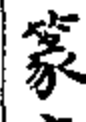
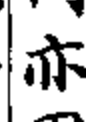

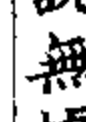

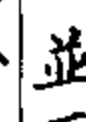

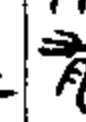
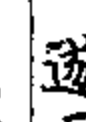
文作辨章也。獸爪踏地，可使之平，故土治曰平，平安君鼎及古

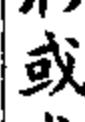
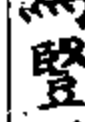
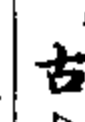
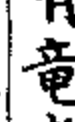

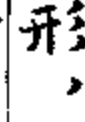
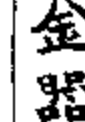

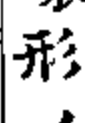
鉢文，平皆加土作𡵓，象獸爪踏在地上也。一校訂者按：平安君

鼎及古壘皆假坪為平。一說文坪（坪）訓地平，孳乳為玉篇廣韻



之埧，注云蜀人謂平川為埧。今語兩湖曰坪，雲南曰埧，四川曰坪或曰埧，埧又

譌作壩或填。案悉之以𠂔，乃取義于辨別。番象以獸曳犁翻土，加火作燔，謂燒以肥田；加手作播，謂播種也；加艸作蕃，謂禾苗蕃衍矣。

肉 篆文作，外象肌束衣，中象肌理，本謂鳥獸之肉，後人身之肉亦用之。徐鉉曰：說文本作，後人相承作，與月字相類，此說無據。古金文凡偏旁以肉者，皆作，無作者，月字古作，並不與相混。秦始皇廿二年之瓦壺銘文，尚月字作，有字作，一器之中，月肉二字分明如此，相混者乃說文所據之篆文，遂至誤謂有以月耳。賄贈字以有，有象手持肉，手持肉可贈人，月不可為賄贈之物。隸書肉之偏旁亦與月相混。

龍 古文龍字異體頗多，以非實物，故無定形，約分二類：一為環形或半環形，故孽乳為，為，為，為，一為豎形，故孽乳為。豎形中與篆文較近者為甲文之或。古金器文之，惟篆文移首與肉于左旁，置爪尾于右旁耳。隸有竜者，不移尾于右，頗近古文。

虫 說文云：𧈧，一名蜎，象其卧形，或行，或毛，或羸，或介。




或鱗，以虫為象；徐鉉本音許偉切，與虺同讀，說文虫部別有虺篆。虫一名蝮，虫非虺不讀許偉切可知。按虫字甲文作，金文作，蓋象微虫，人胎之精虫亦酷肖此形。今之生物學以原虫

(Protozoön) 為一切動物之原始形，說文以虫概行，毛、羸、介、

鱗；爾雅釋文引說文增飛為六。月令：鱗、羽、介、毛、介，皆謂之蟲；周禮分動物毛、鱗、羽、介、羸為五；大戴禮亦分蟲為鱗、羽、介、毛、甲五類；羽即飛，甲即介。

亦一切動物之通稱，此虫字之廣義也。狹義之虫，乃謂今動物學之昆蟲類，虫、虻、蟲三字音義並同，不應以虫數別。說文虫部之字有从二虫者，如蠱、蠱、蠱、蠱；虻部之字有从一虫者，如虻、蚤、蚤、蚤、蚤、蚤、蚤；蟲部之字有从一虫二虻者，如虻、蚤、蚤或蚤；說文之蜀，甲文从二虫作；說文之蟲，甲文从二虫作；虫、虻三字不分可知。說文虫訓蝮，又別有蝮篆，虻訓蟲之總名，讀若昆，蟲訓有足謂之蟲，非矣。


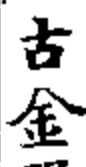

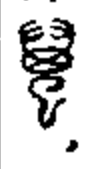
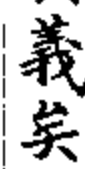

也 它 說文云：它(它)，虫也，从虫而長，象冤曲垂尾形；


上古艸居患它，故相問無它乎，或从虫作蛇；𧈧(也)，女陰也象形。古金文它、也、𧈧三字同作、、諸形，篆隸均分為三字，于是蛇或變為地，沱或變為池，挖或變為拖，佗或變為他。

蛇、也同在麻韻（a），古音喻母及舌上皆讀舌頭音，它、蛇、也同讀如他（tā）。蛇行弓骨，故孳乳為佗、柁、舵、駝、駝、駝、沓等；蛇尾弛曼，故孳乳為弛、池、施、迤、馳、匝、拖等，也用為語尾助詞，亦取蛇尾弛曼之義。說文訓也為女陰，非也，女陰無尾，字本為匕；以舌取食字，有錫、訖、括諸形，皆取象于蜥蜴、蛇、犬取食之形，也果為女陰，將作何解？上古艸居，足之所履，往往有蛇，艸地多蛇，因以稱地，後加土作坨，隸變為地，故龜甲卜辭「無它」字作「𠂔」，象足在虫上，古蛇、虫無別，說文亦以虫訓蛇；屈原天問歌地為韻，是地字古音亦與它同，與今音異。

巴 說文云：𧈧，蟲也，或曰食象蛇，象形。古無蟒字，巴即蟒也。山海經曰：巴蛇食象，三歲而出其骨；郭璞山海經圖讚云：惟蛇之君，是謂巨蟒，小則數尋，大或百丈；今南美洲之蟒亦有長至三丈者，吞食牛羊及人，此即巴也。巴字孳乳為𧈧，即今掃𧈧字，說文云：𧈧，攆擊也；蓋象巴蛇搏人，以帚擊之形。又孳乳為爬，象蛇伏地爬行，今動物學蛇屬爬蟲類。又孳乳為杈杷字，

象其齒也。蛇齒向內生，獲物不易脫出，故又孳乳為把握字，象其緊握獲物也。古音幫明二母往往互通，故必从必得聲，𧈧陌从百得聲，陰陽可互用，故莽字帛字廣韵模唐二韵並收，巴讀ba，與模(○)韵音近，故巴可讀蟒。

萬 說文云：𧈧，蟲也，从公，象形；不言何蟲，甲骨文萬字作，古金器文仲簋作，靜簋作，均象蠍形，亦非从公，蠍與萬為同類，通俗文云：萬長尾謂之蠍。蠍萬之別在尾，故說文萬之篆文作，下从虫，上象形與萬同，惟無尾，隸从有尾之萬作，失其義矣。頌鼎萬字作，與篆文𧈧同，乚為長尾與甲骨文及仲簋、靜簋並同，惟加一或二，乃象足爪也，非从公，千萬字萬舞字均用此，以蠍尾長，萬舞人衆也。

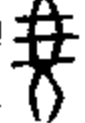
龜 說文云：龜，从它，龜頭與它頭同，按尾亦同象足、甲、尾之形，古文作。隸有作龟者，但見頭尾，足隱甲中，頗似古文。甲文金文多畫龜全形，其最簡易者，正面者，足皆四見，側面者二見，篆文足亦二見。龜以甲為特徵，受驚嚇時，首尾及四足並藏甲內以自衛，此時只見甲而不見全龜，故甲文以至今字之龜變體



雖多，而有甲則一也。古秋字从龜作𪚩者，灼龜以卜來年之秋收也；鬩字从龜者，拈鬩猶卜以決勝負也。

黽

說文云：黽，从它，黽頭與它頭同，象形；徐鉉曰：象其腹也。籀文作𪚩。

按黽字甲文作，與籀文近，皆即青蛙也。今動物學蛙為兩棲

類，乃魚類與爬蟲類之過渡。謂黽从它，頭與它同，固可，而蛙

類無尾，籀、篆黽字皆有尾，則非。水陸兩棲之蛙，大別有二：

一為居陸之蝦蟆及詹諸，或作蟾蜍蝦蟆背有黑點，身小能跳，其聲咕

咕善怒，怒則腹鼓，今名癩蝦蟆，又名癩肚鼓；詹諸詩作戚施，

說文引作𪚩，皆無黑點，不能跳躍，其身拳局，其聲蹇吃，俗

稱三腳蟾，為五毒之一，即此物。一為居水之鼃黽及蛤，爾雅釋魚云：鼃，鼃也。

蟾諸在水者，鼃亦以水陸為別。爾雅郭注云：黽似青蛙，大腹，一名土鴨，疏引陶注

本艸云：一種小形善鳴喚者名蠅子，即郭璞云青蛙者也，後脚長

故善躍，大其聲則曰蠅，小其聲則曰蛤。按大聲善鳴之蠅即青蛙

蠅與同，後改从虫作蛙。亦即周禮蠃氏掌去鼃黽之鼃黽，鼃象其形，鄭注所謂「為聒

人耳去之」是也。青蛙恒居池艸中，色青，聲大，可食，今名水

雞，春季生殖時期，勤鳴不息，故用為黽勉字。鼃从黽者，古器

圖錄，竈身恆繪龍蛇形，繪黽者，勸勤也。小聲之蛤，非蚌其身小色黑，不可食，今名田雞，以其恆居田中也。鼃黽與蝦蟆雖同類而非一物，說文黽訓鼃黽是也，鼃訓蝦蟆則非。漢書武帝紀：元鼎五年，鼃蝦蟆聞。師古曰鼃，黽也，似蝦蟆而長脚，其色青。蓋謂青蛙。五行志亦云：元鼎五年秋，蛙與蝦蟆群聞；此明謂鼃即青蛙，與蝦蟆為異物也。隸之偏旁黽或作黽。

蜀 說文云：蜀，葵中蠶也，从虫，上目象蜀頭形，中象其身蜎蜎。詩曰：蜎蜎者蜀。爾雅釋文引說文作桑中蠶。詩豳風：蜎蜎者蠋，蒸在桑野；傳曰：蠋，桑蟲也。淮南說林訓云：蠶之與蜀，狀相類而愛憎異；韓非內儲云：蠶似蜀。今名多脚虫之馬蠋，或作馬蠋字亦从蜀，司馬彪注莊子庚桑楚篇云：藿蠋，豆藿中大青虫也。今吳語豆及他植物中似蠶之虫曰豆蜀。讀如獨，古無舌上聲，蜀本讀如獨。然則蜀為形體蜎蜎轉動時首尾相接如環者之通稱，葵蠶、桑蠶、馬蠋、豆蜀皆是。子子即胃，亦可稱蜀；說文云：胃，小蟲也；後加虫作蜎，子子後亦作蜎，胃字从肉者，謂其軟而無骨也，从口者，謂其轉動時首尾相接如環也。子子頭大尾小，故篆文以𠂔象之。甲

文蜀字有二形，一有二虫作𧈧者即蜀字，一無虫作𧈧者即𧈧也，即所謂蝟蝟之形。𧈧𧈧多生止水中，故濁字从蜀；行時搖掉其尾與首相接成環形，故屬、觸、獨均从蜀。詩：蝟蝟者蠋；鄭箋云：蠋，蝟蝟然特行，故獨字从𧈧，獨字从蜀，揚子雲方言：一，蜀也，南楚謂之獨，郭注曰：蜀，猶獨也。𧈧亦有獨特之義，詩曰：𧈧𧈧于旄，又曰：庶有𧈧遺，是也。蜀地之名，亦起于蠶，揚雄蜀王本紀云：蜀之先王者，蠶叢、折灌、魚鳧、開明，從開明以上至蠶叢，凡四千歲，蓋其族之先以蠶虫為圖騰也。

𧈧𧈧 篆文𧈧𧈧作𧈧𧈧，說文謂了从子無臂，了無右臂，了無左臂，皆非也。淮南說林訓云：了了為蟲；卿高誘注云：了了結蜃，水上倒跂蟲。此蟲頭大尾小，尾末有歧，了了即象其歧尾行則搖掉其尾，翻轉至頭，止則頭在下，尾浮水上，故謂之倒跂蟲，今名跟頭蟲或翻跟頭蟲。據今動物學，蚊產卵水面，孵化為幼蟲，即了了，七日後尾生四足成蚊。一切經音義引通俗文云：蝟化為蚊；爾雅釋魚云：蝟，蠋，郭注云：井中小蛭蜃赤蟲，一名了了；廣韻亦云：了了，蝟也；此皆可証了了即蝟。

易 說文云：易，蜥易，蝘蜓，守宮也，象形。據今動物學，蜥

蜴類多生熱帶，體色多呈種種變化，以適應環境，周易即取變易

之義，由掌卜官名用為書名。其體色易變，故又用為容易字。墨

西哥之毒蜥蜴，全體遍佈黃褐色之粒，下顎之齒具有毒管。又有

所謂角蟾者，亦產于美洲，其形似蛙而有尾，皮膚粗糙，有多數

角質之鱗，尖銳如刺，遍佈全身，在頭之後部者，尤為堅大，遇

敵則直豎，目中流出血色液體，望之令人戰慄，故惕字从易。踢

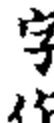


之从易亦由蜥蜴狀貌使人驚恐而來。廣韻：跣踢，獸名，左右有

骨，出山海經。跣踢當即蜥蜴。漢書楊雄傳：河靈雙踢；注云：

驚動之貌。說文有踢無踢，踢為踢之譌，說文踢跌互訓，跌踢皆


驚動失足跌仆之義，今用踢為脚踢字，乃使之跌仆也。驚，說文作

詩及左傳作驚今之假髮也；鬚，後有作剔，又作鬚或剃剃髮也；皆从易，取義于變易。

甲骨文易字作，古金文作，諸形，伯其父簠作，尤似

尋常守宮形，皆用為錫予字而不加金，即易字，象蜥蜴之頭角身

刺及尾，字形雖多略異，而象身刺之多則同，易之特徵也。號季

子白盤：易用弓，易用戍，義均為錫為賜。毛公鼎：不義

為不易，皆从目，正象毒蜴之血目；說文有从目之賜篆，訓目急視，即號盤毛鼎之易也。易遇敵則毒刺直豎，目流血水，令人驚恐，古或以為賜物，以勵戰士，猶之趙武靈王之製鷗冠也，故以為賜予字，初只作易，後加貝作賜，加金作錫。錫用為金錫字者，古時鐵不易冶，銅又脆弱，乃取易得而易冶之錫合銅而變易為青銅，以易銅鐵也，故又用為交易字。

𦍋 說文竹部云：𦍋，相當也，闕，讀若𦍋。按𦍋為初形，後加糸虫作繭，疑說文𦍋篆下缺字，本謂形聲義皆闕，如𦍋之例。相當也，讀若𦍋，六字皆後人所加。糸部：繭，蠶衣也，从糸，从虫，𦍋省。按集韻引說文作𦍋聲，六書故引說文作从𦍋，一切經音義引倉頡解詁曰：繭，未繅也，字从虫，从糸，𦍋聲；唐以前許氏說文繭从𦍋，𦍋蓋象蠶繭形也。

介 今動物學，介即硬殼物，分屬三類：一屬軟體動物，如蜃、蚌等之兩貝類及螺、蝸牛等之卷貝類；二屬節肢動物之甲殼類，如蟹、蝦等；三屬脊椎動物中之爬蟲類如龜、鼈及脊椎動物中之硬鱗類如骨魚、鯖魚、鱸魚等。硬鱗類學名 Ganoidii，古代極盛

後漸稀少。上列三種，為今日僅存者；其特徵為皮面有五縱列硬鱗如板狀，表面被以瑤瑯質，頭向下曲，狹義之介，即專指此類。爾雅郭注云：鱣，大魚，似鱣而短，鼻口在頷下，體有斜行甲；詩碩人疏引陸機謂：鱣身形似龍，銳頭，口在頷下，背上腹下皆有甲；字林亦謂鱣為長鼻魚；甲骨文介字作或，正象曲首，長鼻，縱列板鱗之形，篆文作，亦如甲骨文而小變，非說文所云介从八从人也。鄭注月令曰：介，甲也；高注月令亦曰：介，甲也；此皆以介為甲，乃謂廣義之介，介本謂介類之硬鱗或硬殼，人身自衛之介，即倣于此，故被甲之人稱介人，詩大雅介人維藩，鄭箋云：介，甲也。被甲之人謂卿士掌軍事者。胄介字即由此引伸，甲亦如此，故介胄或云甲胄。从手訓括之介，謂以手持介而刮也。从石之介，謂以介刮石也。古時字少，未有介、介，以介刮石亦謂之介，易豫卦「介于石」是也。馬本作介，介于石，鄭本作介，注云：介，謂磨介也。介為介甲，說文介訓畫，非本義也明矣。介縱列之硬鱗相比次，故用為疆介，介畫字，後加田作界。相比次必有間，故又用為間介、媒介、紹介字。介為板硬之物，故用為狷介、耿介字。孟子：一介不以與人，乃芥之假借。詩：以介眉壽，乃肉

之假借。

古金器文正作用肉眉壽。

甲

甲字始于龜鼈之甲殼，今猶稱鼈為甲魚。人身自衛之甲冑，

即倣于此，與介同意。爪甲指甲字，亦謂硬殼似甲。十干之甲乙

字，甲骨文及古金文均有二形：一作十，一作田。初蓋取用數名

之十，後嫌混淆，乃加口作田以為之別；後又與田獵字相混，乃

改為甲。

秦陽陵虎符甲兵字即如此作。

又與龜甲字近，篆文乃譌為中，反不如隸書

作甲之合理。其所以應作十者，乃以象龜甲之縱橫紋理也；龜字之

形雖已有小變，而以×象龜甲之縱橫紋理則皆同，十亦猶×也，

今字有作龟者，電正甲之小變。自以甲為十干之首，一切訓首之

字皆由此引伸。孚甲，艸木之初生也；早（篆文作昀，隸从十作

早，用古文也。）字从甲，又孚甲義之引伸；令甲或甲令，法令

之首章也；甲第，首第也；

漢書高帝紀：賜大第室，孟康曰：有甲乙次第，故曰第也。張衡西京賦：北闕甲第，注云：第，館也，甲言第一也。

科甲，漢時歲課有甲乙丙科也；富甲于天下，天下之首富也；此

皆十干甲乙字之引伸義，與龜甲無關。押、匣从甲者，則取象于龜

藏甲中，以示管轄之義矣。押字从甲，按壓拘束之義與押字同；

狎字从甲者，虎兇囚于狎中，乃習近可玩弄也。鴨、呬从甲，乃

象其聲，與龜、甲乙均無關。

兆

說文云：卜，灼剥龜也。……一曰象龜兆之縱橫也；州，灼

龜坼也，从卜，兆象形，州，古文兆省。據此，龜兆字本有二：

卜象縱橫坼文，卜為龜卜之一，故甲文卜問曰貞，不曰卜，說文貞字亦訓卜問，後世用卜，乃貞之省文。兆則有縱無橫，橫

為吉兆，故漢文帝卜之兆得大橫以為吉，全縱者為凶兆，故遠廟

為桃，取遠凶之義，桃荊用以避凶；周礼桃荊注云：桃，鬼所畏也。挑為挑戰，挑開

佻，訓偷；釋見詵訓相呼誘文。見說吽為號吽；見周易眺為日晦食；見漢書五行志

服虔兆非吉事，故塋墓界域曰宅兆。考經兆象多數縱坼，故又引伸為

億兆字。段玉裁謂說文重八之兆即今之兆字，非也，篆文重八之

兆，甲文作公，玉篇作公，音義均為別，八即別之初文，公乃八

之繁形，與兆之形聲義均不同；且州之隸作兆見之許書解說者幾

二十，重八之隸，玉篇明作公，烏可以兆當之？重八之公，篆文

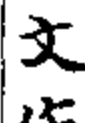
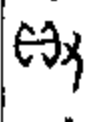
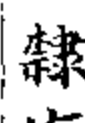
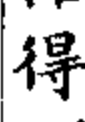
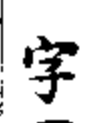
變為州，遂與卜兆字相亂，此乃段氏致誤之由也。












貝 說文云：貝，海介蟲也。貝為蜃蛤之介殼，非其全身；蜃蛤

之介殼有二，故稱兩貝類，甲骨文作𠄎，古金文作𠄎或𠄎，均象

雙貝形，篆文作𠄎，形譌也。古者初以貝為頸飾，說文云：𠄎，



頸飾也；孳乳為嬰，為纓。繼取大者海螺以為盛食物之器，後倣之作鼎，故則字籀文从鼎作𩺰。後又以為田器，淮南子古者摩蜃而耨是也。後又以為貨幣，說文及詩箋均謂古者貨貝，故員字賑字均从貝。說文云：員，物數也；賑，富也；此蓋起源于漁獵之族，以貝之數計富，猶之畜牧之世以牛羊頭數計富。說文尋字甲文作，師望鼎作，均象手持貝；說文得（隸作）字甲文作，𢇛馭蓋作，謂往取貝也。肉在手曰有，貝在手曰得，有字从月，得字从見，其義遂不可解。

辰 淮南汜論訓：古者剡耜而耕，摩蜃而耨，高注云：蜃，大蛤，摩令利，用之耨，除苗穢也。辰為初形，後因用為星辰字，乃加虫作蜃，說文見或加土作𡗗，見韓非子說篇注又或加虫作𡗗。見玉篇脣字从辰，正取象于蜃之兩貝。辰字甲骨文作，古金文作者，乃象蜃形，甲骨文作，乃象在石上摩利之蜃甲。說文磬字古文作，甲骨文作，其中之尸象磬折之石，辰之从正與之同；辰之篆文作，即甲骨文之小變，其上之，正與古文磬之左旁同象石，其下之，即甲文之變，皆謂摩利之蜃甲。辰為耨器，故農、

晨、辱均以辰；辱為耨之初形，後以為榮辱字，艸木華謂之榮，除苗穢謂之辱，引伸為榮辱義

乃加耒作耨，或如木作耨，說文云：耨，耨器也；耨，拔去田艸也；廣韻：耨如耨，柄長三尺，刃廣二寸，以刺地除艸。加艸作耨，

象手執辰以除艸。又加女作媯。除艸之事多由婦女任之，今猶如此。辱字从寸猶从手，而古金文辱字

从手或爪，旂鼎从止作𠂔，均不从寸，耕作之義益為顯然。說文

云：辰，震也，三月陽氣動，雷電振，民農時也；又云：房屋為

辰，天時也；是十二支及星名之用辰，亦取義于農耕，故辰亦訓

時。

魚 說文云：魚，水蟲也，象形，魚尾與燕尾相似。甲骨文及古

金文魚字均作圖畫形，甲文魚作𩺰，金文作𩺰，皆闊尾，毛

公鼎魚作𩺰，石鼓文作𩺰，已近篆文，皆以公象闊尾，非从火

也。

右象鳥獸蟲魚 八十二字

(六) 象人身體 六十三字

人 儿 說文云：儿，此籀文，象臂脛之形（隸變作人，偏旁作亻，惟負字猶存篆形。），儿，古文奇字人也（隸變作儿一）。人字甲文作𠤎，古金文作亼或入，與篆文均象人之側立，見其臂脛之一面。甲文金文兒、允、兄、兂、兒等字下仍作亼或亼，與篆文儿無大異，非所謂古文奇字；說文所謂古文奇字儿者，甲文金文𠤎之譌也，甲文光字或作𠤎，見字甲文或作𠤎，金文匱侯鼎作𠤎，沈子簋作𠤎，可証也。說文儿篆下引孔子曰：在人下故詰屈；此正謂𠤎字象人屈膝長跪形。甄豐所校定者，當即此類，非其鄉壁虛造也。

大 太 天 說文云：大，象人形，古文大也；介，籀文大，亦象人形；𡗗，顛也，从一大。按大字甲文作𡗗或介，古金文亦作𡗗，與甲文同，大保鼎作𡗗，均象人正立之形，與篆文同，無作介者。說文夫、立、竝、奕、奚諸篆，均从籀文大作介，而甲文金文均作𡗗，無从說文所謂籀文大作介者。介，為甲文金文六字，非大字。天字甲文作𡗗，金文多作𡗗，皆以口或。象人之顛頂，非从一大，天在人顛頂上，故以為天地字。人、大、天，三字古

文均無大異，人象人之側面，大象人之正面，天象人之顛頂也。古無太字，太子、太宰、太王、太原之太，古均作大，近世太字乃說文所謂古文泰之省變；泰字說文篆文作𡗗，从大，从収，从水，象人雙手在水浙米，後省作汰，引伸為淘汰字，說文泰訓滑，汰訓浙瀾，今語曰淘米乃分為二字，後以泰為大，泰平遂或作太平，淘汰字亦作淘汰。

夫 說文云：𡗗，丈夫也，从大，一以象簪也，周制以八寸為尺，十尺為丈，人長八尺，故曰丈夫。




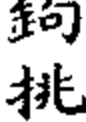
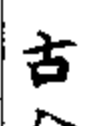
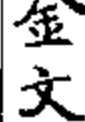
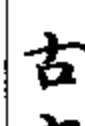
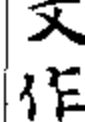



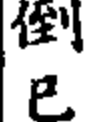

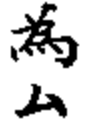

立 說文云：𡗗，住也，从大立一之上。徐鉉曰：大，人也；一，地也。按甲文金文

夫字均作𡗗，立字均作𡗗，無从介作𡗗者。古位字亦作𡗗，後加人作位。二立為竝，謂二人並立也，隸變作並。

并 說文云：𡗗，相从也；按从二人以二連之，如今繫囚。隸作并或并，如女作姘，男女相連也；加手作拼，二物相並，或二手相擊也，今拼命字或譌作拚，加尸作屏，屏蔽物相連也。

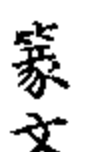


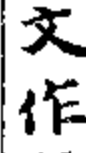


𡗗 以 巳 已 子 龜甲卜辭干支辰巳字作𡗗、𡗗、𡗗，諸形，古金文作𡗗、𡗗、𡗗，諸形，孟鼎作𡗗，毛公鼎作𡗗，說文

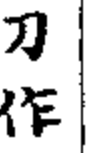
篆文作為之小變，隸作或，一亦即說文子之篆文，皆象無髮之胎兒形，引伸為艸木種、鳥卵，亦曰子，故孳乳為存、孔、字。易屯卦：女子貞不字，史記平準書：乘字牝者，字皆孳子義。孕、琬、籽、季、穀、孚皆从子；

說文云：（包），象人懷妊，巳在中，象子未成形也；此巳字之本義。說文訓為巳，謂兒雖未成形而已成胎也，孟字从子，謂巳臨盆也，故用為已然字，今以末筆無鉤挑之巳為辰巳字，以有鉤挑者為已然字，古無是也。卜辭子丑字作、，古金文有作或者，皆象因上有髮及脛足之形，與說文子丑字古文作、籀文作合。卜辭子丑字皆有髮，概不作無髮之子，辰巳字皆無髮，概不作有髮之字，其分別甚明。古金器文辰巳字雖概作無髮之子與甲文同，而子丑字則或省髮作子，篆文皆（首）字或作首，亦省髮也。子巳二字遂至混同，因此金器銘中之干支乙子、癸子諸文，皆六十甲子所不能有。自宋以來，說者紛起，而無一可通，今知辰巳字本作子，乙子、癸子，即乙巳、癸巳，千載之疑，一朝頓釋矣。說文云：巳，用也，从反巳。按甲文作或，古金文作或，乃倒巳，非反巳，以胎兒恒倒出也，隸變為、二形，用古

文，目用篆文，台、允、爰、矣、公、私、以，皆从山；耜、侶則从吕。台謂胎兒初墜地開口出聲也，故始初，胞胎、胚胎字从台，冶金治器之初型亦曰胚胎，故冶治均从台；某為牡麻，矣為燒木未成炭者，故字皆从台；又引伸為台悅字，後加心作怡。允字象人奉耜，蓋為殷人祈年之祭，或加田作畎，甲文金文均如此。篆文允下加久作爰，畎遂亦作畎。豳風七月之詩，蓋謂農夫于四月舉家至南畝以酒食享田畯，如今農村之祭土地神，故祭肉之餘曰餼；畎訓直項，腍、蛟之為赤子陰，則取義于男陰，而非取義于允祭。耜與矢皆止于地，矢字从山从矢，故用為語已詞。公、以之从山，亦象男陰，象胎兒倒出之山，用以象徵耜與男陰者，以三者皆形似蝌蚪，亦取生殖之義，猶之古文山字象土亦象男陰也。古金文公字有作山或山者，亦象男陰形。松之从公，取雄大之義，加禾艸之裙以蔽之則為私，故謂陰處曰私，女子褻服亦曰私，謂鳥之雌雄曰公母，夫之父母曰公婆或曰翁姑。耒耜字古只作吕，古文作山，正象一首之耜，與歧首之耒（古文作山）有別。說文只有耜，耒、耜、耜、耜，字而無耜，如耒作耜在漢後。古金器文之山，乃象雌雄二器，亦即耒耜之合體，易

繫辭所謂乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物，即引字之義也；曹魏三體石經以𠂔為古文，引為篆文，以為一字，非也，隸因之變引為以，亦以呂，以為一字，而不知以字乃耒耜二器二文之合體矣。左旁為呂，右旁為力，即耒，非从人。耒呂均為用器，故以訓用。呂又孳乳為侶，說文云：侶，象也；隸以呂，以為一字，故侶亦變為似，胎兒頗似蝌蚪形，耜似胎兒，胎兒似先人，故侶訓象。詩斯干，裳裳者華，卷阿，江漢，傳皆曰：似，嗣也。斯干，似續妣祖，箋云：似讀為巳，午之巳，謂倒巳之胎兒嗣續其先人也；私有財產制興，耕器亦父子相傳，古書嗣或作台，亦取義于耜。

兒 篆文作，上象兒齒，兒生齒，已長于子矣，說文謂从儿，象小兒頭囟未合。按頭囟字篆文作，齒字說文古文作，古壘文作，說文解說與篆形不相應，必有誤，古金文余義鐘作，亦象齒，居簋作，則象頭囟未合矣，此古時一字二形之一例。

匕 說文云：匕，變也，从倒人。按匕亦象胎兒，胎兒在胎中恆頭在下倒置，呂覽所謂紂「剖孕婦而觀其化」是也。化本貨字之初形，齊刀作，象一耒一耜，易言資斧，蓋斧、耒、耜，古皆以為交易之貨具。故尚書言：懋遷有無化居

也。自以化為變化、教化字，遂加貝作貨。凡變化恆有差誤，故譌字後或从化作記，史記天官書之化言即記言也，後世花字从化亦取義于變化。

云 𠂔 說文云：𠂔，不順忽出也，从倒子，或从倒古文子作𠂔，即易突字。育或作毓，育从云，毓从𠂔，胎兒恆倒出也。甲文毓字作𠂔、𠂔、𠂔諸形，象倒子自母體下突出之形，或从母，或从每，或从女，此亦女、每、母古義相通之証。流字从𠂔，象水自山谷突流而出也；疏之从𠂔，象胎兒髮之稀疏也。

彡 篆文作彡，此字象二形，如土、回、卜之例。一為說文訓毛飾畫文之彡，形、彤、彤、弱等从之。一為鬚髮字之最初形，一變而為須、髭，再變而為鬚、髮，故今字从彡，彡字象人披髮，說文引詩曰今髮如雲。今詩作髭髮。廣韻彡訓毛長，此彡字之確証也，亦彡彡一字之証。說文彡訓長髮，从長，从彡，徐鉉注彡彡均音所衛切。

川 甲文金文子字之有髮者，皆以川象髮形；金文頁字首字亦以川象上髮；說文子字之古文籀文均以川作𠂔，作𠂔，首之古文𠂔（首）亦从川。首下云：川象髮，謂之髻，髻即川也；子下云：古文子从川，象髮也。按髻即川之聲化字，从髻，借同音之春以為川也，喪大記注髻訓亂髮，漢書天



文志：日出時有黑雲狀如髮，風亂髮，髮下注云：音奔。从髮字，遂與川篆相混，篆文从川之順、訓、

馴、巡等，隸變除巡外均譌作川，倒子之亦，亦譌作流（一流从此）。

大徐本說文馨音舒閏切，順音食閏切，聲母均屬照系；廣韻，川

在仙韻，而春、馴、訓、巡、馴在諄韻，馨、順在稕韻，無

一入仙韻者。博雅及後漢書方術傳注均云：訓、順也；說文云：

馴，馬順也；史記漢文帝紀：列侯亦無由教馴其民，正義云：馴

古訓字；說文：巡，延行貌；禮記祭義：始終相巡，注謂巡讀如

沿。按此即說文延行之義，故集韻謂順古作巡。是順、訓、馴、

巡等字音義皆孳乳于从，非从川也。許書之說解于訓、馴、巡下雖云从川，而順下則云从川，玉篇亦以爲爲古文訓字，皆猶存

篆文原形。順从亂髮之从者，蓋謂歸順之得人不得束髮正冠與齊民伍，

此與若同意。說文謂侯古文以爲訓字，侯（侯）下云：送也。呂不韋曰：有仇氏以伊尹侯女，古文以爲訓字。按古者以得姓

爲賞賜勝送之物，女曰勝，侯字从人，蓋兼男女而言，皆歸順之俘人也。此亦可証順、訓等从从之義。斯（列）

字義謂人受斬裂之刑，髮肉零亂，亦當从亂髮之从，非从川也。

𠂔 說文云：𠂔，頭會腦蓋也，象形。𠂔从𠂔，今作腦，煩惱在

心腦，故惱字从心，从𠂔。𠂔亦从𠂔，从心，隸變爲思。用思貴

小心細密，故仔細（細一字亦从𠂔）。

首頁

說文云：目，（百）頭也；川（首）古文百也，川象髮

頁（頁）頭也，从目，从儿。按省、頁均讀書九切，頁為省髮

之省，乃一字。說文顏、頰、頤、頤諸字，从頁或从省，頁、頁

均訓頭，亦一字。

面

說文云：面，顏前也，从頁，象人面形。麴為麴之借音，說

文所訓不見，麴訓麥末，今云麴粉，謂麥末微細難見也。

眉

說文云：眉，目上毛也，从目，象眉之形，按謂上象額理也。

按謂

冉

篆文作𠂔，象髯，亦象髮，篆文作𠂔，即髮字，後加艸作義。皆以𠂔為初形，如土

回、卜、夕之例。

臣

目 甲文金文从目之字，皆橫作四或四，篆文豎作目，

篆隸亦有作橫

目者，如罪、累、累、瞽、蔑、曼等。

中二畫乃〇之變，非說文所謂重童子。金甲文臣字

均豎作良或良，乃示臣僕對君主目直下不敢平視之義。自篆文目

字亦豎書，臣目二字遂至相混，諸應从目之字如卧、望、監、臨、

堅、賢、豎、頤

說文云：頤，舉目視人貌。

等字，說文皆謂从臣，其義乃不可通矣。



耳

篆文作耳，金文作耳，均象耳形。聞謂方入門未見人先聞人

聲，問則以口問之。

自 說文云：自，鼻也，象鼻形；鼻，引氣自界也。人恆指鼻自稱，故自用為自己字；人之引氣从鼻，故自訓从訓由。臭从犬，謂犬鼻敏銳善嗅，或加鼻作𤝵，後又从口作嗅，犬嗅不擇地，故用為香臭字。




口 篆文作，石經作，本謂人口，引伸以為凡器物之口。

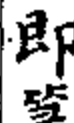
牙 說文云：，牡齒也，象上下相錯之形。古文作，古者軍


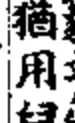
中有牙旗，取義于爪牙利攻戰也。張衡東京賦注云：牙旗竿上以象牙飾之。牙旗立于帳前曰

牙門，後漢書袁紹傳：遂到瓚營拔其牙門。牙，吾古同音，後世乃稱衙門。萌芽謂艸木初


生如牙，今語稱小兒為小牙，集韻：作牙。乃取義于萌芽。

齒 白 齒字說文篆文作，古文作，古鈇文作，下从古文

上亦加止者，謂齒之止于口中也。臼無齒，舂臼字古作，即篆

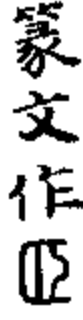
文之字，說文所謂古者掘地為臼也。篆文臼字作，象人陷坎中，猶用臼之古義，說文臼訓小


阱不誤，而謂以人在臼上，則不可通矣。後作篆者，以其時已有石臼，乃取用齒之古文，亦

即說文古文牙下之為之，謂舂臼之磨碎谷物亦如牡齒之磨碎食

物，臼中四畫謂石臼中凸凹不平如齒，說文謂臼中為米，非也。

今解剖學名最後上下各三曰臼齒，稍前上下各二曰前臼齒，即牙，亦即說文所謂牡齒，謂其能磨碎食物如臼也。許氏不知臼本齒之古文，謂舊、舅均从舂臼之臼，其義乃不可通。

臣 篆文作，橫視之，象今語所謂下杳或下頤。玉篇頤訓頤下後加頁作

頤。一校訂者按：金文鑄子簋作。

亢 說文云：介，人頸也，从大省，象頸脉形；或从頁作頤。詩

邶風：燕燕于飛，頤之頤之；謂交頤相親也，故伉儷字从亢。說

文云：項，頭後也。人頸前為亢，後為項，人之頭賴頸而舉，故

項有強項義，亢有高亢義。孳乳為抗，為阮，說文阮訓閭，閭訓門高。為閭，閭

即阮，引伸之高深之穴亦曰阮。阮又或作坑。今語炕几、土炕，

謂其高出于平地也。

肩 說文云：肩，體也，从肉，象形，謂戶象俗作肩。按隸从俗，

戶即戶之省，亦象半肩，非从門戶之戶。

亦 說文云：𠂔，人之臂亦也，从大，象兩亦之形。謂大兩旁之八後又作

腋者，謂人亦覆于肩臂之下，猶星月覆于穹蒼之下也。公羊何注

云：亦者兩相需之意。人之臂亦正兩相需，故用為重累之詞；今

語云也者，同聲假借也。

北 說文云：𠂔，从二人相背；韋昭國語注云：北者古之背字；故邶又作𠂔。中國民族向南遷徙，其背為北，故以為南北字。敗走之人以背向敵，故引伸為敗北字。孽乳為乖，亦相背之義，說文誤以乖从重八作𠂔，隸从北作乖是也。篆文北，譌作𠂔，亦猶乖之北譌為川也。

呂 說文云：呂，脊骨也，象形；篆文作𠂔。據今解剖學，脊椎體如蠶豆形，惟孔極大，各椎間有軟骨以聯之，呂字正象此形。脊 說文云：𠂔，背呂也，象脅肋也。从𠂔之𠂔，亦訓背呂。𠂔 蓋脊之初形，後加肉作𠂔，呂謂脊椎骨，𠂔象脊骨，𠂔象左右肋骨，一指橫隔膜。

要 說文云：𠂔，身中也，古文作𠂔。隸从古文作要，後加肉作腰，篆文𠂔象人之身，身中無骨，為最弱處，二腎及腰部五椎所在，又為最要害處，故以𠂔指示之，用為要害、要求、要約字，即由此引伸。古文从𠂔者，謂腎上通于腦也；从女者，謂腎主性交也。腰為腎所在，今語人獸之腎均曰腰子。

乃 甲文作𠂔，金文作𠂔𠂔𠂔 諸形，篆文作𠂔，皆象乳形。  
 日常語音，古今恆不變，今字加女作奶，雖字書所不收之俗字，  
 而形聲義俱切當。母乳曰奶，母亦稱奶，集韻孌訓乳，又云：孌  
 古作團，音女蟹切；博雅云：楚人呼母曰孌，孌為借音，團不成  
 字，當以今字奶為正。乃用為語詞，說文訓曳詞之難者，奶擠之  
 乃出也。說文云：𠂔，因也；博雅仍訓引，訓就。一切經音義引  
 說文：孕，乃聲；凡二見，今本說文孕字篆文作𠂔，解說从几，  
 徐鍇謂取象于懷妊，則包字矣；實為乃之譌形，隸作孕，是也，  
 婦人有孕則奶發動。一校訂者按：以今音韻學研究成果觀之，仲  
 甫先生所稱「日常語音，古今恆不變」似可商。一  
 𠂔 說文云：𠂔（𠂔），臂上也，𠂔，古文𠂔，象形，𠂔或从肉  
 作肱。按𠂔亦以之象徵陽器，故雄从𠂔，雌从此。凡从𠂔从𠂔字，  
 率有俊偉之義，如弘、宏、閔皆訓大，雄又引伸為英雄字。  
 了 玉篇：了，力鳥切，挂也；𠂔，丁了切，懸物貌。廣韻亦云：𠂔，  
懸貌，都了切。  
 方言云：𠂔，懸也，郭注云：了𠂔，懸物，丁小反。按了𠂔倒順  
 一字，本象男陰，引伸為懸挂者，謂長柄曲首之物有以鈎之也，

說文云了入了一从子無臂，非也。今語男陰，正讀了或𠂔，了𠂔象男陰下垂時懸狀，故孳乳為吊，後世又作从尸从吊之吊。見字彙懸物率用鈎環，後用以掩門者亦曰了佻。了佻有止義，故近代語引伸為了結，了當及語已詞，今北方語已詞，了又變為啦，垂下來亦曰搭拉下來，則猶了𠂔之舊義也。明了者，瞭瞭之同音假借也。

匕

說文匕訓畜母，鹿訓北鹿；

甲骨文有北、𠂔、北、𠂔諸字，石鼓文之𠂔，正謂北馬，與甲文同，古字畜分北牡，不獨牛、鹿也。

妣字籀文作𠂔（北），甲文祖妣字作𠂔，古金文作𠂔或𠂔，𠂔始作𠂔，乃晚周之器矣，皆以匕象徵女性，今語女陰正讀匕。平聲，正字通作𠂔，讀如今音，廣韻𠂔字讀𠂔品二音，陰陽互用也。一校訂者按：召仲作生妣鬲作𠂔，為西周時器，早于𠂔𠂔。

手

𠂔

又篆文作𠂔，象手有五指形，隸變作手，偏旁作扌。

說文：𠂔，手也，象形；尸，𠂔手也，象形。古文向左或向右同，又𠂔皆手之略形，向左遂謂之左手。隸變為𠂔又，引伸為凡𠂔又字，後以相助義之左右為𠂔又，乃加人別製佐佑為左右。𠂔，手也，又亦手也，故又字訓亦，訓再。隸變𠂔為又，惟聿、筆、畫

帝、彗、雪等字，尚略存篆形。

寸，說文云：三，十分也，人手卻一寸動脈謂之寸口，从又从一。篆文偏旁从寸之字，如專、專、寺、辱等，甲文金文皆从又，寸即手也，尋之寸亦爲手。

足 止 又 又 篆文从足从止之字，甲骨文皆作𠂔、𠂕或𠂖、𠂗，左右倒順不分。古金文足字作𠂔，止字作止，篆文足字作足，止字作止，皆甲骨文𠂔之遞變，足字加口以象踝骨，非與止爲異字，金文篆文之偏旁亦往往足止互用。人身止于足，故引伸爲停止、知足字，後加足作趾，仍謂人獸之止，加土作址，謂人足所停之地。說文篆文之𠂔及𠂕，即甲文倒𠂔之𠂔，篆文麥（麥）字甲文作𠂔可証。說文麥篆下徐鉉注曰：夕，足也，得其解矣。二止之𠂔，豐（登）从之，二又之𠂔，舞、韋从之，亦皆左右倒順不分，與甲文同，說文分足止又又爲四字四部，非也。

自 師字甲骨文作𠂔或𠂕，古金文𠂔或𠂕，官字甲骨文作𠂔或𠂕，古金文作𠂔或𠂕，遣字甲文作𠂔，古金文作𠂔，歸字甲文作𠂔或𠂕，古金文作𠂔。



或隸，甲文之𠂔，金文之𠂔，即篆文之𠂔，可無疑義。說文官篆下云：从𠂔，从𠂔，𠂔猶衆也，此與師同意；而𠂔訓小官（阜），得于彼失于此矣。从𠂔之字如師、官、追、遣、歸，作小阜解皆不可通，師謂人衆，自象衆人之足跡，𠂔倒爲𠂔（之），象足著地上，爾雅訓之爲往，是也。師从𠂔又加之，歸从𠂔又加止或止，皆謂人衆同往，師旅之人衆，送女于歸亦人衆也。自之訓衆，古人所同。公羊桓九年傳：京師者何？天子之居也，京者何？大也，師者何？衆也。許氏說文謂師从𠂔从𠂔，𠂔四𠂔，衆意也。鄭注洛誥至于洛師，亦訓師爲衆。蓋人衆所聚，輒成都邑，故金器銘文地名之下往往綴以自字。京師猶云京都，洛師猶云洛邑也。師旅必有帥，師、帥一字，古無分別，毛公鼎：帥用先王，帥字作帥，與武氏石闕師字說文誤以帥同于佩巾之悅。君師字亦由師帥字引伸。中國古

時有象無獅，獅子來自西域，周時始有獅，

呂覽古樂篇：商人服象爲虐于東夷，周公遂以師逐之，至于

江南。爾雅郭注云：師子出西域。初假師帥字爲之，漢後始加犬作獅。

爾雅釋畜作師，前後漢書均言師子，說文有師無

獅，玉篇廣韻始有獅字。師从師者，借師以爲徒麗，師與徒麗一物也。

漢書賈山傳：師士築阿房之

宮，師古曰：師以竹篾爲之，是漢時已有師字。說文：徒，軍中，竹器也，麗，竹器也，可以取粗去細。廣韻紙韻之徒音所綺切，支韻之麗音山佳切，从徒取動作時回環轉徙之義，从麗取此器有孔麗麗處可以下物之義。校者按：呂氏春秋古樂篇之周公遂以師逐之，師謂軍隊。漢書司馬相如傳上林賦張揖注：南人服象，爲虐於夷，成王命周公以兵追之，是其證。中原有獅，蓋漢時西域所獻。

心 古金文作𠂔或𠂔，篆文作𠂔，皆象心臟之左右心房及心尖形

中或加一，乃今解剖學所謂膜性中隔也。隸變作心，偏旁或作𠂔。

如性等；或作小，如恭等。

𩚑 說文云：𩚑，穀府也，从肉，𩚑象形。按𩚑為初形，後加肉。孽乳為𩚑，說文云：𩚑，糞也；古借用同音之矢，今作屎。

冑（肯）

說文云：𩚑，骨間肉冑冑箸也；隸變作肯。莊子養生

主：枝經肯綮之未嘗，釋文引字林云：冑，著骨肉也。𩚑象骨肉間相結之物，是筋非肉。語中肯綮，則點頭認可，故肯訓可。肌

篆文作𩚑，與冑為一字，𠂇在上與在右同。據今解剖學，筋附著

于骨骼，肉之纖維由其媒介始與骨相聯結，形為筒狀。故筋字从竹。英法

文均為 Tendon，德文為 Sehne，漢譯為筋或腱。說文云：筋，

肉之力也；筋，筋之本也，或作腱；按古書有腱无筋，腱為筋之

或體，筋為筋之譌形，即今語所謂牛筋、猪蹄筋，人筋亦同形，

筋、腱、冑、肌一物，冑肌一字。說文訓肌為肉，今安徽四川語

謂瘦肉曰筋肉，對脂肪體之肥肉而言，皆名實相違。

骨

篆文作骨，筋為骨肉間之聯結物，故骨字从冑，上以𩚑象骨

形。

𠂇（歹）

說文云：𠂇，列骨之殘也；隸變為歹，音𠂇。後又變

為歹，以為好歹字。按尸當為骨肉之殘，上象殘骨，下象殘肉。孳乳為殍，為殘，說文云：殍，賊也；殍，禽獸所食餘也。

九 說文云：𠂔，坡曲脛也，从大𠂔偏曲之形。謂人曲一脛也，隸變為𠂔或九，讀若汪。坡（今字作跛）、杓、𠂔、嫌、𠂔，（今或作𠂔）一字从之。

尸 說文云：尸，陳也，象卧之形。按指人卧形。橫觀之仍為人字。孳乳為屍、為屏、為居。用為尸祝字者，象先人之身也。

右象人身體 六十三字

（七）象人動作

六十七字

身 月 說文云：身，躬也；貞，从反身。徐鍇謂身象冠帶之形，近似而不全確，身字乃象人衣甲腰挾弓矢之形。反身為月，與身為一字，加矢為𠂔（射），加受為殷，皆戎裝之義。書康誥：殪戎殷；中庸：壹戎衣而有天下；書武成：一戎衣而天下大定，注

云：衣，服也，一著我服而減紂；此可証戎殷即戎衣也。周礼大宗伯：時見曰會，殷見曰同。按時見者無常期，殷見者，定期之戎裝大會也。傳曰：令師田父殷成周；細白：佳明保殷成周年。殷皆殷見之義。大豐殷之衣祀即殷祀，衣、殷陰陽互用，戎裝而祀之祭名也。月令：以習五戎，注云：五戎謂五兵，弓、矢、受、戈、戟也。戎謂武器，殷為武裝，一戎殷而有天下，謂武王一次用兵而滅紂也。盤庚改商曰殷，以攻戰勗其族也。身身古今字。大雅：大任有身，傳曰：身，重也，箋云：重謂懷孕也；此言孕婦身重如武士之衣甲。殷訓盛、訓大、訓衆，乃戎裝盛會義之引伸。

厂 𠂇 說文云：厂，拙也，明也，象拙引之形，虎字从此，𠂇流也，从反厂，讀若移。按：𠂇反正一字，古文向左向右多通用不分。說文流𠂇字多與燕𠂇字相亂，例如𠂇（失），象从手流失去，說文謂从手乙聲，亂象兩手在口（架也）上治絲，拙引之則亂矣，說文謂从乙聲，皆不可通。

說文又訓治，系之籀文而訓繫，繼之古文而訓亂，又訓治，此三者一字一義，皆象手治絲，甲文作𠂇或𠂇者，即此字；與加𠂇者義本相反。說文于𠂇訓亂又訓治，于加𠂇之𠂇亦訓治，此承爾雅釋詁之誤也；因此集韻亦以𠂇（即𠂇）為古文亂字，于是治亂混淆矣，此亂名也，亂名無以曉衆。



𠂔，此卿从甲骨文从尸之字皆作𠂔或𠂔，象一人獨跽，向左向右無別。卽則作𠂔，象二人依次而跽。卯則作𠂔，象二人相對而跽，卿作𠂔或𠂔，古金文令字有作𠂔者，即字有作𠂔者，卿字有作𠂔者，皆象人跽形與甲文同。令謂跽而受命，古命令一字，後加口作命。即謂一人就食，卿謂二人對跽而合食。古金文饗食之饗，相嚮之嚮，卿黨之卿，公卿之卿，皆作𠂔，本義為相向而食，引申為凡相向字，又引申為卿黨公卿。許氏不識尸字之義，訓尸為瑞信，乃以尸為符節字，諸从尸之字遂至曲解，其義無一可通。符節字从竹，以竹為之也；从卽，謂卽事，亦取尸之跽而受命義。竹有節，人跽則屈其脊之骨節，故卽亦从尸，今从肉作膝。故用為竹節、骨節字。

𠂔 可 𠂔 說文篆文作𠂔；反𠂔為𠂔，隸變作丁（與丁字不同，丁稍偏右），說文云：讀若呵；均象人俯首呵腰扶杖之形，其音則象負重者，老者行路時呼氣聲。𠂔孳乳為考，金文壽考字或只作丁；孳乳為𠂔，象負重者呵腰執杖而行。𠂔孳乳為可，說文訓肯謂俯首認可也。𠂔字番生蓋从𠂔作𠂔，毛公鼎从可作𠂔，是可亦从𠂔，𠂔與反𠂔一字一義之証也。可又加口作呵，用為呵欠、呵氣、呵腰字，呵呵、笑聲，今作哈哈；負重呵腰前進之聲，古

作邪許，今作呵哈、哈呵或邪呵。可加人作何，說文云：何，僇也；正為負重之義，後假為誰何字，遂以荷為負荷字。哥从二可，說文云：哥，聲也，从二可，古文以為譌字。後加言作譌，加欠作歌，歌詠乃起源于眾人共力協作之聲，唱歌恆長者教之，幼者學之，故稱兄曰哥。〔校訂者按：稱兄為哥首見唐白居易《長慶集》〕，似與阿爾泰語系的民族語有關。〕

于 說文篆文从丂作于，甲骨文作𠂔或𠂕，金文作𠂔或𠂕，石鼓文作𠂔，中畫均上通，隸作于者，用古文也；金文迂字作𠂔，說文謂𠂔字从于，亦上通。說文𠂔訓歲，一曰小池為汙，隸作汙或汙，汙為汙穢，汙為汙積，實則汙汙一字，汙積則汙穢也，廣雅及荀子富國篇注皆云：汙，濁也。孟子：暴君汙吏，尚書胤征：舊染汙俗，汙皆即汙。說文：汙，所以塗也，戰國策作汙，論語作圻，襄三十一年左傳作圻。說文：𠂔，飯器也；荀子君道篇宣十二年左傳均作𠂔。隸書𠂔、于、𠂔三形並用，皆一字也。說文、玉篇皆云：𠂔古文以為𠂔字。齊鍾之皇考，考命字均作𠂔，其甌句鑠之考字作𠂔，此皆𠂔、于一字之証。于亦象呵腰曲背扶杖之形，故孳乳為迂、汙、孟孟下四，似曲也。、𠂔、紆、圻史記孔子世家謂孔子生而首上圻頂，故因名也。

(丘)，索隱曰：圩頂，言頂上家也。等字。宣二年左傳：于思于思。杜注云：于思多鬚之貌。釋文云：思又音西才切。賈逵

云：白頭貌。鬚又作鬚。謂腮多鬚如老人也。此用于為考老之義。莊子齊物論

前者唱于，而隨者唱喁；此用于為眾人共力負重之聲也。訓於之

于，龜甲卜辭或作𠂔，古金文或作𠂔，即𠂔字。說文云：𠂔，滿

弓有所鄉也，从弓于聲；滿弓弦皆彎曲，故从于，有所嚮，故

用為介系詞；訓於，用于者，行之省，戰國始假用同音之於，故

詩、書、易用于，論語用於。

兮 乎 甲骨文乎字作𠂔，兮字作𠂔；古金文乎字作𠂔或𠂔，

兮字作𠂔；說文篆文乎字作𠂔，兮字作𠂔，按兮、乎皆𠂔之繁形，

說文謂乎字象聲上越揚之形，兮亦如此，非有二義。𠂔加口為号，

号又加虎為號。丁加口為可，可又加口為呵，加言為訶。𠂔丁變

為于，于加口為吁，加言為訐。𠂔丁變為乎，乎加口為呼，加言

為評，加虎為虜。虜又加口為嘯，加言為譟。次第增繁，其聲根

義根初皆為𠂔，聲屬匣、曉，韻屬歌麻，義則負重者、老者呼氣

之聲也。故感嘆詞，古曰吁，見尚書曰呼，見文元年左傳及檀弓。今日呵，古曰于

嗟，見詩周南曰吁嗟，小爾雅：吁，嗟，嗚呼也。曰於乎，大雅見曰烏呼，見說文曰嗚虜，見漢書武帝紀今日



呵哈；古曰于嗟乎，見詩召南今日啊哈哈。孔子呼曾子曰參乎！譯以今語則為參呵！中庸：莫見乎隱，莫顯乎微；孟子：同乎流俗，合乎汙世；此假乎為于，于、乎音義皆同也。用乎為疑問詞者，感嘆詞之引伸也。

考 老 說文云：𠂔，考也，从人毛匕，言須髮變白也；𠂔，老也，从老省，丂聲。按老字甲文作𠂔或𠂔或𠂔，金文有作𠂔者，考字金文有作𠂔、𠂔、𠂔者，皆象老人衣冠扶杖之形，考老一字，篆文老从匕，乃丂之譌，丂亦木杖也。

欠 无 說文云：𠂔（欠），張口气悟也，象气从人上出之形；𠂔，飲食气不得息曰无，从反欠，古文作𠂔。李陽冰謂𠂔當作𠂔，許氏擅改作𠂔；徐鍇本說文从之，凡大徐本作𠂔者，鍇本皆改作𠂔。大徐本篆文从𠂔之字如飲、歐、歡、款、歐等，古金文鈐文皆从𠂔，反𠂔之无古文作𠂔，則𠂔之古文自當作𠂔，陽冰之說為有據矣。甲骨文无字作𠂔或𠂔，既字作𠂔或𠂔，金文既字作𠂔或𠂔，石鼓文既字作𠂔，蓋器在左則迴首開口向右，器在右則迴首開口向左，向右則為无字，向左則為欠字。次字篆

文从欠(欠)，金文則从𠂔作𠂔，或从𠂔作𠂔；此亦可証欠  
无一字，向左向右無別，此就字形而言也。再就義言之。說文：  
无訓气逆，从欠之歠亦訓弟气；从欠之歠訓嘔(玉篇嘔訓气逆)；  
从欠之歠訓咽中息不利，歠訓歐，歐訓吐，歠訓心有所惡若吐；  
范注太玄曰：歐，歠逆吐之聲也。歠即  
噁，今語作噁，作嘔，即若吐之義。此皆欠、无同義之証。不得息曰无，謂  
气息不利不足，欠訓張口气悟，謂人困倦張口打呵欠及欠伸，亦  
由于气息之不利不足，故引伸為欠缺字。次次，延古  
今字。羨、欲、歠、欲，歠，欲得  
歠，食不  
滿也。歠  
本字。均从欠，悉古交  
愛，愛，愛  
文。則从无，皆不足貪得之義，所謂  
欲起于不足也，此亦欠、无之義無別。人或飢，或飽，或倦，或  
飲食逆气，或病反胃，凡此等咽中息不利者，張口出气時，其聲  
與態皆與尋常出气不同，故无與欠非二事二義。气息不順利，張  
口呼出則舒矣，故歠、歠、也，飢  
虛也。歠，  
兒，慈。歠、也，縮鼻  
歠，慈歠，  
歠等字从欠，  
而歠、歠、歠、歠、歠等字亦从欠。无孳乳為嘔、為噎、為  
噎、為呃，今語所謂打呃，打飽呃是也。即字象人就食，既字象  
人食已飽回首向後打呃之形，論語所謂不使勝食既，正用既字之  
本義。引伸為凡既然字。灌溉字从瞿者，象鵠瞿之目从高處下視

从既者，象无气之舒散也。

后

司

說文云：后，繼體君也，象人之形；司，从反后；此引

伸義也，后之本義與育、毓為一字。說文云：育或从每作毓；按

每即母，去、流皆爲倒子，甲骨文后字作𠂔、𠂕、𠂖諸形，皆

象倒子在人後，即產子之義，故用為先后字；后上為人，下為倒即后子，后字尸亦

人，口為古之  
 省，或譌形。  
 亭古即毓。  
 卜辭中，古祖乙，  
 即后祖乙也，  
 以別于太乙湯也，乃取

義子先  
后。說文嗣之古文从子作𠂔，亦后字。產子以為后嗣，繼體之君

后及先后字，亦由此義引伸；產子乃婦人之事，故君之妻亦曰后。

以后專爲君后字，育、毓爲養育字，先后字遂別作後。

音喻母字多讀匣母；今吳音讀  
后後亦在喻母如育之去聲。

后為產子，故婚妬字从后；  
產子不潔，故污



垢字亦从后；𠬪字从后者，產婦嗟怨之聲也。反后爲司，與后同。

義，故嗣从司，古金器文嗣字多只作司，  
毛公鼎：司余小子。欽鍾：司配皇天。弔匄簋：余小子司朕皇考。司義皆

與說文嗣之古文同。後司后分化，司用為司治、司察（孽乳

為伺一 字者，音義皆受于𠂔，即𠂔之省形，非產子之司后字。說

文云：𠮟，訟也。𠮟文作𠮟；隸作𠮟，後又作詞字。按𠮟字从口从𠮟，非从司。




古金器銘文司治字皆作，象二手在治絲，象治絲之器，義

爲治絲，引伸爲凡治理之義，古書中訓治之亂，皆劉之譌。嗣訓訟，治訟之官曰有嗣，引伸爲嗣徒、嗣馬、嗣寇、嗣空字，皆取義于治理，故嗣从嗣，後省作有司、司徒、司空、司馬、司寇。  
作司者多晚周之器，散氏盤毛公鼎均作有嗣，樂司徒自作嗣徒，虞司寇壺作嗣寇，魯大司徒蓋作嗣徒，古鈐文或作嗣，或作司。


曰 說文云：曰，詞也，象口气出也。甲骨文作曰，散氏盤、毛公鼎、虢季子白盤均作曰，隸作曰，近于古文，遂與篆文作曰，金文作曰，隸亦作曰者如魯相混矣。

勹 說文云：勹，象人曲形有所包裹。此包裹字，後以包胎字爲之。勹之形所孳乳字爲包、胞、抱、飽、苞、炮、泡、袍、庖、匍、匐、葡、備等，勹之聲所孳乳字爲保、縹、襁、孚、脬、脬、郭、寶、簞、伏、紂、祗、瓢等，皆有曲屈包容之義。若勹、勹、掬、鞠、鞠、勻、均、鈞、匈、胸、菊、菊、鞠（軍）、運、暈、旬等，則皆从勹，非从勹。勹象人曲，勹象手曲，形聲義均各別，說文誤合爲一也。甲文勹字作勹，諸形，金文古鈐文勹字作勹，蓋掬一手或二手以示一勹之勹偏也。


𠂔 說文云：𠂔，持也，象手有所𠂔據也。此字隸變有三形：在



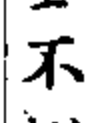
門為門，在門、恐、登、筑等為凡，在執、孰、執等為丸，音據。甲骨文作，金器文及石鼓文執字之偏旁作，毛公鼎凡字有作者，全同甲文。門字甲文作，象二人手相搏。

為

為字甲骨文作

金文作或

石鼓文作

人服象，為字象以手牽象有所作為也。篆文作，長鼻向右，猶略存象形，隸變作為，猶存人之手爪，今字作為，全不似矣。

交

說文：𤑔，柴祭天也；𤑔，燒柴焚祭以祭天神；𤑔，積木

說文木作火，依嚴可均說改為木。

燦之也，𤑔，柴祭天神或从示；𤑔，交木然也。玉篇

云：

𤑔，交木然之以燦祭天也。說文云：𤑔，交也；

交加人作𤑔，猶翼加人作𤑔，交象一

人被縛，俱象二人被縛。



交脛也。易噬嗑：履校滅趾，注：以木夾足止行也。

郊特牲：郊之祭也，迎長日之至也。詩昊天有成命序云：郊，祀

天地也。龜甲卜辭：

貞𤑔奴出从雨

殷虛書契前編五之卅三頁


𤑔此有雨

藏龜拾遺第八頁𤑔字作𤑔，明為焚人，非焚木。

合觀以上諸說，可知交象縛人兩脛，𤑔謂焚人，

郊乃于邑外積柴，縛俘奴于上，焚之以祭天地，因之其地曰郊，其祭亦曰郊祀。周礼吉礼三祀裡祀、實柴、禋燦，皆謂此也。卜辭𤑔奴，𤑔此，同謂焚俘人，此字从止如奴字从又，从匕如奴字

从女，此亦奴也，故柴紫均从此。柴紫本一字，从木謂燎木，从示謂祀神。初本積木焚人，後但焚木而已；或以木偶代之，故效字从交，从支，謂其效人形而為之也。殷人重巫，人神雜糅，帝嚳即始祖，亦即天神。周人欲絕地天通，別天神于始祖之外，祭天一歲凡九，莫大乎圜丘及南郊。禮記祭法云：周人禘嚳而郊稷，鄭注云：禘嚳，冬至祭天于圜丘，以嚳配也；郊稷，夏至祭帝于南郊，以稷配也。按周人南郊之祭亦名曰禘者，酌存殷之舊俗也，實乃郊祀天神，而以嚳稷為配耳。配天之說正以別于殷俗，又別以宗廟三禘（時禘、大禘、吉禘），專祭其祖先，其天神人鬼之祀分別如此。故自周祀言之，郊祀為祭天，自屬正解，而殷人固人神不分也。

至 甲骨文作，金文篆文同，此即从交字之倒文，下一象地，象人交脛倒吊形，故桎。說文云：桎，足械也。室、致、倭。集韻云：倭，癡也；倭，倭佗不前也。均从至；人倒吊則頭抵地，故至訓抵，訓止，古音知照二系字均讀端系，至止皆讀如抵，故義亦相通；人倒吊則頭足顛倒，顛，頭頂也，頭頂向下，故顛倒字初亦用至，後加人作𡗗，金文倒字概从人作𡗗，篆文訛為𡗗，說文謂為刀聲，隸遂作到。後又

加人作倒。自經曰吊，懸物亦曰吊，今作吊。故詩毛傳、爾雅釋詁吊均訓至。太平御覽卷六百四十四引風俗通云：「桎，實也，言其下垂至地，然後吐情首實。」據此則桎之為用，不獨械足以礙行，且倒懸以逼供，此正合至字之義，惟應氏誤以人之倒懸為桎之下垂耳，足械下垂至地，烏足以使之吐情首實耶！

丑 說文云：丑，紐也，象手之形。甲文金文丑及从丑之字，多

逕作丑，篆文加一，謂有物繩索或木繫之也，故足械曰桎，手械曰桎。

說文作持紐訓系，一曰結而可解，鈕訓印鼻，故皆从丑。

引 檀弓：「吊于葬者必執引，若從柩及壙皆執紼。」注云：「示助之

以力，車曰引，棺曰紼。」疏云：「引，柩車索也。曲禮：「助葬必執

紼。」注云：「紼，引棺索。紼與引之別，一在繫于柩，一在繫于柩

車，紼為繩索環繫于柩，以備下葬，執紼者分兩旁曳之而行，故

从川；引則繫于柩車，執引者居中引車而行，故引从一。弗引之

从弓皆象繩索，非弓矢字。說文引訓開弓，非也。引弓，引車及

凡引導字，皆引柩之引伸義。引弓，秦漢時語，猶今語曰拉弓，古曰彎弓，孟子曰關弓。

吊（吊） 吊篆文作，古文叔字从吊，古書傳寫，往往致譌。此亦非从弓矢之弓，弓

象繩索，然與紼引異義，紼引謂人執繩索，弔乃象人懸弔于繩索，其本義為人之自經，引伸之凡懸物皆曰弔，字彙云，弔，俗弔字。按弔字象自經者以巾束頸而口張，義亦通。其音義皆受于自經。自經乃不幸之事，戚族誼應慰問，故弔用為弔問字，並不限于問喪。

無

無為旄舞字，猶之武為兵舞字，夭為人舞字，

周禮樂師：凡舞，有帔舞，有羽舞，有皇

舞，有干舞，有人舞；鄭司農云：帔舞者全羽，羽舞者折羽，皇舞者以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽，旄舞者麓牛尾，干舞者兵舞，人舞者手舞。

後金文加彡作𠄎

篆文加𠄎作舞，以為一切舞之共名。甲骨文無舞均作𠄎或𠄎，金

文無作𠄎

、𠄎、𠄎

諸形，

舞字以無加彡作𠄎

，篆文作𠄎

皆象大<sup>人</sup>即二手執麓牛尾以舞之形。說文無篆下云：籀文从舞作𠄎

此可証無舞一字。無用為有無字者，亡之同音假借也，篆因之作

𠄎以為有無字。無為旄舞，故同音之耗、毛亦訓無，今湖南語

猶如此。

文

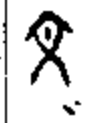






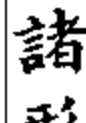
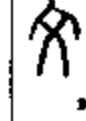
詩大雅江漢：秬鬯一卣，告于文人；謂以秬鬯享公尸，此文



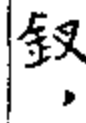
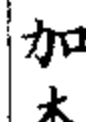
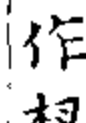
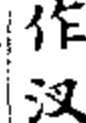
人與文侯之命追孝于前文人，同謂尸祝之尸，非如毛傳所謂文德

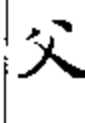
之人。周頌：烈文辟公，錫茲祉福，亦謂公尸之錫福。思文后稷

克配彼天，乃謂以尸象后稷配祀上帝。文字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎



諸形，金文作、、、、、、、諸形，皆从大即而畫其胸前，蓋效上古文身之俗以飾尸也。篆文作，說文訓錯畫，謂象交文，失其義矣。

又 又篆文作，一象指間所叉之物，後加手作扠，加金作，加木作，加水作。又篆文作，此搔字之初形，又謂扠箸一定之物于指間，故以一喻之；又不如是，故二之，蚤之以叉正取義于搔。說文怪訓動，爾雅釋詁騷亦訓動，亦皆取義于搔。

父 篆文作，說文云：家長率教者，以又舉杖。實乃舉斧以率耕，非舉杖以率教。古者用蜃除艸，削木令銳以耕，即淮南子記論訓所謂「剡耜而耕，摩蜃而耨」，木杖即耜之原始形，亦即木斧，古初用石斧，木斧無金斧。同為一物而兩用。木斧即歐洲古代社會學所謂削首令銳之投槍，蓋耕器仿于兵器，貨幣又倣于耕器也。最初以削木之歧枝為之，其後削木之器與術稍進，遂有銳首之耜與歧首之耒，易繫辭所謂斲木為耜、揉木為耒，是也。發明耕種，古之大事，故尊率耕之長老為父，又用為男子之美稱，不獨子稱其父也。因之諸利用厚生之發明，其字亦多以父，如砍木之斧，製衣之布，

篆文从父作𠂔。熟金之釜，編竹為器之甫，均从父以誌作器利用之功。編

竹為甫，亦古代一大發明，父、甫遂同為男子美稱，故釜一作黼。

氏 𡗗 𡗘 篆文氏字，古金器文作𡗗、𡗘、𡗙、𡗚諸形，篆文

𡗗字，金文無之，石鼓文作𡗗，皆象人執木斧俯身掘地下種之形。

舉斧率耕為父，以斧掘地為氏。氏之加一，一，地也，謂以斧抵

地。禪母之氏，古音讀端系定母如氏，故氏羌或作氏羌，月氏或

月氏，偏旁亦氏氏互用無別。昭廿九左傳：物乃抵伏；開成石經作抵。說文抵訓

義，水之所止曰汙曰泚，土之所止曰坻，著止即抵，故坻泚無別。漢書揚雄傳：響若坻隤，說文引作響若氏隤。天水隤氏字，說文作坻。氏氏一字，坻隤亦一字也。氏氏均謂

木斧著地，故山旁堆欲墮地者亦曰氏曰氏，後加阜作坻或隤，天

水隤隤，正謂山勢盤桓而上如龍，旁堆欲墮如氏也。氏象著地，

故孳乳為抵，為低，為底，音借用督，今語或用督底為抵。邨从氏，旅人之所止

也。詆从氏，猶譽之以與，與从舛，舛訓共舉，以言高舉之曰譽，

以言低抑之則為詆也。祗从氏或氏者，謂地出萬物而敬祀之也。

說文祗訓敬，祗訓地，祗分為二字，非也。民字象種子萌芽，氏字象人掘地下種，義本相通，

故昏或作昏。氏用為姓氏字，義起于種子，亦起于耕地。隱八年

左傳云：因生以賜姓，胙之土而命之氏，蓋母系社會有姓無氏，

姓繫于母，故姓字从女生，入父系社會，氏乃从父，初取一族耕地之名以為某氏，後取家長耕地之名以為某氏，且蒙以母系時代姓之名，遂至姓氏混淆。漢碑有云：媒某是者，乃假用同音之是以為氏，段玉裁謂姓氏之字本作是，作氏為假借，則顛倒矣。氏氏之形與義皆出于一，即木之幹，今日木棍，古曰木楸，或用為耕地之杖，或用為擒鳥之弋，或用為鍵門之梱，說文之氏亦即此。說文云：𣎵，木本，从氏，大於木，讀若厥，此為厥、楸、掘、楸之初字。說文云：厥，發石也；楸，以手有所把也；一集韻楸掘同。楸，弋也，一曰門梱也，梱，門楸也。莊子：若厥株拘，列子作若檠株駒，殷敬順列子釋文云：檠，說文作氏，廣韻謂氏為古文厥，汗簡亦謂𣎵即厥，出尚書，今敦煌本尚書厥正皆作氏，此皆氏、厥、楸一字之証。史記引尚書，厥多改用同音之其。由耕

地擇種之義，引伸為別事詞，後以厥專為發厥字，別事詞遂借用同音之其為厥，是為氏，底為氏，今語北方用這，吳越用地，即氏氏也，粵語用渠，金華寧波用其，即厥也。古

金器文指事詞之厥字 作入、入、入諸形，皆象掘地之木楸，例如大孟鼎「畎正入民」，即畎正厥民。氏氏皆氏之小變，皆象木楸箸地形，自專以氏為姓氏字，氏亦廢，乃別作厥，象在厂下使氣力用𣎵（𣎵即干）

發掘之形，此又以厥與同音借用之其相亂，乃加手作掘，或別作掘以

為發掘字，加木作槩以為木槩字。知氏之為厥亦即槩與槩，則氏字象以木槩掘地之形，益無疑義矣。

出




甲文出字作或，金文作，石鼓文作，說文篆文作，

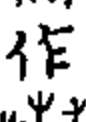

古者藉地故入必解屨。屨為革屨，有齒者曰舄，即屨，無齒者曰屨，若今套鞋。

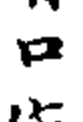
故出入字以此象之。釋名曰：屨，拘

也，所以拘足也；納屨則止拘屨中，故詘、屈（屈）均从出，說文謂出字象草木益滋上出達，而詘訓詰詘，或从屈作詘。屈則無尾，其自相乖違如此。

若

甲骨文然諾字作或，古金文我鼎作，與甲文同，

孟鼎作，毛公鼎作，形稍變矣。然猶未加口，師寰簋

則有口作。初形蓋象倅人諾降時散髮舉二手踞而異順之形，

後加口作若，後加言作諾，以為然諾字，故書傳若訓敬順，詩傳

若亦訓順。喏从若，玉篇訓敬言，魯頌：及彼南夷，莫不率從，

莫敢不諾，魯侯是若，此正用諾，若為被征服者順從之義。若訓

如，訓汝，乃同音假借。香草名杜若者，乃草木字多隨音假用，

及木字亦作若木。說文訓擇菜之芻，即散氏盤之，亦即甲文之

𠂔，乃𠂔字，

訓擇草，讀如  
又，不讀若。

亦即𠂔字，象手持草，不从口也。一校訂

者按：近世古文字學者多以若、𠂔非一字，此仲甫先生從唐蘭說，詳天壤閣甲骨文存考釋。一

差

說文云：𠂔，不相值也。不易戈作𠂔，國差𠂔作𠂔，皆手

持判工作形。判齒相錯不相值，相差猶相錯也，故用為差錯字。古判以石為之，故加石作𠂔。詩云：如切如𠂔，如琢如磨；傳曰：治骨曰切，象曰𠂔，玉曰琢，石曰磨。按治器切開之後，繼之以𠂔磨令平，未必限于治象牙，先切而後𠂔，𠂔者佐切者以成器，故差訓佐，國差𠂔之國差，即齊之國佐，國差𠂔國差立事，即國佐立事也。說文無佑字，祐即佑，無佐字，差即佐。

疑

說文云：𠂔，𠂔，感也，从子止匕，矢聲。按胎兒恆倒出，足在

下先出，疑難之產也。𠂔為甲文𠂔之譌，象產母搖首气息不足之形，伯疑父𠂔疑字从𠂔，說文篆文𠂔（肆）字，孟鼎作𠂔，克鼎作𠂔，毛公鼎作𠂔，皆可証。秦詔版疑字作𠂔，右旁亦从子止與說文同，左旁之下已近矢形，然中畫猶上通，非从矢也。加人作𠂔，說文云：𠂔，𠂔，僭也；假訓是疑似之義。加手為擬，說文云：

擬，度也；是疑惑猜度之義。加石為礙，說文云：礙，止也；是


不明之義

疑竊其並迎，元結九嶷山記：山方二千里，四州各近一隅，世稱九峯相似，望而疑之，謂之九嶷。

也；詩曰：克岐克嶷；

加人爲凝，說文云：俗冰从疑；是漢時已以冰爲人，乃假與冰同。

美
















羌、姜、羣、善、羔从羊有義；美、義均非从羊。美字甲文作。

或羊，美爵作菜，象人戴毛羽美飾之形。易漸卦云：鴻漸于陸，

其羽可用爲儀；故義、儀从之。甲文羊字無作𦍋者，故知美非从

羊。

我

古文我。我字甲文作、或，金文作者，

皆象干戈上懸旗，與說文古文同，毛公鼎作我，則漸近篆文。最

初形義乃象立木懸旗象旗游以為國界之儀表，木作干戈形，又加

戴毛羽為義，又加人為儀，謂守界表之人或神（即郵表畷）之威儀也。我、義、儀，乃一義之所孳乳。儀从義得聲，義从我得聲。廣韻我在歌韻，儀、義在支韻，歌韻讀a，支韻字古音大部分亦讀a，故詩下泉、柏舟，均彼我為韻；菁菁者莪，莪、阿、儀為韻；棫樸，莪、宜為韻；柏舟，阿、儀、他為韻；東山，縞、儀、嘉、何為韻；閔宮，犧、宜、多為韻；易鼎卦，義、何為韻；書洪範，頗、義為韻；禮記禮運，義、過為韻；荀子成相篇，過、施、義、禍為韻；詩魯頌「犧尊將將」，釋文云：犧，音素何反。禮記郊特牲汁獻注云：獻讀當為莎；周禮司尊彝鬱齊獻酌注云：獻讀為摩莎之莎；廣韻歌韻之獻，音素何切，注云：獻鑄，見禮記，亦作犧。周禮獻尊司農注云：獻讀為犧；禮明堂位：周獻豆，疏云：獻音娑，釋文云：獻，素何反；廣韻獻在元韻（fpa），犧在支韻（大）。莎陰陽互用，故又借獻為犧讀莎。此皆我與義、儀義从我得聲，儀从義得聲同音之証。金器銘文無儀字。叔向簋：德秉威義；號叔鐘：皇考威義；王孫鐘：怒于威義。此威儀字皆不加人。周禮典命掌諸侯之五義，注云：古者書儀但為義；周語：義文之制也；孟子：非義襲而取之也；此義皆為儀。





秋稱魯為我，即此義。說文謂我左旁手為垂字，按說文𠂔之古文作𠂔，左下右旗，為說文我古文𠂔之反形。甲文我字亦或旗游在右作𠂔，古文左右反正不分。即我字，亦古文𠂔，謂干上旗游之下𠂔也。

𠂔 說文云：𠂔，目相及也。按說文迨逦互訓，無以見義，王褒

洞簫賦：驚合逦以詭譎，注云：合逦，盛多貌；漢書劉向傳：周

文開基，西郊雜逦；曹植洛神賦：衆靈雜逦；此皆用逦與𠂔同義。

漢書蒯通傳：魚鱗雜集，師古曰：雜，猶雜沓。說文𠂔篆从𠂔，从𠂔，徐鉉曰：語多𠂔𠂔若水之

流；按說文𠂔部之字若𠂔，若𠂔，若𠂔，皆以象器形之曰𠂔。趙替鼎作𠂔，古文𠂔

亦作𠂔，可證。非从𠂔，𠂔謂編竹之器盛水則下漏，故用為泄𠂔字，義與洩

同，語多如流乃𠂔之引伸義。𠂔則象目水下流，甲文之𠂔，𠂔，

皆即𠂔字，金文𠂔字，靜簋作𠂔，與篆文同，免簋、井侯簋皆作

𠂔，象水點下滴如甲文。今語謂水下滴曰𠂔𠂔滴，謂濕貌曰濕𠂔

𠂔，集韻作𠂔，訓溼，今俗用搭無義。目流水為𠂔，變易為涕，

為𠂔；江淹雜體詩：涕淚猶在袂。鼻流水為𠂔，為𠂔，佩觿變易為涕，說文：涕，鼻液也。為𠂔，

玉篇：𠂔，鼻竇。用𠂔為水聲，用𠂔為肉汁；見襄二十八年左傳口流水為𠂔，變易為𠂔，

方言：𠂔，訓息，乃四之引伸義。為𠂔，詩陳風：涕泗滂沱，傳云：自鼻曰泗，按此當云自口曰泗。用𠂔為數名，其本義皆變，

久而難知矣。廣韻眾及从眾得聲之還，均在合韻，與沓同讀徒合切，無又音，引伸為雜還，為合還，周人遂合眾與弟作眾弟，以為

眾弟 兄之稱，說文：周人謂兄曰眾，以弟从眾。按儀禮，同姓大功以上曰昆弟，小功以下同，異姓皆曰兄弟。爾雅釋親：男子先生為兄，後生為弟。父之从父兄弟為从

祖父，父之从祖兄弟為族父，族父之子相謂為族兄弟。兄之子弟之子相謂為从父兄弟。來孫之子曰眾孫。釋名亦云：來孫之子曰昆孫，昆，貴也，恩情轉遠，以礼貫連之耳。兄弟之稱古今相同，諸父諸兄之稱，猶存古母系氏族社會之舊俗，周人別之，乃造眾字，用眾多雜還之義也。爾雅之義，以較儀禮為長。後借昆為眾，詩葛藟：謂他人昆，傳云：昆，兄也。乃知眾之音讀如昆，非眾有昆音。說文謂眾从眾，未云眾聲。詩齊風敝笱鄭箋

鰥為魚子，爾雅：鯤，魚子，初字皆當為鯤。鰥寡字則為矜之假借。王制：老而無妻曰矜。礼運：矜寡孤獨。皆作矜，不作鰥。鰥从眾者，李陽冰謂鰥當从眾省，是也。

廣韻真韻有矜，注云：古作矜，昆，眾，眾均在魂韻。詩齊風敝笱，鰥，雲為矜，雲在文韻。楚辭天問，鰥，親為矜，親在真韻。魂，文韻字多為真韻字之合口，是鰥字古讀如眾，不讀古頑切也。

襄之初字為襄，說文襄訓俠，一曰素，其義一也。廣韻襄，襄均音戶乖切。徐鉉謂襄从眾非聲，而不知眾弟雙聲也。義為披舞衣戴假面而舞蹈，人即已藏于假面與舞衣之內，故孳乳為懷，論語：懷其

寶。曲礼：懷其核。初義為懷俠，引伸為胸懷、懷念。為懷，為懷，省變為傀，為瓌。說文：傀，偉也。周礼曰：大傀異，或以玉襄聲作瓌。按後世傀儡戲，即起源于古之假面舞。廣韻懷同傀，瓌，集韻懷同傀。後漢書班固傳：因瓌材而究奇，注引碑蒼曰：瓌，珍奇也。按瓌即瓌之省（玫瑰字乃借聲連語。）猶懷

省為傀，廣韻瓌同瓌，初形皆為襄。說文瓌之古文作𠂔，當為隤之初文，謂土崩隤如淚落也。

#### 四 甲骨文、古金文、說文籀文均重畫作三，說文古文作𠂔，篆

文作四。按卅當在籀文後，晚周時字，借口涎之卅以為三，猶之以壹為一，以參為三，非真古文。卅象口中流涎形，揚子方言云：「四，息也，東齊曰四；此四之引伸義。」詩大雅：混夷駟矣，傳訓駟為突，說文引詩作犬夷四矣。按謂昆夷惶恐涕泗，訓息無義。初只作四，後加口作𠂔，篆文變卅為四，避與六之篆文𠂔相混也。

九 甲文金文之九字，多作𠂔或𠂔者，象伸手有所攫之形，篆文作九，形稍變矣。古者刑罰未興，俗尚直接復仇，受傷害者與傷害者和解不諧，乃由血族或氏族攫仇人而為之以最後手段，在十進數九為終結之數，故以此象之，故復仇之仇，奸究之究，窮究、研究、查究、究辨之究，均从九也。尻从九者，逃者恒俯身向前疾奔，追者从後攫其臀部也。軌从九者，車行轍而疾馳也。說文：句，聚也，蓋攫取而包藏之義，莊子天下篇逕作九。今語引伸手攫物讀如遘，即九字。

史 吏 事 觀礼所言之六玉，周禮所言之六瑞、六器，鄭玄周礼注云：人執以見曰瑞，礼神曰器。瑞，符信也。說文曰：瑞，以玉為信也。皆後起之事。初為無文字時代各部落和戰救災之通牒，至周代始演變為礼器，初用土，圭字从重土，象其質，非象圭形，蓋摶土為之也，土圭尚見

于周。後用玉，猶北美洲土人之貝帶也。一部分亦起源于隨身佩帶之石刀石斧，周礼春官典瑞：王晉大圭，鄭眾

注云：晉讀指紳之指，謂插之于紳帶之間，若帶劍也。周礼春官典瑞：珍圭以徵守，杜子春云：珍或為鎮，以卹凶荒，

牙璋以起軍旅，考工記亦言：牙璋以起軍旅。穀圭以和難，鄭玄注云：難，仇讐。琬圭以結好，鄭眾注云：琬

圭無鋒芒，故以治德結好。琰圭以除慝。鄭眾注云：琰圭有鋒芒，傷害征伐誅討之象。夏官環人，掌致師，鄭玄注云：致

師者致其必戰之志。揚軍旅，降圉邑。荀子大略篇：召人以瑗，絕人以玦，反

絕以環。說文：琥，發兵瑞玉，為虎文；後世虎符，亦主發兵。猶存古時信玉之

初誼。說文篆文史作𠂔，吏作𠂔，事作𠂔，甲文史、事皆作𠂔。

金文作𠂔，或作𠂔，即篆文𠂔，事字多作𠂔，頌壺、頌鼎、召鼎、守簋、秦

公簋、齊鐘皆如此。石鼓文事亦作𠂔。皆可證史、吏、事為一字，象使者手

執信玉之形，故使字从史。古金器文使、事二字亦往往通用。口

或口均象環玉，中一乃象玉組，𠂔與𠂔上之十，乃象組上之束

結。考工記：𠂔，琰圭注云：𠂔讀組，以組繫之。或謂中象簡冊簿書，然簡冊周始有之，官府



簿書恐猶在其後，甲文已有史字，焉得象手執簡冊簿書！以周秦

之制說古事，往往而謬。一校訂者按：甲文事、吏作𠂔，中豎上

端有歧，與史作𠂔不同。金文除趯簋以事為史外，餘多不混。一




𠂔 爾雅：好倍肉謂之瑗，肉倍好謂之璧，肉好若一謂之環。說

文、周礼鄭注、淮南高注均謂半壁為璜。白虎通曰：玦，環之不周也。漢書五行志注：半環曰玦。廣韵言玦佩如環而有缺。是璣、環皆圓璧，璜、玦皆半璧，即圓璧之有缺者。璧中之璣、環，蓋如圭中之穀圭與琬，所以示和好，故史字从巾；璧中之璜、玦，蓋如圭中之牙璋與琰，所以示絕決，故史字（隸或作𠂔）从立，象環之有缺者。說文云：𠂔，分決也，从又，𠂔象決形；即謂玦形也。詩小雅：決拾既飲，亦假決為玦。周礼之抉拾，亦假借字。玦缺之从夬，用夬之本義。決之从夬，謂水缺處沖決而出。抉之从夬，初義為挑戰。說文云：抉，挑也。決之从夬，取義于分決，說文云：決，別也。漢書蘇武傳：李陵與武決去，決即訣。法術用訣者，韵會云：訣，方術要法，謂決定不疑也。絕決宜有決心，故用為決定、堅決、決斷、決然、猶豫不決字。史記項羽傳：范增舉所佩玉玦以示之，乃警項羽之猶豫不決也。決事宜迅速以付事機，故孳乳為快，又引伸為愉快字。

卑 卑為說文訓圓榼之稊之初形，後卑用為尊卑字，乃加木作稊。說文云：榼，酒器也。卑字金文作，說文篆文作，均象人手持稊之形。稊形橢圓，有柄，考工記注云：齊人謂斧柄為稊，又云：稊，橢圓也。廣雅釋器云：圓榼謂之稊。故卑



上从甲，正象有柄橢圓之器。周禮六尊，皆以待祭祀賓客之禮，故用為尊貴字。梲為常器，故為卑賤字。


隶 聿 說文云：聿，所以書也，楚謂之聿，吳謂之不律。按合音為筆。

燕謂之弗。古無輕唇音，弗讀如筆，聿亦不應讀余律切。甲文作，金文作或，均象人



手執筆作書畫形。一蓋刻字之書刀，一則為刷，即後世毛筆之起


源。說文又有聿篆，亦刷即毛筆，故畫字古文从聿或从聿作

或，肆字从聿亦或从聿作說文，隸从聿省，謂執刷帚以除糞

也。聿訓及孳乳為逮者，隸為俘奴，及篆作，象人逃而追及

之，以手逮捕之也。


肅 說文篆文作，謂从聿謂肅从聿又持巾，在肅上，非也。王孫鐘肅字作

，象手執艾蒿以淨宮中壺道。肅即說文訓宮中道之肅。今俗端陽日猶懸艾于


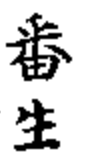

室門以為禳除，蕭即艾蒿，故字即从草从肅，蕭牆亦以此得名，

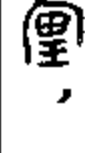
論語：蕭牆之內，何晏注曰：蕭之言肅也。周禮天官甸師蕭茅注鄭讀所六反，音本同肅，壺內肅靜之地也。蕭牆之內，即壺內，亦即今之

二門以內之內院也。（按者按：蕭茅鄭云：蕭或為蕭，釋文：蕭，所六反。）

周 畫 說文云：畫，界也，象田四界，聿所以畫之，古文作

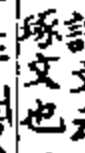
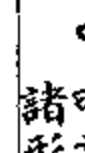
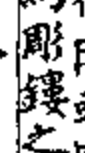
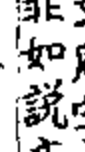
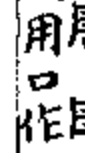

畱或。隸省作畫或画。畫田四界何以用筆，又何以用刀，不

可通也。毛公鼎畫字作，小臣宅簋作，番生簋作，錄

伯簋作，均象手執書刀。考工記：築氏為削，鄭注云：今之書刀，疏云：古未有紙筆，以削刻字。漢雖有紙筆，仍有書刀，古之遺法也。

鏤刻之形。所鏤刻者，為交文，為大小方格形，从玉者，謂鏤刻

于玉，方格形之、、、，與周字同為鏤刻之方格花

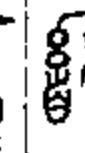
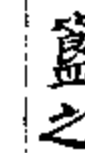
紋，故。說文云：彫，琢文也。彫，治玉也。均从周。甲文周字作或，金文周字作、，，亦為彫鏤之格形。非如說文所云从用口作


周旁亦均不从用口也。方格花紋均有周邊四界（非田之四周），故

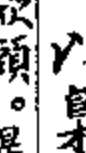
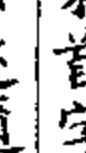
用為圓周字。花紋密接，故又用為周密、周比字。畫之初義謂鏤

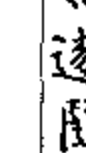
刻，繪之初義為會五采以繪，非如後世之繪畫不分也。

鼎（一鼎）說文云：鼎，到首也。賈侍中說此斷首到縣鼎字；

縣，繫也，从系持鼎。按邵鐘之，縣妃簋之，象以系系首

于木，即縣字亦即鼎字，省木為縣，再省系則為鼎，當同讀胡

涓切。後以縣為郡縣字，義為縣繫，于君國。以為首字，說文：象，不孝鳥也，日


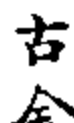

木上，故用為象首字。漢書高帝紀：象故塞王欣頭。是象用象首字，自漢已然。廣韻：鼎下引漢書三族令仍作鼎首。鼎遂隨讀古堯切，又別


製懸為懸挂字。廣韻謂懸為縣之俗字。

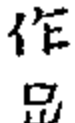

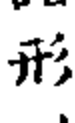

直 說文云：直，正見也，从乚，从十，从目。按从直之德字甲

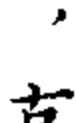
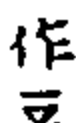

文作，金文邠人鐘作，毛公鼎作，嶧山刻石兩德字均作

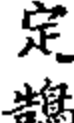
德，目下無<sub>レ</sub>，則甲文之如即直字，象木工以目視墨線取直之形。大雅所謂其繩則直也，說文篆文加<sub>レ</sub>，則謂同時以矩畫直線也。在目為直，得于心為惠，後世所謂得心應手也。从十無義，徐鉉謂十目所見為直，非曲直之初義。蓋古人有以<sub>レ</sub>與十同形者，遂造从十之直與惠。隸直或作直，惠或作惠。

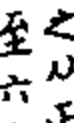
币之 甲文作，古金文變作，篆文變作，與甲文出為異字皆

象足著地上，人有所之也。爾雅釋詁：之，往也；此之本義。反出為币（币），義與之同，亦與足同。人有所之，其鵠的必有所屬，故用之為屬性助詞。後世借用同音之「底」或「的」。古無舌之本讀如底的。的字篆文作，隸作的，从白與从日同。

乏 正 正字甲文作，諸形，金文作，孟鼎正，王師遠正，鄉子諸

形，說文篆文作，古文作，上皆為丁，凡物以丁釘之，則穩定矣，故篆文定从正作下

為人足，象人向一定鵠的而行，乃征字之初形。甲文征行、征伐字均作。正。征伐者，均謂自以為正。

正而他人不正而往正之也；政之从正，義亦同此。正月字亦用此義。《尚書大傳》：周以日至為正，殷以日至三十日為正，夏以日至六十日為正，皆自以為正也。《金文》加彳為征，或加彳作，延，加彳作政，篆文从之。詩傳、爾雅征均訓行。征行、征伐均謂行向一定鵠的而

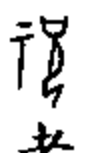
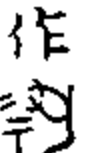
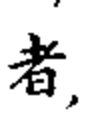
欲有所獲，故引伸為征取、征税字，禮記王制：關譏而不征周礼作正。周礼司門：正其貨賄





執戈夾兩階；二人一執劉，一執鉞，立于東西堂；二人一執戣，一執瞿，立于東西垂，惟執銳立于側階者一人，餘六兵。惠、戈、劉、鉞、戣、瞿。侍臣執之者凡十人，皆左右相對立，此對字之本義也。引伸為凡相對及應對字。

或 說文云：或，邦也，从口，口謂地，上城邑。从戈以守一，一，地也；或又从土作域。或象人執戈以守國土，孳乳為域，為國，古金文國字作或，作域。各守其土不能無所猜疑，故用為疑惑字，後加心作惑。

兄 兌 甲文祝字作者，象人戴酒食之器跪于神前；作者，象巫祝跪于神前而灌酒；作者，即篆文兄字，象戴酒食器跪形，皆巫祝字。古者尊巫祝，即以為先生者之稱。孳乳為況，前漢東海郡祝其縣，漢碑作況基。訓滋益；孳乳為貺，訓賜與；皆引伸于巫祝祈求賜福多多之義。兌上之八，象酒食氣上出，與曾（曾）之从八同意，故易曰：兌為巫。巫祝用以悅神，說文云：兌，說也；釋名云：兌，說也，物得備足則喜悅也；故兌孳乳為悅，為說。稅从兌，謂利得。史記禮書：凡禮始乎稅，成乎文，終乎稅，索隱云：稅音悅。荀子禮論篇：正作終乎悅，得利則悅也。稅，脫从兌，謂稅禍。稅从兌者，由稅禍引伸

為挽垢，悅如今抹布，女子用之淨器，事人猶事神也。

男姑如事

父母……左佩紒。紒，事人之佩巾也。紒，即抹布，事舅姑時系之左腰，以便取用，不用時則懸諸門右。銳，从兇者。

取義于酒氣之上出

史記天官書：隨北端，堯，堯即銳。

閤从兌者，謂巫驅厲于門也，引

伸為蒐閱字，又引伸為伐閱字。

漢書車千秋傳：又無伐開功勞；今作開開。

用兌為兌換字者，

謂巫祝之供物與神之賜福相交換也。

幾

說文云：𦵏，勞目無精也，从苜，人勞則蔑然，从戍。按蔑

字金文作𠂔、

免  
禁

百競

諸形，甲文與免卣之蔑同，皆象人持

干戈張目而注視。𠂔即真，亦即人，人而特張大其目者，戍者

之特務為注視；目上之廿或卅，當為韋弁結之上出；

周礼司服：凡兵事，韋弁服。鄭

注云：韋弁以韠韋爲弁。成十六年左傳：有韠韋之跗注，君子也。杜注云：韠，赤色，跗注，韠韻云：韠韠，大帶；說文云：士無市有韠。蓋首冠韋弁，身服韠韠，脛連足，有美我服。

附注，全身皆韋，即甲也，附注，脛足相連之袴，疑韋亦與韋弁相連，故字以合，故韋弁上有結。蔑即戍字，苜戍皆蔑之省形，非苜。

字从首从戌。久戌則勞目無精，此蔑之引伸義也，故又引伸為輕。

蔑字、蔑撇字。

字林抹撇滅也。𣦵後又作祿，皆以末爲𣦵，後出之聲化字也。

說文韞訓足衣，亦取輕蔑之

義

廣韻又有義、穢、集韻又有  
穢、穢、穢、穢、穢。

法言視明而知衆星之蔑也；小爾雅：蔑，

無

也，末也。

說文：穢

楚也；

廣韻：

篋竹皮；

說文  
無義  
揚子方言

木細枝謂之杪，江淮陳楚間謂之篋，注云：篋，小貌；此皆勞目。

無精義之引伸。金器銘文每言蔑曆，義為成役所經歷。𠄎尊：𠄎蔑曆中業父錫从師滑，父戍于口𠄎（亦師字）。其義至明顯，阮氏謂蔑曆皆為勉力之義，恐不盡然；作勉力解亦成人勞目義之引伸也。

右象人動作 六十七字

（八）象宮室城郭

四十字

宀 穴 說文云：宀，交覆深屋也，象形；音內內，土室也；義實無別，同如今北方穴居之土洞。从穴之竈字，即鐘从穴作竈，从穴之寮字，毛公鼎从穴作寮，（其他金文亦均从穴作寮），此皆宀穴通用無別。甲文有宀無穴，宀作𠄎或𠄎，此為最之形，後加八以為闢土之義。

宮 甲文宮字作𠄎或𠄎，皆以𠄎或𠄎象數室斜對或相連之狀，金文宮字大鼎作𠄎，皆非心呂字之形；說文謂躬省聲，非也。

厂 广

說文云：「厂，山石之厓，巖人可居，象形。」音罕广，因广為

屋，象對刺高屋之形，讀如儼然之儼。按厂广無別，與山穴同，說文妄為分別。甲文金文石鼓文，皆厂广同字通用。班簋从厂，

从广之庶字，伯庶父簋，毛公鼎，孟鼎及石鼓文，概从厂。因山

石之厓為屋，已較穴居進步，蓋在穴居與宮室之間，厂已築半壁，

如今屋簷，厂即檐，簷之最初形，古曰櫨，櫨也。或曰櫨，說文云：櫨，櫨也。今曰披屋。惟尚未及築成完全牆壁門窗

離崖而獨立之宮室耳。爾雅釋宮：無室曰榭。礼記鄉飲酒義疏云：

無室謂之序，古書序字皆為繞，李太白盤廚之譌，榭為廚之後出字。孟子：序者射也；周礼地官：州長以礼會民而射于州序。皆可証。序如今世

三面無壁之演武廳、閱兵壇，字从广，義為無室，非象高屋之形

可知。

产 說文厂部云：「产，一曰屋栢也，秦謂之楠，齊謂之产，音危。

木部云：楠，榱也；榱，秦名為屋榱，周謂之榱，齊魯謂之楠；

櫨，栢也；栢，楣也；楣，秦名屋榱聯也，齊謂之檐，楚謂之栢。

許氏說此甚混亂。蓋榱、檐、櫨為一物，謂屋邊毘聯于屋之檐；

榱榱為一物，均謂承瓦之榱；楣為一物，爾雅釋宮：楣謂之梁；

本為門上橫木，屋四邊橫榱亦曰楣，因其橫見如眉也；产及楠又

為一物，栢亦屬之，屋脊之中央翹起者曰户，脊之兩端或四角翹

起者曰栢。詩魯頌：松栢有鳥，謂栢上刻畫翹首之鳥鳥。莊廿四年傳：刻栢宮栢，正

謂刻鳥于栢栢謂承栢之木如人之脊吕。廣韻云：栢，栢端連栢木也。户加己即為危，孟子

所謂不立于巖牆之下也。危孽乳為枝，謂檐傾斜而支以木也，後

又作庀。户又孽乳為檐，从八與穴同意，从言與𡗗變同意，皆取

義于辛，言字从辛，辛即辛，平首干也。干有扞衛之義，檐之从

言，亦謂檐傾斜而以木干支柱之也。淮南子注謂字為屋檐，亦取義於干之象木枝。檐傾斜而支

以木干，則觀瞻壯可以瞻仰矣，故孽乳為瞻。支柱有負重之義，

故孽乳為檐，後又作檐，檐加于肩旁，亦如檐之在屋旁。爾雅釋

器：衣被前謂之檐，亦如檐在屋旁蔽前也。檐孽乳為瞻者，謂瞻


毘聯于肝旁而輔翼之若檐之于屋也。說文瞻訓連肝之府後或借用同音之胆為






之。集韻胆訓肉胆，廣韻訓口脂澤。檐加木作檐，乃復歸于厂之初義，後或从竹作簷。














主 說文篆文作，此字如土、回、卜、冉之例，亦象二物：一







為柱字之初形，下象礎，古以木或土或石為之，一象柱直其上，

柱有礎如矛戟之有鏃，一為炷之初形，下象錠，古亦以木或土為

之，一或象燭炷。用作賓主字，皆引伸義。

囟 囟 篆文作, 說文云：在牆曰牖，在屋曰囟；或从穴作窗，古文作。說文又有篆，訓窗牖麗廬闔明，象形，讀若獮賈侍中說讀與明同。囟與甲文之均象已有窗櫺之窗，視向已為進步。向字从口，象穴上一洞，古者複穴，開其上以取明曰向，如今之屋頂天窗，均謂向為北出牖，則向亦在牆，非向初制，初亦當在屋頂，故說文謂窗牖有在屋在牆之分。詩傳、說文，亦在牆，非向初制。

戶 篆文作, 已不象門扇之形，乃尸之譌，甲文戶字作, 甲文金文門字多作門，說文謂門从二戶，亦不作門，金文門字門蓋作門，正象二戶之門。象形字，門字作、、、、、、、諸形，正中國戶字。中國字戶與門亦無異義，單則為戶，並則為門，亦如巾之與艸、个之與竹，巾非半艸，个非半竹，戶亦非半門。

卯 留 卯字甲文作, 卯諸形，金器文卯字及从卯之偏旁概作卯，留字，留鐘作留，空首帶作留。柳字，散氏盤作柳，石鼓文亦作柳。此字如土、

回、卜、冉、主之例，亦象二物。一為中雷，今語曰明溝，後加田作留，非从田，田之田，乃象溝涵，如今暗溝，或陰溝，溝涵以漏水留穢，故引伸之義為止。又如雨作雷，或加广作雷，說文雨部：雷，屋水流也；广部：雷，中庭也，實為一字。古者穴居複室，有向無窗，于穴之中央，穿地開洞以取明，雨水由此漏下，乃掘溝以排水，故名中雷，排

水之溝曰雷，雷所在之室亦曰雷，後始作廂以為中庭字，實則中

庭即中雷之所在地也。

月令鄭注曰：中雷猶中室也。古者複穴，是以名室為雷；正義引庾蔚之云：復穴皆開其上取明，故兩雷之，是以

後因名室為中雷也。釋名曰：室中央曰中雷。古者複穴，是以

後室之雷當今之棟下，直室之中，古者雷下之處也。一為雙斧，後加金刀作

劉，尚書顧命：一人冕執劉，一人冕執鉞。正義引鄭注云：劉，

蓋今鐃斧，鉞大斧。劉即卯為宰殺之器，引伸之殺亦曰卯曰劉，

甲文多言卯幾牛，即殺幾牛也。盤庚：重我民無盡劉；即無殺也。

君奭：咸劉厥敵；即咸殺厥敵也。

書孔傳、左杜注、爾雅釋詁、揚子方言

以田易刀，妄造鐃字，而東漢

識緯卯金刀之說明明不作卯金也。摺之从留，乃取義于卯。說文：摺，引也，

或作撈，籀文作抽，廣雅釋詁三：抽，拔也；撈，縮也；說文：

摺，蹴引也；義起于引刀，聲演于複母d1，抽、撈古音同讀透母

端系。說文謂卯為酉之古文，並謂劉、留、聊、柳均从卯。按酉

為酒器，甲文金文十二支字，均作酉，無一作卯者，留、柳之偏

旁亦从卯，卯即卯，音讀即如劉、留、聊、柳，非酉之古文。古

有複母，明（m）來（l）合讀，

例如明母之埋，從來母之里得聲；明母之姥，從來母之老得聲，明母之謬，繆，以



未母之琴得聲；命，令同字，麓麓亦同字，聲有二音；螟蛉，滕






蕭、尤字古音同




韻，卯、卯古音亦非有二讀。不識古字古音之許迷，以劉、留、







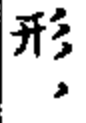


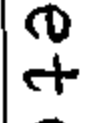
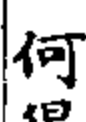
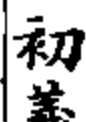

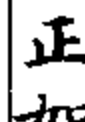
聊、柳，从卯為俗寫，必依說文書作劉、留、聊、柳方為古雅，實乃淺陋也。

當 當之田象瓦當形，秦漢宮當字均作，漢印或作，非从田疇之田，與果、留同。瓦形長方，瓦當形圓，瓦卧置，瓦當豎置以抵當一攏之瓦，不使下墜，韓非子外儲篇所謂玉卮無當，即用此義。从尚者，謂瓦在其上也。後又加玉作璫，史記司馬相如傳：華棖璧璫，司馬彪曰：以璧為瓦之當也。西都賦：裁金璧以飾璫，亦用从玉之璫，是漢宮當或以玉為之，非皆瓦矣。


舍 余 說文曰：舍，市居曰舍，从宀，象屋也，口象築也；，从八，舍省聲。按曹魏三體石經尚書大誥：予惟小子，篆文作，古文作，是余舍一字，並不省口。金文舍字多作，與說文篆文同。△為屋頂及梁，說文△訓三合，亦許氏偽造之篆文。屮為木柱，居簋作，象

文余之卣，皆木柱非从八。口象築物之下基，與倉同意。象形字，屋字作，亦無下基，正中國之余字，加口則為舍。甲文余字作或，金器文，多作或，木亦木之譌變，居簋余字作，石鼓文作，皆正為木，（余）即省口之（舍）也。

古無旅舍，旅人惟止宿于路旁居人舍中，周礼所謂路室也，舍之主人以舍給人止宿，故自稱曰余，即今語所謂舍下，皆施身自謂之義。因之舍亦訓施，毛公鼎之舍，命即施命。施捨餘屋予人止宿，故捨字从舍。初只用舍，論語：不舍晝夜，猶未加手，金器文捨字，均作舍。舒字从予舍，餘字从余食，賒字从余貝，其義皆源于以餘舍捨予他人止宿。古音余、舍同讀麻韻，並收，从余之舍、茶、姝、榛、禽、案、塗、檢，亦並在麻韻。故余姓或變為余。施身自謂之余，後世亦變為沙，為洒，為咱，皆讀麻韻。舍主自稱曰舍，旅人尋問舍主亦曰舍，今語曰啥。南北均讀麻韻，以反切讀之則為甚麼或什麼。

倉 古金文作，為屋頂及梁與舍同，無柱，象倉形，中一象倉中所藏之物，象下基亦與舍同。篆文作，略同古文。惟象倉形之左畫延長，說文遂誤以為从食省，象倉形，訓穀藏。按古有車、兵、祭、樂、宴五庫，見月令蔡邕章句。庫為車庫，說文云：庫，兵車藏也，从車在广下。倉為兵庫，以槍、糧、創、瑯等从倉而知之，藏穀者廩，倉之初義不為藏穀，何得从食。象形字，倉字作字，正如中國金器文字而省下基，訓貯藏室，亦謂普通倉庫，非專謂穀藏。

亩

篆文作，入與倉舍之入同象屋頂，回則如說文所云：象屋

形中有戶牖。

應云窗，非戶牖。

亩以藏穀，與倉有別，古金文銘文亩字，多

从米或禾，即篆文稟字，後又加广作廩。畷、畹均从亩，故知亩

以藏穀也。亩廩唐韵均音力甚切，稟唐韵音力錦切，本為同讀，


又音筆錦切者，亦複聲母l之所演化。

例如剝从条得聲，變从繼得聲，龍从龍得聲，讀鹿同，扶公二切，筆曰

不律，經曰不來，風曰字繼，賜曰伯勞，亦皆複聲母l所演化。




稟以藏穀，引伸之賜穀，受穀皆曰稟，

今又以白事為稟，俗或作稟。一校訂者按：亩甲文作，父乙

甌作，對釋字甚有啟示。一


高


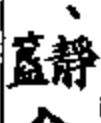

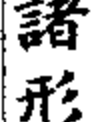
亭

京字甲文金文均作、、諸形，無一似

篆文者，隸作高，乃从篆文。高乃象亭臺，△為頂及梁與舍

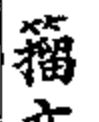





倉同，HHH均為柱，篆文作無義，回為下基，下基特高大，


以與舍別，韻會謂俗作高，真無知妄說。亭字，古匄器作，

篆文作。京字，金文作、、諸形，

師酉蓋

甲文作、、、、、諸形，








說文从京之就字，籀文作，即金文、、、、諸形，

鼎 之譌形；皆象一亭或重亭之形。




散氏盤

高、亭、京皆為亭，

訓高、訓大，皆引伸義。後惟亭用本義，高、京皆用引伸義，久



之讀音亦緣之而異。亭字从丁，謂亭基固定如丁釘之也，故亭孳乳為停、為滄。甲文丁字作口，金文作、、、、、，諸形篆文變作，隸變為丁，高之从口，京之从一，與亭之从丁同。  
篆文京下从巾，乃甲文金文巾之微變，說文謂京从高省，一象高形，不可通。



享





享字甲文作，金文享簋作，父乙簋作，皆象宗廟

形。

今語宗廟猶有稱享堂者



一變而為白者君盤之。再變而為杞伯簋等之。

三變而為孟鼎等之。四變而為王孫鐘之。五變而為說文之

。說文云：，篆文，此六變也。古銘文有作者，此

七變也。隸書合篆文作享，用享神之屋為享神字，說文訓獻，此

八變也。人享神而精神與神通，隸又訓通之享，此九變也。享神


恆以熟物，說文因謂从高省，象進熟物形，後人更因之加





火作烹，以為烹飪字，此十變也。說文無亨、烹，玉篇有亨，無

烹，亨下注云：同高，俗作享，又音許庚、匹庚二切；據此六朝

時或有讀匹庚切之烹字，以前則無之。

晉語：晉人將亨之，韋昭注云：亨，煮也，此可證三國時尚無烹字。

趙宋時類篇火部始收烹字，古書烹字皆後人所改。字隸變有

三形：一為享，一為，淳、惇或作、；一為，敦、孰或

作敦、孰。

敦本謂手奉熟食之事，後人加火作熟。

說文曰：訓厚，从反高，按反正無別。

高，𠂔一字，𠂔（敦）愷（惇）皆訓厚，字皆从高，非反高可証也。

享神必豐厚，後加厂作厚，隸變作厚。城郭字之偏旁隸變亦作

享或享，與高之隸變完全相同，此最紊亂無理。城郭字篆文作𡇗，

初文為𡇗。說文云：𡇗，度也，民所度居也，从回，象城章

之重，兩亭相對也，或但从口。韋城郭字甲文作𡇗、𡇗，諸形

金文作𡇗，毛公鼎形，中从口與甲文同，惟較晚之國差鑄作𡇗，

中从回與篆文同。○象城垣，蓋為初制，後从回者象重垣也，兩

亭，即今世所謂城門樓，城樓非一，故从二亭，非必城郭重垣始

兩亭相對，說文古文城作𡇗，籀文城作𡇗，籀文𡇗作𡇗，篆文兩亭之𡇗與

𡇗譌作𡇗與𡇗，與高亭京同。

亞 壺 說文云：壺，宮中道，从口，象宮垣道上之形，按謂

詩曰室家之壺。今本詩大雅既醉作室家之壺。爾雅釋宮：宮中街

謂之壺，郭注云：巷閭間道，按說文𡇗（隸變作街），巷（隸變

作巷）一字，訓里中道，是在里中曰街，在宮中曰壺，在通衢曰

行，皆謂𡇗之空白四達，爾雅四達謂之街今語所謂十字路也。𡇗下之

田，即金器亞形圖象之田，口為宮垣，其中空白為宮中通道，四隅則宮中室也，猶甲文囙（宮）字之口字。𡩺上之𡩺，蓋象巷閤間止扉木楹，爾雅云：所以止扉謂之閤，郭注云：閤，長杙，即長楹也；故壺或作閤，見史記馮唐傳。𡩺之从𡩺，猶閤之从困，說文云：楹，一曰門梱也；荀子井里之厥，晏子作井里之困，困字，口象牆垣，木即謂止扉之楹。亞即壺之初形，甲文亞字作亞或𡩺，延蘊作亞，傳尊作𡩺，與甲文同為陰文十字形，篆作亞，形稍變矣，隸書作亞，壺字从亞，視篆文近古。亞用為姻亞字者，閤內之事也，詩所謂瑣瑣姻亞，是也。詩曰中葍之言，不可讀也，所可讀也，言之辱也，中葍即閤內，故亞孳乳為惡，導沔字，禮器作惡池，祖楚文作亞駝，史記盧縮傳之亞谷侯，漢書作惡谷侯，亞惡古通用。亞又孳乳為楹，同丫，謂歧枝如歧路。亞有次第之意者，謂宮壺中諸室相次也。一校訂者按：壺音不，和水壺之字非一字。

行（行） 彳 又 爾雅：路、場、猷、行，道也。詩行露、周行，傳箋均訓行為道，謂行多露，言道中露多，此皆用行之本義，引伸為行列、行輩字。今俗加點作行，以為行市牙行商行字，亦

行列行輩義之引伸。道路曰行，人行道路上亦曰行，引伸為品行、行動、行為字。甲文𠂔字，正象四達之通衢，其作𠂔者，即𠂔之微變；其从人作𠂔者，謂四達之衢人所通行也；其作𠂔者，𠂔之省；再省則為𠂔，一切行之偏旁均作此。金文行字作𠂔、𠂔、𠂔諸形，與甲文同。說文篆文作𠂔，今字作行，漢碑概作行，猶近古文。作𠂔或𠂔者，省行之右或左，非有二音二義，更非說文所謂行字从𠂔从𠂔也。集韻所謂左步為𠂔（音敕）右步為𠂔（音畜），此沿說文之誤。說文行訓人之步趨，𠂔訓小步，𠂔訓步止，从反𠂔，走（隸變為之，音綽。）訓乍行乍止，又（音引）訓長行，从𠂔引之，實皆行之省變也。所有甲文、金文、古匋器、古鈐文、石鼓文，以至秦李斯泰山刻石，凡从𠂔之字，均作𠂔或𠂔，無一作𠂔者，𠂔篆蓋許氏杜撰，以符合其象人脰三屬相連之說也。徐鉉反謂說文作𠂔，李斯筆跡小變作𠂔，似謂說文所據篆文乃秦李斯以前之古文，許迷之謬，一至于此。𠂔、𠂔為行之省，左右無別，又為𠂔之末畫偶或稍長者，亦非異字，觀延字甲文作𠂔或𠂔，延字孟鼎作𠂔，可知也。建字，蔡侯鐘作𠂔，延字頌壺作𠂔，皆从𠂔，即𠂔之省也。金文、篆文，皆从𠂔从止，从止猶从人，即人行道中之義，甲

文、金文彳走皆互用同義，即說文亦謂延或作征，退或作徂，止（即徙）或作征，返或作返，復古文作退（即退），後古文作遂，亦彳走不分。凡从走之字皆為行義，即退亦行也，無一有乍行乍止之義。八校訂者按：釋行為行此仲甫先生從羅振玉說。屈萬里以為衍為行的動詞，見殷虛文字甲編考釋九十頁。一

黑 說文云：𤑔，火所熏之色也，从火上出𠔁，𠔁古窗字。加中作𤑔（熏），謂以艸熏之也。後又加艸作薰，加火作燠。

黃 說文謂：𤟷，从田，从𤑔，𤑔古文光。古金文黃字多形，而从田則同。按田非田疇之田，乃象窗形。𠔁小變則為田。黑之从田，乃在屋之窗，亦即灶突，今語所謂煙囪也。黃之从田，乃在牆之牖。黑無可象，乃以煙囪象之，黃無可象，乃以紙窗上火光象之。𠔁中薛阮二書均釋作張仲蓋其玄其黃字，薛書四器作𤑔、𤑔、𤑔、𤑔。

𤑔、𤑔四形，均象火光四出，非必从光。火在煙囪則上行，火光在牖則橫見，故孳乳為橫，衡象牛行觸橫大木于其角，義亦訓橫，故金器文黃、橫、衡三字通用。毛公鼎：朱市憲黃，即詩之錯衡。廣从黃者，謂火光滿屋更廣大也，故光、黃、廣、皇。皇字金文作皇，象日光照耀地上，鄭眾謂皇舞者以羽冒



覆頭上，正肖此形。說文謂：翌，樂舞義均相通，古音亦同。以羽翹自翳其首，以祀星辰也。

冊

冊或作冊，甲文作冊或冊，金文作冊、冊或冊，戲壺及目

父丁簋作冊，說文篆文作冊，古文作冊，均象竹籬笆形，其竹

長短不一，中有二編，乃櫺之初字，故說文古文从竹。戲壺及目

父丁簋，則象竹籬雙扉未闔也。後世編木為柵欄，即效竹籬之形，

故柵字从冊从木。冊命、簡冊皆後起之事，因亦編竹為之，遂亦

用冊，如土、回、卜、冉、主、卯之例。

乂

乂，乂之義起於結繩，初用為數名，後用以象田格之交

加形，如冊之例。後又引伸以象一切物之交加形，例如：网之从

乂，謂繩之交加也；离、禽、畢甲文之从乂，謂繩或竹之交加也

甘其之最初形之从乂，謂竹之交加也；凶之从乂，謂亂石之交加也；凶之

从乂，謂腦中經絡之交加也；胃之从乂，亦謂胃中經絡之交加也

鹵、𩇑四點象食物（𩇑）、𩇑四點象食物（𩇑）、𩇑四點象食物（𩇑）之从乂，謂蒲蔑之交加也；𩇑四點象食物（𩇑）

（古文總）之从乂，謂麻之交加也；鹵（古文西）、𩇑（籀

文西）之从乂，謂竹木之交加也；𩇑之从乂，謂香艸之交加也；

𩇑四點象米之从乂，鳥足之交加也；𩇑說文云：𩇑，鳥飛斂足也。引𩇑、稂、

樓之从乂，謂葉之交加也；菱（或作峻）之从乂，謂山之重叠交加也；壺之从乂，謂壺中氣之交加也；篆文作壺，象氣開壺中不得洩。易曰：天地壺壺，或作細繩，或作烟燭，又或作氣。占土，隸變作重，或又加土之从乂，謂土之交加也；甄，隸作甄，或作之从乂，謂泥土之交加也；湏，隸作之从乂，謂水之交加也；煙，隸作之从乂，謂氣之交加也；總之从乂，謂絲之交加也。二乂為爻，說文云：爻，交也；古金文作爻。楸之从爻，謂竹之交加；彖（肴）、穀（穀）、（滑）之从爻，皆謂交加錯雜；希（希）稀（稀）、絺（絺）之从爻，與襄之从珏同意。乂雖與數名之乂同形，而音義不同，數名之乂即五讀疑母，爻讀匣母，交讀見母，匣、見均出于群母，與疑母雖同屬見系，而微有別，故乂、爻之音義，近于交也。交為交脰，義亦近于爻，故爻亦訓效，效从交。交孳乳為絞，正謂繩索相交；孳乳為校，校為木枷及木囚，謂木之相加；孳乳為齧或咬，謂齒之交加。凡从交之字，均與从乂、爻同。五孳乳為吾，乃語字之初形，金吾為兩末塗黃金之銅棒，漢司隸校尉執以禁夜者。見古今注及集韻經典捍禦字，說文作𠄎，𠄎，毛公鼎作𠄎，𠄎（干吾）；是从五从吾之字，均與乂爻交加之義相遠。

𦍋

說文爾下云：麗爾猶靡麗也，从門从𦍋，其孔𦍋；按其孔𦍋

即謂窗格間空處麗爾闔明也，說文𦍋篆下無義，𦍋之義見于此。

廣韻𦍋下注云：𦍋尔，布明白，象形也；按此云𦍋尔，即說文之

麗爾，𦍋為本字，麗為假借，廣韻𦍋在紙韻，音力紙切；麗在霽韻，音郎計切，同讀為𦍋。麗義為偶

耕，無有孔通明之義。說文四下云：窗牖麗爾闔明；爾下云：屋

麗爾也；此麗爾均為𦍋爾。說文麗，竹器也，可以取麤去細；醜

下酒也，一日醇也；纚，冠織也，漢書江充傳：冠纚，步搖冠，師古曰：纚，織絲為之，即今方目紗。亦皆假麗為𦍋。麗、醜、纚之假麗為

𦍋，薛綜注云：纚，網如箕形，是絲織之纚，乃有目，如網者也。猶麗、漉之假麗為婁，說文麗訓竹高麗，婁訓竹籠，同為編竹器也。漉訓浚，一曰下水貌，數訓吹簫，婁訓漉米數，其

器曰數，其用曰漉，故知婁即編竹婁之初形，𦍋、婁均有孔，故可以取

麤去細，可以漉酒下水，而有闔明之義，此皆借音造字之例。爾

與爽則用𦍋之本字本義，爾為窗簾，爽謂人當窗氣爽也，故說文

謂爾从𦍋與爽同意。

𦍋

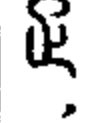
說文云：𦍋，極巧視之也，从四工。按𦍋亦象窗格間有空隙

與𦍋，足同有麗爾闔明之義，非从四工。知𦍋為窗格間空隙者，

以𦍋（塞）字从𦍋，象二手捧土以塞屋窗格之空隙，此即詩豳風

塞向之義也。加衣作褻，說文訓丹縠衣，縠即師古所謂方目紗，今日輕紗，其細孔如縠，縠衣，即江充傳所謂紗縠禪衣也；褻之从衤，猶希締之从衣，纚之假麗為致。省褻加尸作展（展），象人被縠衣也；窗格麗屢通明，紗縠亦麗屢通明，故用展為展視字。周礼祭僕展而受之，經訓展為錄視，肆師展犧牲，注訓展為省開，紗縠有伸縮性，故用展為伸展，展布字。爾雅釋言：展，適也，注云：得自申展適意也；廣雅釋詁三：展，直也，釋詁四：展，舒也；晉語：侈必展，注云：展，申也；漢書王溫舒傳注：展，伸也；詩關雎展轉反側，正以展轉為舒轉求適之義。劉向九嘆惜賢：憂心展轉，王逸注引詩展轉反側，不作輾轉。後加車作輾，說文無輾，玉篇：加馬作輾，字林云：馬卧土中也。輾吾園而食吾葵。加手作振，見廣雅：加石作碾。見正字通。

足

篆文作，象門窗刻穿花紋，其空隙處麗屢通明也。孳乳為

𧇖，說文云：門戶疏窗也，从足，足為𧇖，說文云：通也，从足，足亦聲。為疏，說文云：通也，从足，足亦聲。

亦其義皆為疏通，其形其聲皆在足。後又作疎，正韻云：疎之本義

為門窗刻穿花紋，招魂：網戶朱綴，刻方連些；古詩：交疏結綺窗，或作交𧇖結綺

也，疏云：疏，刻也。西京賦薛注曰：疏，刻穿之也。後漢書梁冀傳：窗牖皆綺疏青瑱，注云：縷為綺文也。引伸之，畫為綺文亦曰疏。管子：大夫疏器，注云：疏，飾畫也。何晏景

福殿賦：羅疏柱之汨越，注云：疏柱，畫柱也。

刻穿處可通明，故引伸為通達。月令：其器疏

以達。

玉篇引作疏，以達。

注疏，疏記義為疏通，奏疏義為敷陳上達，扶疏之

義亦為上達。

太玄作扶疏。

刻穿處有空隙不能密接，故疏又引伸為疏密、

親疏、疏闊字，疏之从疏，謂菜蔬青色叢生，如門窗或柱飾畫之

綺文，或但作疏。

周礼大宰：聚斂疏材，鄭注云：疏材，百艸根實可食者，疏不熟曰饅。

足又孳乳為楚，謂林

木稀疏也，故用為清楚字。又孳乳為胥，胥从肉足，如今碎蟹，

說文云：胥，蟹醢也。

从足者，謂蟹之骨肉教足疏解錯雜若足也；

釋名云：蟹胥，取蟹藏之，使

骨肉解之胥胥然也。

用為鈔胥字者，乃取足之疏通、疏達、疏記義也；

古即用足，說文云：

一曰足，記也。

胥訓相，亦取義于足，足之穿刻以木，花紋相互連綴，其

空眼如目，相之本義亦為木中空，有眼如目。胥孳乳為壻或婿，

亦取義于足，猶聰之取義于囟，蓋以通明者才智，晦塞者椎魯，

壻或謂之倩，倩、壻皆才智之稱也。說文心部之惓，言部之諄，

均訓知。周礼天官冢宰胥十有二人，

後世胥吏之稱，即起于此。

鄭注云：胥讀如

諄，謂其有才知，為什長。此皆取義于足之麗廬通明。弟子職：

問足何止，乃足之譌。足用為雅，乃取義于古夏字，三體石經从

足作𠬞，

樹木扶疏之義，後以同音假借，春夏字與華夏字不分。

夏為雅音，遂用足為雅。後世又用足為布疋字，乃匹之譌。

說文云：匹，四丈也。

也。雜記鄭注亦云：四十尺謂之匹。小爾雅云：倍兩謂之匹；二丈為兩，倍兩，四丈也。蓋謂布帛之整匹，其形取于正（說文：疋，古文正，與疋形近，故隸書變疋為是，變疋為定）其音則仍為匹。


爾（尔）

說文云：爾（隸作爾），麗爾猶靡麗也，从門，从


𠂔，其孔𠂔，尔聲。朱駿聲謂：爾即𠂔字，小篆加口，𠂔聲也，本義為窗𦉳之交文，玲瓏可觀。按此說是非參半，謂𠂔象窗𦉳之交文固是，謂爾即𠂔則非也。𠂔加巾，謂以竹（中巾即竹字）編成有幹有邊之簾，八謂編竹之繩也。簾近窗或門，故爾訓昵訓近，孳乳為適。簾之中邊均以硬竹夾持之，故孳乳為訓籍之籀及格絲柎之楠。簾蔽全窗，故孳乳為訓滿之彌、瀾、瀾等。尔（隸作尔）或尔（一）為爾之省形，說文分為二字，謂爾从尔聲，尔从入，八，八象气之分散，皆非。爾用為爾我字者，女汝之同音假借也。用為爾爾義者，如此如此之合音也。用為爾耳義者，如此而已之合音也。


口 說文云：口，回也，象回帀之形。後加韋作囗，猶今語圍牆

也，亦垣之初字，故从口之字如囙、囙、圉、圉、園、圃、圉、

圉、囚、困、圉、邑、或等，皆象垣牆。說文謂囿字从回，或但从口，古金文正从口，甲文則方形之口作，皆象城垣。

亘




說文云：垣，牆也，从土，亘聲；，天子宣室也，从宀，

亘聲；，（隸作亘音宣），从二，从回，回古文回。按回、回

均象回水之漩渦，回亦象城郭，而回則不象矣。城郭字从口或口，



均象城垣，从回則象重垣之郭，無从回者，垣之从回，當為回之


譌。亘為宣之省形，垣不應从此。說文所謂天子宣室字，甲文作

，號季子白盤作，曾子仲宣鼎作，皆象門窗或欄杆穿

刻兩已相背之花紋，尚書傳、爾雅注均謂黼文如斧，黻文如雨已相背。與足疏同意，故爾雅釋訓

宣亦訓通。諡法：善問周達曰宣，引伸為宣揚、宣洩字。較晚之







甘泉鐙之，始作回紋形，然非从回水字，篆文宣作，亦回


紋形，惟謂亘从古文回，宣、垣皆从之，其義遂不可通。隸變

為亘，垣、宣、洹、桓皆隨之而變；从月之恒，从舟之互，亦變

為亘，則益混亂矣。

南

甲文作、、諸形，金文作、、諸形，

篆文作，皆象行帳，如蒙古包，近世行軍之帳蓬尚肖此形，

中央豎木爲柱，內有二橫梁。說文：湍，西河美稷保東北水。在內蒙古鄂爾多斯旗。水經注云：羌人因湍水爲姓。按吾族由西北南下，正經過此地，此地水艸素盛，携行帳者多集于此，故水以南名，亦以爲姓，不獨羌人，漢人亦有南姓。帳門向南，遂以爲南北字。殷人雖已有城郭，而畜牧猶盛，攜行帳逐水艸之事當仍有之，故製此字。南人、南樂字，又皆南北義之引伸。

𠂔（𠂔） 說文云：𠂔，不見也，象壅蔽之形。字彙謂象避箭短牆。按倉頡篇：旁視曰𠂔。說文云：𠂔，目偏合也，一曰衰視也。秦語。史記鄒陽傳：按劍相𠂔。漢書敘傳：以顧𠂔而捐相印。張衡西京賦：昭藐流𠂔，一顧傾城。據此，則𠂔義非全不見，避箭短牆，雖有所壅蔽，而中留空處可向外窺探也。从𠂔之𠂔，訓麥末，亦只謂微細難見而已。廣韻二十七銑之𠂔訓不見，十四泰之𠂔同勾，注云：本又音緬。是𠂔用爲乞勾字，自唐宋已然，後更小變其形作𠂔以別之耳。

右象宮室城郭 四十字




(九) 象服飾


二十五个字

衣

甲文作或，金文作、或，篆文作，皆象襟

衽左右掩覆之形。說文謂象覆二人之形。按衣無覆二人之理，段


玉裁謂覆二人則貴賤皆覆，亦曲為之詞也。甲文作者，正象衣


蔽人體，亦即依字，亦為人所依倚以蔽體也。徐鍇疑義篇衣作

者，謂「說文字體與小篆有小異者，許慎所解其義也，點畫多少，

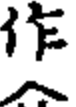
皆案程式，李斯小篆，隨筆增減，如衣之類，本以覆二人為義」。

按李斯小篆誠多隨筆增減，然斯生秦少以前，猶多見古文，所增

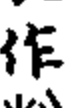
減者乃就古文為之，故小篆字與甲文金文無異，皆非象覆二

人，金文有衣作者，

賓盤，

衣作

者，

衣作

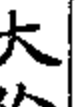
者，

毛公甲

文裘作，均絕非二人。許氏解說雖誤，而猶未改篆，徐鍇改作

衿，不知其據何古文，案何程式，字果作，義為覆二人，則象

二人共一冠笠，非衣字矣。錯蓋牽就許書覆二人之說，遂至無知

妄作，此與大徐謂為李斯筆跡小變，同一許迷。

卒

說文云：𠂔，隸人給事者衣為卒，卒衣有題識者。卒本象隸

人之衣，引伸之衣此衣者亦稱卒。隸卒為末職，故卒訓終，訓盡

人死亦曰卒。孽乳為倅，亦謂末職。周礼或逕作卒。倅謂隸卒之

忽忙，醉為飲酒盡量，倅、倅謂盡力之勞也，碎石為石之微末者，

粹謂米之精細者，皆用卒之引伸義。一校者按：卒，仲甫先生從大徐說文。段注作隸人給事者為卒，以為指人。

衰

說文云：𦐇，艸雨衣，从衣，象形。謂科也，與井（冉）之篆文同形。隸變為衰，

以艸為衣，必依層次編之，故引伸為等衰字。每層以次下垂，故

又引伸為衰落字。後以本義為引伸義所奪，乃加艸作蓑，以為等

衰、衰落字。

巾

說文云：巾，佩巾也，从巾，一，象系也。按古者拭手之巾

曰帨，枕巾曰巾，覆衣大巾曰幣，覆髮之巾曰幘，覆牀或覆食案

之巾曰幕，覆尊之巾曰冪。見儀礼字皆从巾，凡覆物者，皆可稱巾，

當不限於佩巾。

冪

說文云：冪，覆也，从一下垂，徐鉉曰今俗作冪同，莫狄切冪，重

覆也，从冪一，莫保切冪，小兒、蠻夷頭衣也，从冪，二其飾也。

按冪及後出之冪字，皆今帽字之原始形，最初為冪，為覆物之巾。



己相背，金文之卩，均正作此形，餘則為織縷之縱橫紋。黼為黻

之初形，亦即繡之正字。繡，从肅，乃肅之譌變字，與皋陶謨云：「日

月、星辰、山、龍、華蟲，華蟲，即雉作會」，謂以五采繪此六章即六

種花紋；「宗彝、即虎彝，之虎文藻、火、粉米、黼、黻、絺、繡」，謂

以五色絲繡此六章即六種花紋於絺也。說文云：「絺，細葛也。初

繡有分，如繪，繡亦稱文，畫謂以書刀刻花紋，采繪各有別。繡謂以色絲繡

花紋，一而繪，不知繪亦繪于帛也，故以繡字从黼，篆文作𦵏，亦象

花紋之麗慶，略似金文，說文訓黼為歲縷所紩衣。按黼，衣上所

繡花紋，今語猶云黼黼非衣也，猶之黼黻亦非衣。

帶。古者男子帶革，婦人帶絲。篆文之帶，為絲葛織帶，上卅

略似黼之花紋，加巾成帶矣。說文云：帶，紳也，男子鞶帶，婦

人帶絲，象繫佩之形，佩必有巾，从巾。此蓋謂卅象以革繫佩玉，

義當專指革帶，而又男革女絲並舉，則未免混亂矣。

兒，并（卩）說文云：兒，頌儀也，从人，白象人面形，籀


文作𡗗，𡗗，冕也，周曰兒，殷曰吁，夏曰收，从兒，象形，

𡗗，籀文兒，从𡗗，上象形，𡗗或兒字。按兒訓容儀，乃引伸

義，兒之本義與弁同，亦即帽也。人爲初形，白非象人面形，乃  
 門冠人首，不見髮額，故形似白，从人从門而知其爲初形，籀文  
 以囟象弁，又知篆文亦以白象弁，上皆爲白也。籀文加多作貌者，  
 取司殺之多以壯威嚴也。礼郊特牲曰：委貌，周道也；又曰：周  
 弁，殷吁，夏收，委貌即弁，此貌，弁同字之確證。釋名云：委貌，  
上小下大形。人省人字加八無義，當爲人字之譌形，故隸依人作弁。  
 人从人从人者，謂弁緊覆髮上，如兩手之拍合，故孳乳爲拊。說文  
 云：拊，拊手也。歡笑拊手字，今云拍手。弁又譌變爲卞，歡拊  
 字亦譌變爲汴。汴水字則爲說文云：冠，弁、冕之總名也；弁非  
 冕可知。又云：冕，大夫以上冠也；然則大夫以下用弁而無冕，  
 冕弁之有別可知。釋名云：弁如兩手相拊時也，以爵韋爲之，謂  
 之爵弁，以鹿皮爲之，謂之皮弁。弁蓋爲最古之冠。士冠礼：三王  
又皮弁鄭注云：皮弁者，以其時冠未興，惟有簡陋之弁，人形略  
 如門之僅以覆髮，貴賤共以爲冠，後專以弁爲大夫以下平民之便  
 帽，與大夫以上之冕，有上下貴賤之別，故後世稱下級武職曰弁，  
 其語源蓋起于古者耕戰之士恒著弁，後遂以弁稱其人，意同卒、

早。又或作皂，此字本作早。釋名云：隸衣色黑，早也。故稱其人亦曰早。視皂角之實，亦黑色，乃別作早字，以爲早。隸字，皂角之草，爲州木字，早之本義又爲早晚字，徐鉉謂：我字，篆文均从甲，隸均从十，或从白，从七。文也。一其理可通。皆無意義，而無識以下筆，實乃皆以其人之衣冠稱人也。弁之視冕，簡便應急，蓋亦無飾，注重古始冠。夏收，皮弁無玉，只以敝髮。大古質，故引伸爲弁急字，定三年左傳莊公卞急而好潔是也。

全（全）玉。玉，甲文作丰，金文、篆文均作王，說文謂象三

玉之連，一其貫也；甲文之丰丰或丰，象玉一串，珩即珥，象玉二串，與朋貝字同意，象三玉相連之義益顯。乙亥簋「王十丰」即十串玉也。後世假用朽玉之玉，以別于帝王字，玉之偏旁仍作王，不作玉。廣韻玉音肅，訓朽玉。史記孝武紀公王帶，索隱引姚氏按：三輔決錄云杜陵有王氏，音肅；說文以爲从玉，音畜牧之畜。此可見唐時說文尚有玉篆，今各本說文訓朽玉之珩篆，乃後人所增改。朽玉加點者，謂玉有瑕點也。說文：全，完也，从入，从工，全篆文全，从玉，純玉曰全。按工即玉，非从工巧之工，湯叔盤寶字作可証也。人爲掘玉者之棚舍，與金同意，非从入。


考工記玉人：天子用全，注云：純玉也。按純玉當為璞玉無瑕不待琢治者，初得未治之玉當在掘者棚舍中，未入市，故上从人。考工記弓人：得此六材之全，注云：全，無瑕病也。周礼醫師：十全為上，注云：猶愈也。按十全亦謂無瑕病，故孽乳為痊。莊見















子徐無

廣韵謂全為同之古文，出道書。

〔校者按：瑯說文讀若畜牧之畜，故仲甫先生以為瑯篆本當作玉。〕

朋


朋字甲文作或。詩：菁菁者莪：錫我百朋；箋云：古




者貨貝，五貝為朋。易損卦崔憬注云：雙貝曰朋。金器銘文效貞言五十朋，字作，呂鼎言卅朋，字作，有言卅朋者，效貞作，臣侯鼎作，庚嬴貞言十朋，字作，有言五朋者，宰卣簋作，趙尊作，彥鼎言三朋，字作，女嬀鼎言二朋，字作，且癸鼎之則為一朋矣。一朋二串，串各五貝，此鄭箋所謂五貝為朋也。每朋皆二串，此崔注所謂雙貝曰朋也。每朋皆二串者，古初以為頸飾，二串左右垂也；說文則訓頸飾，此亦以雙貝象二串，即一朋。二串相偶，故用為朋友字，後又作。甲文之鳳雖有略似，說文所謂古文鳳之形者，乃象大鳥之豐羽修尾，非朋字，朋為之隸變，非之隸變，說文誤以朋為

翮之變，故翮亦變鵬。（校者按：說文無朋字。鳳字下，翮古文鳳，

鳳飛群鳥從以萬數，故以為朋黨字。故仲甫先生有是說。）

朱 朱為珠之初形，金文多作。●象珠形，一象貫，即貫珠

之組，與貫玉之一同，組之上下均作結如形者，防其脫落也。

毛公鼎作，吳方彝作，漸變為篆文之，●變一者與

曰變為，止變為，曰變為，同失造字初義。說文謂朱為赤



心木，固非；或謂朱為琅玕珠，亦非。上古已盛用貝，珠豈魚？是

周末已有蟬珠，禹貢均謂琅玕珠，並見古書傳，說文謂

郭注山海經及爾雅，均謂琅玕珠，蚌即瑣珠，而說文亦云玉瑤瑤，以下五十餘

珠字，幾皆非玉，疑為不獨珠也，蚌珠即瑣珠，而說文亦云玉瑤瑤，以下五十餘

珠色微紅，故用朱為色名，稱琅玕此亦種珠非琅玕之證。著猶之以丹石

字為丹青字也。珠、誅从朱者，借朱為也，音義皆孳乳于。

說文云：受，以投珠人也。鳥珠字為啄之假借，古字體用不分也。

蜘蛛字从朱者，謂其身圓如珠也。侏儒字从朱者，謂其人身短舞

時旋轉如珠也。

兜 冑 虞蓋：甲于戈，此明為冑字，小孟鼎作，上皆象







冑形，非从由，下皆从目，非从月，謂冠于目上也。篆文作。






說文謂从冂，由聲；从冂則為高之省目，猶可通，从由不可通也。隸變為冂，遂與从由、从肉訓裔之冂相混矣。冂由久二篆，說文均訓兜鍪，實非一物一字。說文鍪訓鍪屬，冂如覆釜，正似今世之鋼盔，冂頂上出之古，中國古冂之飾以繫纓者。古釜以貝覆之則為冂。詩閟宮「貝冂朱紱」，是古冂亦以貝為之也。冂頂無上出之飾，且以壅蔽全面，與冂異制，蓋舞蹈及戰爭之面具也。

替 替 先 說文云：先，首笄也，从人，匕象簪形；俗从竹从替作替。釋名云：簪，𦰩也，以𦰩連冠于髮也。按𦰩為二先，穿冠之左右兩旁以連于髮，从竹，謂以竹為之；故孳乳為替，為鑽，鑽或又作鑽，後用金，是替象二人執貝而行進見礼，相者亦如之。故用為替裏字。鑽則取義于先之穿冠。說文云：鑽，所以穿也。說文云：替，曾也，从日，𦰩聲；𦰩，廢一偏下也，或从𦰩，从日，作𦰩。替，今作按，𦰩，皆𦰩之譌，𦰩乃白之譌，替、替皆即替也。先、先形近，說文𦰩譌為𦰩，替譌為替，替譌為替，鑽譌為鑽，遂分替替為二。隸又或譌先為夫，替或作替，鑽或作鑽，替遂亦作替。替孳乳為潛、為僭、為譜，潛謂潛入，僭謂僭越。

韵會云：旁入曰譖；皆取義于簪之穿冠。爾雅釋詁：替，止也。釋言：替，廢也，二簪以止冠，廢一則偏下也。潛、僭、譖，隸亦或作潛、僭、譖。俗以僭僭為二字，非也。

○ 免簋，此連環之形，單一之○則為玉環字之初形。此形之見于他字者，如璧字齊侯壺作，環字毛公鼎作，皆用玉環字之本義。說文云：○，，月，蛭之初形，小蟲也，从肉○聲。徐鉉謂口音章，非也。訓回之口，其義雖謂回環，但象四面圍繞，方圓無別，孽乳為圓，○則孽乳為圓，象圓環，不相混也。謂小蟲之蛭蛭如環也。（員）訓物數，古者貨貝，周時鑄錢，已象肉好為若一之環，故从○，孽乳為圓，為圓。車訓車軸端，此以○喻軸之圓頭也。

匹 說文云：匹，四丈也。漢書食貨志亦謂：布帛廣二尺，二寸為幅，長四丈為匹。从八，八，八，一匹。八，一匹猶云八疊，一匹五尺，為盛布帛之器，類如今世嫁女之枱。匚為匱篋等之初形，非也。說文：婚礼納幣一束計四十尺，分匚為二字，非也。此匹之本義。引伸為匹偶字。古者用馬駕車，或四、或六、或八，亦率為偶數，故馬數亦稱匹。校者按：納幣一束見禮記雜記下。系 說文云：（系）細絲也，象束絲之形，讀若覲，古文作

𦉰，𦉰，蠶所吐也，从二糸，實乃一字，皆象束絲之形，糸之與絲，猶巾、个之與艸、竹，皆非二物二字。𦉰，𦉰（𦉰）之从𦉰，𦉰（幾）與𦉰（𦉰）之从𦉰，義皆為絲也。說文𦉰，續也，从糸𦉰，一曰反𦉰為繼。絕篆下亦以𦉰為古文絕，象不連體絕二絲。按古文無反正左右之分，𦉰與𦉰為一字，𦉰字象从斤斷絲，與𦉰字象以刀絕絲同意，知𦉰非絕之古文，𦉰𦉰𦉰𦉰皆繼之初形。

右象服飾 二十五字

（十）象器用

一百五十七字

一 徐鉉云：古本切。朱翱云：音哀，孤損反。按一即木榦，古語曰矜，說文：矜，矛柄也。方言：矜，謂之杖。古謂今語曰棍。幹、幹、楸皆孳乳于一，棍又後出之聲化字也。自原始之木榦，以至近世最精機器之杠桿，乃人類一切工作用具之基本工具。一

豎用之則為杖，為杵，為柱，為梱，為槍，為矛，為斧，斧木為斤，為耜，為一切器之柄；燥曲之則為弓；歧首者為耒，為卜，為戈，為必，為戍，為戊，為戌，為干（杆、桿），為戈，為日（折戟），平首者為辛（平），橫用之則為一，為壬，為權，為梁，橫豎交加用之則為几，為兀，為且，為宜，為俎，為兀，為升，為莠，為冊，為櫟，為囟，為尺，為規，為工（杠、槓），為巨（矩），為井，為开。古書無一字，惟用楸、杖、稅、梧、棒，說文作梧，宗修玉篇，作梓或棒。宗修廣韻始有之。等後出之字。甲文、金文亦均無一字，惟偏旁有之。說文一訓上下通；中字从一，亦訓上下通奇謬。說文𠄎，訓旌旗杠貌，以一為杠，得其誼矣。旌旗等字之

丈

手執卜為支，手持竹為𠄎（支），手執木為𠄎（丈）。猶从

木篆文文字誤為从十作𠄎，說文遂謂从又持十。隸變𠄎為支，遂不得不變𠄎為丈，後又加木為杖。甲文鼓字从収者，手持木杖也。从𠄎者，手持竹杖也。金文从𠄎者，亦手持木也。說文謂𠄎从又舉杖，一正象木杖。丈用為十尺字，猶之用石為十斗字也。

午

甲文午字作諸形，金文作諸形，其作者，

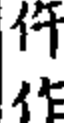
已近于篆文之中，皆為杵字之初形，後加木作杵以別于子午字。

春字篆文作，說文謂从廿持杵臨曰，此正以午為杵也。說文成

字古文从午作，亦謂以杵築土，故城字从之。梧、迂从午者，

取義于杵之觸地。許从午者，謂持杵力作之聲也。詩：伐木許許，

共力之聲。淮南子：道應訓：今夫舉大木者，前呼邪許，玉篇：廣韻

後亦應之；此舉重勸力之歌也。毛公鼎作許。玉篇：廣韻

仵訓偶敵，此象人以杵逆敵。後世用為仵作字，此以杵象徵驗傷

之鐵。每為鐵之象徵。一校者按：仵作，古時驗死傷之吏。一

矛 說文云：𠄠，酋矛也，建于兵車，長二丈，象形。按𠄠為

矛首及柄，左右為重英，魯頌：闕宮傳云：此古之酋矛也，即詩小

戎之公矛，說文引詩：故其首曲，類今世之橈鈎，是為句兵，今世

之矛，蓋古之夷矛，考工記：首矛常有四尺，倍尋曰常。三其首不曲，






是為刺兵。考工記：句兵，欲無彈，刺兵之矛，當為夷矛，注云：句兵，戈


謂其首曲如篆文。說文謂酋矛，考工記：首矛，正合考工記：酋之言適也；正

刺兵利于銳首，故茅字从矛。夷矛之最初制，乃削木之一端令銳


為之，如今竹木之梭標，投之則曰投槍，執而刺之則曰矛，初非



長二丈，後減短之則演為丁，為矢。故短矮字增長之則為夷矛。





丁 丁字甲文作、、諸形，金文作●皆象釘頂或全




釘形，篆文作，形近象竹之巾，故不識一个字，譌為不識一丁

字。丁初用木為之，後用銅鐵，故加木作，加金作釘，以別

丙丁字。木丁曰，以斧撞丁亦曰，說文云：撞出曰打。通猶




之頂本頭頂，以頭戴物亦謂之頂。唐以後撞丁之變為打。凡物



打以則正則定，故訂字从，正字从，定字从，亭字亦从

丁，孳乳為停，為淳。頂字从丁者，初謂打丁于器之頂，引伸為

人之頭頂。




矢 矢之最初形制，乃削銳投槍截短之演變，繼以銳石為，一

名鏃，今名箭頭，甲文作或，象石鏃，木幹及括矢處

之形。甲文偏旁作，金文作者，乃金器時代鏃作三逆鋒

字只能見其二面，近鋒鏃處加鐵，以增力。篆文作，則象矢置

架上。

戠 說文謂从人，从象張布，矢在其下，甲文作，金

文亦作或或，詛楚文作者，矢已同篆文，皆晚

周器及秦時文，𠂔為射侯旁持旌告獲之人，非在張布上，字書作侯，故隸變為侯。持旌者伺察于侯旁，故引伸為伺侯、斥侯、證

侯字，後又加人作候，隸省變為候，說文有侯以別于射侯字。斥

候字後又加土作垠，以別于伺候、證候字。氣候又證候義之引伸。

古者重射，故用為侯伯、諸侯字。埤雅云：猴善候，其字从侯。

白虎通云：候為胡之同音假借。說文古文音如胡，今吳音尚讀候為胡。

紀志：有龍垂胡頰，注云：胡謂頰下垂肉。引伸之，喉亦曰胡，胡頰亦曰胡，後乃作鬚。

斤 斧利于直使其刃以伐木，斤即今之鐮，釋名：板廣不可得削又有節，則用此斤，之所以詳

謹令平減斧跡也。集韻：斤亦訓平木器。橫使其刃以伐樹皮，故斧斤並稱。金文斤字

和從斤之偏旁作𠂔、𠂕、𠂖諸形。篆文作𠂗，皆象一端空

蓋後端空實以木，不用全金也，柄在中央，與器成丁字形。

弓 甲文作𠂘者，象弓背及弦，作𠂙者，則象弛弓之弦。金

文亦有全弓及弛弓之弦二種。如弓父庚貞作𠂚，餘作𠂛，篆



文作𠂜，亦為弛弓之弦。偏旁从弓者不盡為弓矢之弓，猶之从口

者不盡為人口之口也。如引，如弔，如弼，皆非从弓。弼篆文作

𠂝，說文訓輔，古文作𠂞。按古無輕唇音，弼弗一物一字，詩采

草訓舌兒之西、公鼎作葦，即說文。葦之西及宿，說文。隸作宿，宿之古文作西，說文。廣雅釋器云：「西，席也。」故用為輔弼字。為編竹篾之器，音其兩切，器今恒也。語稱非二，弼之義。芭，說文云：「編竹為籬，其中必夾輔，亦粗象編竹加強，非象氣弓，亦非。」弼，均象編竹篾之器，以粗竹夾輔之也。

末

甲文尚未見有末字，而有、諸字，均象人扶末，當

為耕字之初文，後由人之手足譌變為耒，遂成耒字。耒，金田字，及古

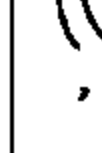
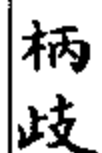
說文均作耒，後加州作耒。耒，借訓耒耨，語云：「手足無所措，猶存也。」

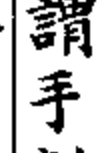
古文象人，使民如借之，故謂之耒。按借耒耨，民力之耕，乃耕之引伸義，繁籍

之，以耒耨，亦用耒耨之，故謂之耒。按借耒耨，民力之耕，乃耕之引伸義，繁籍

說文云：「耒，耨耨之耒，故謂之耒。按借耒耨，民力之耕，乃耕之引伸義，繁籍

引伸為耒耨，耨耨之耒，故謂之耒。按借耒耨，民力之耕，乃耕之引伸義，繁籍

初，故耒字亦近甲文，象人手持耒。耒方彝之，耒簋之

亦皆象手持耒。武梁祠所刻神農手持之器作，正為長曲柄歧

首之耒。說文篆文作，乃耒之譌形。許氏謂手耕曲木則是，謂

以木推耒則非也。「耒非推耒之用」，朱駿聲已知之矣，則耒為

刻木之鋸，故耒刻字从之，亦非耒也。、、、



向上以戰為耒（干），歧枝向下以耕為耒，其他諸形，乃象已加

說文

人工揉治之耒。易繫辭所謂「斲木為耒，揉木為耒」是也。

燠，屈申木也。考工記：「利於推之，伐土。」謂以耒上柄微屈，下端兩

火槁之，蓋燠木。今稍屈，作利於推之，伐土。謂以耒上柄微屈，下端兩

歧。與不歧首之耒有別。鄭眾考工記：「二耒為耦。」注云：「耒，下歧，鄭

是漢以前耒之歧首，今之耒，歧首，不歧首，一象金，一象木，可知也。故耒字作「耒」，耒字

作「耒」。詩：「豳風」一言耒，「小雅」一言耒，「周頌」兩言耒，耒嘗言耒，是

周人已廢耒用耒。秦漢以來，耒演變為犁，為鑿，為鋤，為捌，或

八，把急就篇捌，把廣韻注曰：「捌，無齒為捌，有齒為耒，演變為鐮，鑿，說文

鐮，把兩刃，耒也。從木，謂柄也。從木，象形。耒，宋魏曰：「耒，今本方言云：『耒，宋魏曰

曲，把耒，耒也。其遺制也。從木，象形。耒，宋魏曰：「耒，今本方言云：『耒，宋魏曰

之形制，遂至耒耒不分。易繫辭：「耒耒，田器之鉞，與名錢。鐮，漢人不識古耒耒


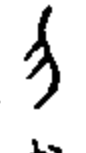


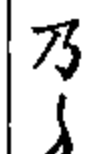

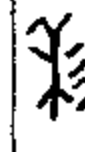

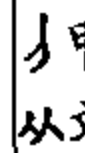



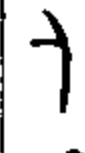
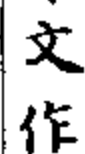
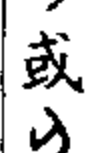
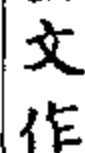
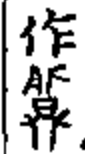
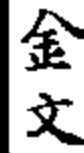
似齒，均謂耒也。耒，後漢書：「帝紀：『耒耒，田器之鉞，與名錢。鐮，漢人不識古耒耒

耒，後漢書：「帝紀：『耒耒，田器之鉞，與名錢。鐮，漢人不識古耒耒

旁作耒。說文：「乃在三國之世矣。」始作



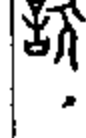

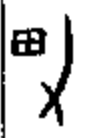



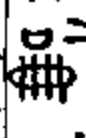



勿 說文云：「勿，州里所建旗，象其柄，有三游，雜帛，幅半異

所以趣民，故遽稱勿勿；或从攴，作旃。按許氏所說，乃旃之義，非

勿之義，勿、旃非一字，旃為繪勿（即耒）之旗，鄉官載以促耕。  
 周禮：鄉大夫，鄉家或載物，此借物為施。鄭注云：鄉家，故引伸為恩遽之。  
 義。後世勿字，乃忽之省，已有此字，見顏氏家訓，非加畫勿為坡之初。  
 字，考工記：匠人為洫，言發也。五寸，說文：二耜為耦，一耜為耜，廣。  
 二按伐為耦，皆此謂一伐五寸後，又與考工記不同。蓋由于漢人混耜為伐。  
 也。物甲文勿字作，或，金文孟鼎、克鼎、召伯簋均  
 作，石鼓文作，正為歧首之耒，其中斜畫為所坡之土，  
 故一耜土謂之坡。萬物生於土，故引伸為萬勿字，後萬物字作物  
 者，乃假用雜色牛之名為之也。一耜之土，未必皆純土，每雜有  
 瓦礫，故雜色牛名之物从勿，雜帛旗名之旃亦从勿。牛犂耒興以  
 前，不及深耕，及以耒坡土隆起，以納日光，故易字从旦从勿。  
 利字篆文从刀，乃（耒）之譌，說文古文从勿作，利彝从  
 刀作，師遽方彝从勿作，甲文亦有从其義一也。  
 比 𠂔 耕藉字甲文偏旁或，人字甲文或作，金文或作入作  
。祖妣字甲文作或，金文作。匙勺字甲文𠂔字作。  
 金文作。因此人字與象耒之匕及祖匕字匕勺字往往以形近而

譌。祖匕與匕勺竟混合為一，如亥、由、尸之例，因此从二耒之比，亦譌為从二人，說文訓密，謂為反从。按二人為从，義乃二俘，與比義別。比為二耒，从比之昆字，昆疋王鐘作昆，可證。說文比古文作𠂔，乃𠂔之小變，非二人𠂔之小變。古者耦耕，二耒相比，故引伸為比並、比偶、比附、朋比、比較字。𠂔字，甲文作𠂔，亦从二耒，麗字，甲文作𠂔，从二耒二犬，从犬與从鹿同意，金文𠂔作𠂔或𠂔，亦二耒，麗字則从二耒三犬。古者或以犬鹿助耕，女真亦有使犬部使鹿部，如後世之用牛馬，𠂔麗皆取象于耦耕，故凡从麗之字均有比偶義。如：說文之驪馬，周禮作麗馬，鄭注云：麗，偶也；左傳之伉儷，杜注云：儷，偶也；聘禮之儷皮，說文作儷皮。鄭注云：儷，猶兩也；士冠禮儷皮，鄭注謂儷皮為鹿皮，此皆不知義而誤解。月令：宿離不貳，鄭注云：離讀如儷偶之儷。此與周易「日月麗乎天，百穀艸木麗乎土」皆為兩兩相附之義。麗屨或作離屨、離樓，麗、離皆𠂔之同音假借，𠂔象門窗刻穿花紋，美觀而透明也，用麗為華麗、美麗字，即由此引伸。方言：婁，耦也。按里為麗之借音。汗簡之𠂔，說文麗字古文之𠂔，篆

文之麗，皆材之譌變，猶林之小變為材也。一校訂者按：釋从二耒或二耒二犬之形為麗、麗，見徐中舒《耒耜考》，載于民國十九年史語所集刊，然一九八一年徐先生主編《漢語古文字字形表》未收此形于麗下，而將从二耒二犬之形改附協下，可見徐氏對初釋尚有未安。一

力 力無可象，說文作，謂象人筋之形。屬羌鐘力字作，則似手，實為歧首之耒，齊叔夷罇和協字作，正从二耒，協力之義。从力之加，孳乳為嘉，加義始于加爵，从力為耒，从口與嗣同意，嘉字金文概作，蓋作樂以慶加爵。从力之男，甲文作，諸形，亦形似手而實為歧首之耒，金文作或，象手持耒，龜甲卜辭之男乃謂侯、伯、男之男，非男女之男，其義非謂男子力田，乃以田與耒為襲爵象徵。自私有制興，至封建之世，遂以土田耕器為嗣位襲爵之象徵，故曾姬無卣壺嗣作，孟鼎作，說文古文爵字作，父癸尊作，林匱作，皆此爵之爵為異字。與酒皆以耒象力者，力耒雙聲，亦以耒有助于人力也。一校訂者按：所引父癸尊、林匱之字形《金文編》列入附錄待問。

字中。」

弋

周礼夏官：司弓矢，掌六弓、四弩、八矢之法；枉矢、絜矢，

利火射，用諸守城、車戰；殺矢、鏃矢，用諸近射田獵；矰矢、

第矢，用諸弋射；恆矢、庫矢，用諸散射。鄭注云：此八矢者，

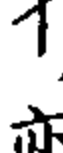
弓弩各有四焉。枉矢，殺矢、矰矢、恆矢，弓所用也；絜矢、鏃

矢、第矢、庫矢，弩所用也；結繳于矢謂之矰，矰高也，第矢象

馬，二者皆可以弋飛鳥。依鄭說，結繳于矢以弋飛鳥，文選文賦



繳生絲縷也，謂縷繫矰矢而以弋射。詩鄭風：弋鳬與矰矢第矢。雁箋云：弋繳射也。疏云：弋謂以繩繫矢而射也。弋鳬與矰矢第矢

同，所不同者，矰矢用弓，第矢用弩。說文云：矰，繫也，象

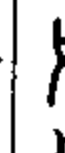
折木衰銳著形，从「象」物掛之也。農畝弋字作，亦象歧首木樛

上有物掛之，所掛之物，當為繳矢與弓或弩，繳矢無弓或弩，弋之

義為弋射，故不必象器之全形，而以「象」徵之也。

必 必為秘之初形，即戈、戍等之柄，寰盤作，休盤作，

初器無蓋，即以繩索緊縛于木樛歧首之一端，以必其不至脫落，

故用為必然字，上象木樛歧首之一端，下象著地之一端，非从

弋，或八指柄與器之繩縛處，非从川。說文云，分極也，

从八弋；形義俱非。

戊 戊 戊 說文云：戊，斧也，从戈レ聲。後加金作鉞，甲文

戊字作P或Q，戊父癸覲作Q巾。今世所傳古戊，亦或為月形

或為半月形，戊即得聲于月，非得聲于レ，レ（篆文作レ）訓

鈎識，後譌為乙，與戊義絕遠；甲文或作Q，亦象歧首木樞下

端箸地，與必同意，非从弋，更非从戈。書顧命：一人冕執劉，

一人冕執鉞。傳云：劉，鉞屬；劉字从巾，正象雙鉞，此偽孔傳不

可盡廢之。書釋文引說文、疏引鄭注，均云：鉞，大斧；詩公劉疏

引太公六韜云：大阿斧重八斤，一名大成；周礼大司馬：右秉鉞，

鄭注云：鉞，所以為將威也；故後世稱鉞為威斧。戊字，甲文作

𠄎，金文作𠄎、𠄎、𠄎，諸形，均象半月，篆文作𠄎，半月

形微變。說季子白盤「錫用𠄎用政蠻方」，此戊戊一字之證。𠄎

（武）字甲文篆文均从戈，肆簋从戊作𠄎，可證戊戊與戈同為兵

戰之器。戊戊皆長柄大斧，用諸兵戰，故用歧首長樞以為秘，非

从戈。短柄較小之斧，用諸伐木。克雷特QoQo象形文字斧字作

𠄎、𠄎二形，其雙刃斧則作𠄎或𠄎，均以虛實畫象短柄斧



許氏亦以干為一。秦繹山石刻市字从干，尚近古文，說文篆文市字作

𠂔。說文又有干，一干一篆，報亦執干。移一於二歧枝之間，

遂形義俱失。干初但用于歧枝之金木機，首或向上則為干，首向下則為

首，柄處也。一其縛繩，戈字甲文作𠂔、𠂔、𠂔，諸形，金文多作𠂔、

與篆文同，蓋就歧首之干，加橫木以為句兵，下象著地之一端，

或作𠂔形。解文之𠂔、𠂔、𠂔，則猶為初期橫金之戈，與後出之

戈異。考工記云：戈，援長八寸，內倍之，胡三之，內即柄端入鑿之。是戈刃

四寸，近世著錄之戈，形與考工記同，為無刃之胡，由句兵變為刺

周礼五兵，月令五戎，考工記廬器，皆有戈無干，蓋干戈同源，

可於甲文金文車字軒字証之。說文籀文車字从戈作𠂔，甲文則从

或𠂔，一兮甲盤不娶，蓋吳彝，番生，蓋一或𠂔，閼宮鄭箋云：兵車

之法，左人持弓，右人持矛，中人御，蓋持戈持矛無定制。

古者干戈無大異，後橫金為戈，始專為利器，干則兼用為他器，

故五兵以戈包干。以干刺入他物則為矛（後又作逆），猶干之訓

犯，干之訓牾也。干涉，干求字，又干犯義之引伸。干孳乳為杆，

為杆，為桿，為竿，正兼為他器之用。

𠂔，為斨之初形，與反片之𠂔為二字，且辛父庚鼎作𠂔，子璋



鐘已加斤作𠄎，篆文作𠄎。說文斤部之𠄎與戈部之𠄎為一字，从戈猶从斤也。引伸為戕害字，以戕殺人曰戕，自殺亦曰戕。𠄎即戟。說文云：𠄎，有枝兵也。周禮戟長丈六尺，讀若棘。釋名云：戟，格也，旁有枝格也。三國志呂布傳：諸君觀布射戟小支。華嚴經音義引論語圖，戟形旁出兩刃，今世武術所用之戟正作片形，旁有枝格，與且辛父庚鼎文同。子璋鐘及篆文戟畫中斷之形。古車戟長丈六尺，今戟柄短，乃手戟也。三國志見戟之形制，旁出之枝有上下兩刃，上主刺，下主鉤，兼戈矛之長，考工記戟屬句兵，不盡然也。

辛

(辛) 甲文庚辛字作𠄎、𠄎、𠄎諸形，金文作𠄎、

𠄎、𠄎、𠄎、𠄎諸形，皆平首干也。說文分𠄎、𠄎

為二字，𠄎訓畢，讀若愆，𠄎亦訓畢，𠄎訓味辛，畢、𠄎均从辛，

𠄎、𠄎明為一義一字。廣韻辛在仙韻，辛在真韻，但古音真韻字

亦多讀仙韻(仙韻)，故古書真韻字往往與清、青韻(真韻)字


為韻，即如从辛得聲之新，楚辭九辨，與清、生、聲、鳴、征、


成為韻，从辛得聲之親，莊子養生主亦與名、刑、經、生為韻，


管子四稱亦與今、駢為韻，韓非子揚權亦與并為韻，呂覽貴信亦與寧、輕、令、貞為韻；據此，則辛字古亦讀仙韻（一五三）也。

辛即金文之，即金文之變，其下均象柄插土中，

變為一，如曰變曰，个變為个，上變為土，帛變為帛，止變為正，

申變為申，皿變為皿，艸變為米，卩變為卩之例。甲文之，金


文之，當為辛字原始形。此器亦有二用如斧，大者用之推火，

故變字从言，从辛，皆象平首器推火。金文作，平艸穿木，故叢字从平，叢

艸从辛，一義為平，平治衆中，為鑿，鑿訓穿木，說文訓斷。辛（金）變易為鏟，

說文云：鏟，平木鐵器。為刻，集韻云：刻，平也。且以刑人。

韻會云：鏟，平木鐵器。為刻，集韻云：刻，平也。且以刑人。

故亦以辛从金，文作，凌小者用之契刻，故辨字从辛，說文

變作，辨，辨文从辛，與言从辛同意。古者漆簡未契，約以前，或作，說文

木，繫辭：刻於木者，謂之文。治字，後世聖人易之，以書契。謂之契，即謂刻文字

於木，繫辭：刻於木者，謂之文。治字，後世聖人易之，以書契。謂之契，即謂刻文字

變易為削，疏云：記古者未有紙筆，長尺，則以削刻字。鄭注云：今之書刀

此物，亦即為削，今曰刻字刀。辛，辛（亦即辛）之形，孳乳為言。

辛之聲，孳乳為箋，說文：箋，表識書也。按義為簽，見集為鐫，

為劇

見唐韻

為獲

玉篇云：獲，本指牛捷也。集韻：或从建作捷。新說文又

音假作奄。

周人禮。天官：續漢書五行志：人奄，注云：無陽施，精氣閉藏者也。今謂之

孽乳為閹。

說文云：閹，閉門者也。近代又有騙。去勢也。通云：或逕作扇。

五代史：郭崇韜傳：不可當騎。去官。

此平所孽乳字之一族也。卒之形孽乳

為戠

二徐本：說文：戠，皆闕義。大徐本云：鄭作戠，謂戠與填同義。

又林義光謂：戠，即題識字。義漸近之。而以音即象刻，亦即卒，則略同。皆

後加言作識。此說文：本義。訓：識，加牛作犢。龜甲義：犢，有犢，犢可作

卒之。後又借同音之寺或直作特及犢。廣韻云：犢，本犢，犢牛也。玉

又或借用同音之乘作驟。說文：驟，下云：校人注云：犢，攻特謂驟也。

此卒所孽乳字之又一族也。契刻艱難，刑人大苦，故卒用為艱辛、

辛苦字。辣字从辛，謂其味之刺舌。

辛（口）

壬 壬癸之壬字甲文作，金文作，或王，橫視之亦為

同說文謂：「皆後世之擔字，左右二畫象繫物之繩，篆文作壬，

中畫為擔上所懸杵，以為中途息肩之用者。壬為擔，孽乳為任，

故用為擔任、負任、任重字。妊、飪、衽、衽，玉曲礼注：衽，訓卧席，單席也。

之从壬，均取負擔之義。玉藻：衽當旁，注云：衽謂裳幅所交裂

也。釋名：衽，襜也，在旁，襜襜然也。楚辭注：衽，衽訓衣衽，

亦取擔加於肩旁搖擺貌。壬用為僉壬字者，乃倭之假借，日母字

古讀泥母也，隸或作壬，乃與象人挺立之壬相亂矣。說文謂出

（允）从人出口，說文謂出（央）从大在口之內，號季子白盤

亦从大作中人，从大猶从人，允，央皆象人荷擔形，央謂中央，

謂人在擔之中央也。詩或王事鞅掌，箋云：鞅猶何荷也。孟子：

盡于背，音義陸云：如負之於背。此皆央之本義。允訓行，謂人荷

擔而行也。孳乳為沈，取義於負荷重壓下沉，故用為浮沈、沉重

字，隸或作沉，从儿猶从人也。枕之从允，謂如擔之橫于人之肩

項，故車後橫木亦謂之枕，今輿鐵道之木亦曰枕木魚腦中橫骨亦曰枕。市

字篆文作出，古金文从口省，从止，義為荷擔者之所之，說文

謂篆文从了，了古文及，按了為了之譌，篆文及作了，本从又

从人。霍从口从佳者，猶霍之从佳。玉篇云：霍，鳥飛急疾貌。

文選陸機文賦注：霍，疾貌。鳥在雨中恆張翅疾飛，人荷擔如

鳥張兩翅疾行則輕快，緩步則沉重，物理然也。雖之从霍，取義

於鶴之高飛疾急。權之从霍，取義于口，權之橫木如擔也。說文



映於帷幕之間也。


說文云：燭之光，從火，從戶，戶下燈。說文几訓踞几，是也；而

几訓高而上平，从一在人上，謂一象遠界，古文門，从口象國

邑，作同，混門於門，形義俱非。綱為禪衣，金文師奎父鼎作同，

不从門作同也。

且 俎

古者置肉之俎，亦為小几，俎字甲文作或或或

皆象置肉於几上之形。篆文作俎，移肉於几旁矣。且為置肉之几，

故几中有一橫或二橫與他几不同者，足間有橫檔如今之几、凳，


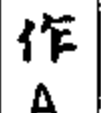

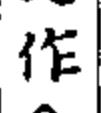
故孽乳為阻隔字。

魯頌閟宮之邊豆大房，即明堂位之房俎。鄭箋曰：其制足間有橫下有榘，似平堂後有房。房為狀詞，

或謂房亦俎，非是。

肉加几上，故語詞用且為加義。祖、俎非从同一之

且，俎字甲文象肉在几上，篆文移肉於左，右旁遂作且。祖妣字

之祖，甲文作或，金文作或，乃象供神主之龕，

晚周金器始加

示作故說文訓祖為始廟，與象俎几之且為異字，篆隸之變乃同為

且耳。宜字說文篆文作，乃甲文之譌，古文作或，乃

金文之譌，金文宜字亦作、、，諸形。宜、俎同為祭

器，亦為祭名，

書傳：社乃為一字。均謂俎上之肉。說文

宜篆从夕，謂从多省，其實甲文偏旁肉字，作夕亦作夕，重肉為

多，非从重夕。甲文夕字，率作D等半月形，多字作多，明此字从夕，非从夕也。隸書宜字从且，博山鑪作且，皆以置肉之几象徵也。加口或山謂在屋內，義不可通。宜訓安者，肉置俎上則安穩也。

几 𠂔 (𠂔) 片 𠂔、片、片亦形同有足之几。說文云：𠂔，

下基也，薦物之几，象形，讀若箕同；是也。凡器下有几以薦之

則安定矣。酋酒器也。置几上為奠，冊置几上為典，甘置几上為

𦍋，隸變為其加竹作箕。同田經亦作田，不作由，田象果，以畀之畀

之从田同。置几上為畀，𠂔或顛𠂔象人頭二相次形。在几上為𦍋

或𦍋。𦍋隸變為𦍋，𦍋象人祭之形，故異訓遜順，以為祭選，屢見於左傳

選儒。片字有二源：一為片之譌形，一為牀之初形，古文正反不分，

片、片一字。片、片橫書之則為𠂔或𠂔，皆即牀矣。說文云：牀，

安身之几座也；依徐鍇孟子隱几而卧，則似今之炕几。說文：尻

処也，从尸得几而止。孝經曰：仲尼尻。尻謂閒居如此。此可供

閒坐之几，較大而為牀矣。版編从片，均謂牀版，說文今字作版，

版也。編，方言之也；牀，其反者，覆木於其上也。按从扁編木以為牀版，必

待鋸判，故片訓判木。編木非一木，故用為片段字，今語一家店曰一片讀版之平聲店，片即片，亦段之義。牖、牖之从片，謂簡札之在几上也，與典同意。牖从片者，謂近牀也，古者牖東戶西，皆南向，牀必依牖，若今北方依窗之南炕，古牀施帳以帷幔或屏風，用兼坐卧。舜在牀琴，管寧常坐一木榻，皆坐牀也。若後世之木榻，男讀女工，皆坐其上，以其向陽也。古牀依牖，亦以此故。方南炕，孔子問伯牛之疾，自牖執其手，牀不依牖，手何由執？說文：牖，築牆短版也；牆，垣蔽也；一从片，一从片，牆為垣蔽，猶屏風之為牀蔽。顧命之黼展，今日本席地而卧，鄭注均謂屏風，以屏風制類黼展。說文有片無片，而有片一隸變為片，寤寐从片不从片，即片之譌形，廣韻陽韻牀下有片字，音同牀，乃古讀，又音女尾切，則兼廣韻之譌音也。甲骨卜辭有告牀、出牀、亡牀，王牀、子漁亡牀、牀田等語，其義為告病、有病、無病、王病、子漁無病、病齒，其形从片或片，皆即牀，不从片，象人卧牀上病體支離之狀，或膿血潰出。此字後譌變為二：一譌為矢作疾，譌為父，後變為痛。詩毛傳及說文均訓痛為病。又假同聲之丙作病，一譌為犬作狀，由病狀字引伸為凡形狀字。壯之从片，則為片之譌形。



將之从升，則為几矣。

將之初形，正合儀禮古文作𠂔，从𠂔，从肉。鄭注

云：從鼎而入設之，𠂔所以別出牲體也。一，𠂔所以載也。甲文、金文或

省，𠂔作𠂔（即玉篇廣韻之𠂔字，音商）。一，𠂔所以載也。甲文、金文或

遂譌為將，一說文酉部醬字作𠂔，不從將。說文訓將為帥，𠂔非將之本

義。將謂取鼎中之肉置於几上，行將以之奉享進食，故將之引伸

義為將來，為將養，為將命，為將兵，為將帥。醬漿之將，取義

進食。後世加木作漿，亦取推進之義。

葦 說文云：葦，交積材也，象對交之形。按材木交積，不成

何物形，不必為此特制一字，葦當為屋未成形時棟梁交加之屋架，

即結構、構造字之初形。後加木作構，加手作構，上層則為樓也，

故用為中葦字。中葦即閭內，閭外門垣不在葦內，古中雷即在中

庭，雷下有溝，故溝字从葦。覲見、遘遇字、婚媾字从葦，則取

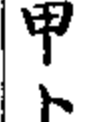
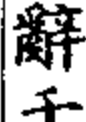
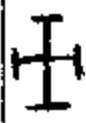
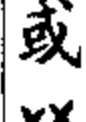
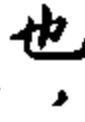
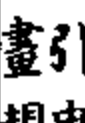
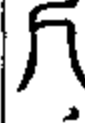
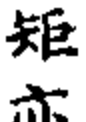

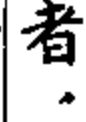
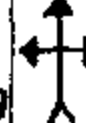
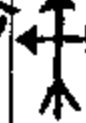
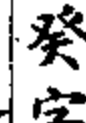
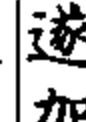
結構之義，故亦用媾和字。說文講訓和解，戰國策「秦未與魏和解也」


史記甘茂傳：「穰里子與魏講罷兵。」注：引伸為講說字，今語媾和亦

云：講讀如媾。此皆用講之本義。

尺 癸 規 孟子：規矩，方員之至也。曲禮：立視五觚，注云：

觚猶規也，謂輪轉之度。詩沔水序箋云：規者，正圓之器也。龜

甲卜辭壬癸字作或，金文亦如甲文作或皆謂畫圓時先作十字方形，周髀算經所謂以規尺輪轉一週畫之則成圓形也，其作者尤肖。周語：其母夢神規其臂以墨，注云：規，畫也；是畫圓之器曰規，畫圓亦曰規。引申為規，等之義為以規畫圓，畫圓之器則曰尺，甲文金文尚未見此名，說文篆文作，頗似今之兩足規，後又加見作規，說文謂規字从夫固非，正字通謂規與矩並从矢，亦無義，矩亦不从矢。說文謂壬癸字籀文作，按象規尺之兩足，矢為尺之譌形，隸變為天，乃象規尺，不从矢，是也。說文篆文作者，乃象三鋒矛，金文壬癸字已或作三鋒矛形如或，故篆文亦以為壬癸字，因籀文作遂加戈作。尚書顧命：一人冕執銳，其學乳為揆者，猶規尺揆度之義。易序卦傳：睽者乖也；說文：倏，左右兩視也；亦皆取規尺兩足相距義。

工 巨 說文云：工，巧飾也。巨，規矩也，从工，象手持之；巨或从木，矢作槩；今字省作矩。按金文矩字作或，正象人手持矩形，以此可知矢為大即之譌，工即矩也。周髀算經云：

平矩以正繩，偃矩以望高，覆矩以測深，卧矩以知遠，正形制器多用矩，故以為百工字。女子繡織以絲麻，故孽乳為紅，漢書鄭食其傳

紅女紅下讀如工師古注繡以色絲又紅用為紅紫字周天三百六十度

矩得正角九十度，故巨訓大，大指曰巨擘一或曰巨風一淮南子：大族曰

師曰巨風一後作鵬風子一。大嫂曰巨嫂。大雞距之距，後用為距止之

距，後作溝渠之渠，从巨者，取義於矩之橫直木交加也。

已 說文云：掘土，鑄器之法也，从土，刑聲。通俗文云：以土曰

型，以金曰鎔，以竹曰范。按範、范初形皆為已，猶之型之初形

為井也。磚形以四木為之，故字作井。錢范以二金為之，中有凹

道支流所以入金液，他金器范形略亦如此，故字作已。服虔所云乃誤解字之

偏旁，型不必从土，范不必从竹也。刑字从井謂以刑範圍人之行

為，堯典：觀厥刑于二女。詩思齊：刑於說文井部刑字从井，乃

井之譌，刀部刑字从开，亦井之譌，非有二字。說文井譌开者，

又如：形謂因型成形，研、硯一字，製硯亦用型，磨之於硯曰研，

字皆从井，不應从开也。井（并）謂二人相並，說文謂从开，

亦非。

𠂔

說文云：𠂔，平也。象二千對構，上平也。切古賢按千字作𠂔

象歧首，𠂔上平，乃二辛非二千也。禹貢：隨山刊木，史記作行

山表木，說文引作桼或桼，訓槎識。桼訓此桼字正謂从辛刻識于

木以表道。廣雅釋詁亦云：桼，識也。此亦可証識字从辛之義。

今本禹貢作刊，今文刊字本作𠂔，南宮从不歧首之千如隸書，不

从𠂔也。𠂔字从𠂔者，𠂔，簪也。古者安髮之𠂔，男女皆有，固

冕弁之𠂔，惟男子有之，安髮固冠皆以𠂔貫穿左右，如二辛也。

𠂔音古賢切，亦與辛之愆音相會，孳乳為鐵，說文鐵訓銳訓貫。

之籀也。字苑云：𠂔音鐵，謂以鐵貫肉炙為𠂔，今用正字通。亦與𠂔貫

冠髮之義相會。

丰

書契字从丰，从刀，从木，義為以刀刻木，丰象刻木齒之鋸。

契約字从刀，从丰，从大，義為刻木計齒以為契約，从大謂締結

契約之人也。古者以契刻代結繩，例如數名，初以繩結計，至是

以齒數計。墨子公孟篇：是數人之齒，而以為富。列密數其齒：

告鄰人曰：吾刻齒於木以為契者，剖而為二，各執其一以為信，

獻栗者執右契，注云：兩書一札而別之。周禮：地官司市：以

言保木，物要運矣。下手書，質則如今之書一札矣。即古故用為契合字。刻木以書刀，刻木齒則以丰，丰象兩面有齒之鋸，與今鋸異。及古埃形文字，正中國之丰字，克雷特Cretan文作說文丰訓艸蔡，讀若介，蔡義為殺，丰介字亦音義相通，古者蚌介以之芟艸，亦以之刮鋸木石，金鋸之前，當為石鋸，介鋸。近有日新鄭出土之蚌介鋸，古根聲類化，麻變為魚，故丰讀為鋸，戰國時已有刑鋸用字矣。是今粵語鋸木曰盖木，作廣東土字，他省亦或讀盖，此猶為鋸之古音。丰孽乳為害，為憲，害憲所象，象文从丰。周禮職方氏：利害，周知其利害，注云：神蟲鑄害字，憲之初義，人亦曰憲。丰刻畫害物，以心示人，觸目之驚心之義。故害用為利又孽乳為割，割勢難為害。語說文云：騙，謂以刀去畜陰。今又借同音之曷作羯。說文云：羯，同羊殺，也。近人謂割等乃孽乳於丰，劇，等乃孽乳於中，義也。此由於迷信，而昧於形聲義，要義以中離形而泛言，音轉一因，其致又音借用盖，蓋爾雅舍釋人本作盖，割，細衣鄭注：釋文云：割之，言蓋也。竟此蓋字義亦為害。大誥：天降割義，此二割字義皆為害。借盖為害，無蓋之借，曷故今語鋸亦云盖。豁从害，取義於穿刻。以害為何也。

者 金文者字作𠂔、𠂕、𠂖、𠂗諸形，說文篆文作𠂘，皆上象刻

木，下象承器，故箸、書皆从者。義：於竹帛謂之書，此猶較後之  
作書，泰山刻石作箸，說文篆箸謂刻於竹木，引伸為匕箸字，此  
文作書，皆象手執筆刀刻木。亦削竹木為之也。刻竹木刀箸於竹木，匕箸箸於飯菜，故又引伸  
為箸落字，俗从艸作箸，或寫作着。者孳乳為屠，猶丰之孳乳為  
割。猪之从者，猶刻之从亥。奢之訓誇，猶屠之訓剝。署為部署  
以治事，从者乃取義於契刻之治竹木。文字箸於竹木或竹帛，則  
顯著可見，故者字加目為睹，加見為覩，加邑為都，署用為顯著，  
署明字。說文緒訓絲帛。莊子讓王：其緒餘以為國家。司馬注云：  
緒者殘也。九章涉江：欸秋冬之緒風。王逸注云：緒，餘也。管  
子弟子職：捧椀以為緒。注云：緒，然燭燼也。據此，則緒之初  
義，當為殘餘絲頭，从者乃取於刻木之殘餘也。說文訓者為別事  
詞，此亦引伸義也，契刻木為別事而作，故金器諸侯、諸老、諸  
兄字均作者，諸、者一字也。爾雅釋魚：龜俯者靈，仰者謝，或諸  
速人乎，此皆別事詞用于句首者，如諸侯、諸老、諸兄及元明詞  
用諸為者。曲說部之者箇、者般、者回、者邊後代以等，皆歐洲文法所謂指  
示形容詞。用於句末者，為古書之通例。如：如有用我者，此為

泛稱代名詞。如：孝悌也者，者即指孝悌；三家者，者即指三家。公羊傳所謂某者何，者即指某。喪服鄭注：者者，明為下出也。下者字即指上者字，此皆反身代名詞。煮或作𩚑（𩚑，鬻），乃以者象鬻中水沸之聲。楮或作杼，假者以為同音之字也。楮、睹、暑、堵、渚、渚、闕，則皆假者為土，楮之从者，乃楮之省。

克 录。克篆文作𠂔，說文云：象屋下刻木之形，𠂔，古文克，

亦古文克。𠂔，此省變，即录篆文作𠂔，說文云：刻木录录也，

象形。此二字說文均訓刻木，盖一字也，音讀為二，亦如角、惺

之例。說文克之古文作𠂔，甲文作𠂔，金文作𠂔，𠂔，𠂔，

𠂔，諸形，上象刻木之刀及承器，下象刻木之人，篆文譌變作𠂔，

後起之田器碌碡字，金文作𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，

𠂔，𠂔，諸形，上象扶架，𠂔或𠂔象石，下象所碾之穀粒或連州，

篆文亦譌為𠂔，隸亦作𠂔，录碡字遂與刻录字誤合為一，如亥

由、尸、匕之例。刻录字孳乳為記錄字，录碡字孳乳為福祿字，

𠂔為盛酒器，录碡為碾禾器，酒食具，亦義各有當。剝之从录，取

義于刻木，綠之从录，取義于禾苗之色，𠂔，說文云：𠂔，義亦有別。

克伐、克敵乃克之引伸義。克敵，重任也，故引伸為勝任之義。說文謂克象刻木之形，而又訓肩，爾雅釋詁肩訓克，即此義也。刻字始見于秦權及秦刻石，以克字為引伸義所奪，乃別製此字。刻之从亥，猶篆之从豕，墜一墜一之从豕，皆謂豕銳嘴喜伐物如刻木之刀也；引伸為苛刻、刻薄、深刻、刻漏字。後世時刻字，又刻漏之引伸。

己

說文云：

記

，疏也；

謂一一分別

紀

，絲別也；

皆非初形

初義。己字甲文作己或𠄎，金文作己、𠄎、己諸形，此為記、紀之初形，篆文始加糸作紀，釋名紀也，廣雅均云：加言作記，其形義起於結繩以記事，金器花紋恆作此形，說文訓鉤識之，訓鉤逆之，隸作𠄎、𠄎，讀若厥者，即由此略變，或誤用燕乙字，今世讀書及算賬，恆作𠄎以記其止處，即己字之義也。結繩作往復層疊之己形以為識別，識別之大者，莫如人己，言己即以別他人，故用己為人己字。真趾从己者，皆以己喻疊股也，趾與真居即其按長字疑後人誤增，真訓長踞，之形态雖不同，而疊股則一也。說文象萬物辟藏趾形，按疊股亦辟藏趾形，甲文金文或謂己象人屈膝長踞，側視之形，按人之屈膝長踞側面形，甲文金文均作𠄎，小篆作𠄎，隸



己作尸。非圮从己者，以己喻土岸之層疊逐漸崩毀也。

弗，古者土器之初興，乃由於偶然以粘土塗於樹皮或蘆竹所編之

籃，使之耐火，今猶如此。後始發現去籃而純用成型粘土，亦

可為耐火之容器，此即一切土器之起源，後世匍器之花紋，猶前

世用籃之遺跡，弗字即象編籃之樹皮或蘆竹縱橫往復之形。甲文

弗作、、諸形，縱者，橫者或，與己同意，

非弓字，故鬻字从弗，後省鬲作沸，以弗象水沸聲兼誌製器之初

意。又其後一切縱橫編竹木之器及竹籬，皆仿於此，故車第或作

甲文作，上為竹頭，枝葉，非結於纖也，與車第字異，字亦从弗。詩載

或謂為第矢字，非也。第結於纖也，與車第字異，字亦从弗。詩載

第朱第，傳云：今之藩也。第，韓奕：第錯衡，箋云：第之言蔽也，

漆第以為車蔽，今之藩也。第，韓奕：第錯衡，箋云：第之言蔽也，

車之蔽，前謂象席文也。載驅釋文：第，車後戶名也。玉篇：廣韻均

與革，前謂象席文也。載驅釋文：第，車後戶名也。玉篇：廣韻均

竹：第，與後第也。按：第如今編執紼字从弗者，謂紼索往復繞樞

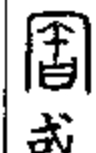
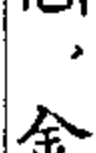



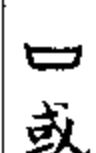


如編竹形也。弗用不意及加手作拂者，皆取往復糾繞不能順意直

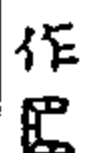
行之義，且古無輕脣，弗不亦同音。周頌：佛時仔肩，箋云：佛，

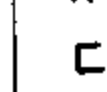
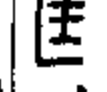
輔也，……輔佛是任。按輔佛猶言輔弼，輔、弼皆編竹之器。





留（由）


說文云：由，在楚名岳曰由，象形，古文作。說文












缶訓瓦器，所以盛酒漿。按璽文缶字作或，金文缶作，缶作，象推火之器，或均象窰竈之口，引伸以為瓦器之通稱，猶後世總稱匋器，後瓦器大腹斂口者亦曰缶。急就篇注云：缶即盎也，大腹而斂口。漢書韓信傳：以木罍缶度軍襲安邑，師古曰：罍缶謂瓶之大腹小口者。古瓶為汲器，與後世之長頸異。非編竹之由也。字从缶者，率為瓦器，从由之字，甝為田器。菴說文以為盛種之蒲器，周礼鄭注以為盛糧之器，公羊何注及廣韵以為艸器，宣十一年左傳：秋菴築，杜注云：菴，盛土器。又宣二年：寘諸菴，杜注：菴以草索為之，筥屬。蚌為盛米器。杜林以為竹筥，揚雄以為蒲器，無一為瓦器。象由侈口斂頸之形，此亦與大腹小口之缶異。丰或丰縱橫編竹之紋也。編竹之由，糊以紙，亦以盛油酒，如今斂頸之油簍。楚人或以此種盛酒漿之缶曰由。篆文變由為由，油字从之，油之从由猶酒之从酉也。

匚 匡 曲 說文云：匚，受物之器，象形，讀若方，籀文作.

甲文作，或曰。匡，飯器，筥也，匚為方器，筥底稍圓，故字从匡或

从竹作筥。匚象器曲受物之形。按匚、匡、曲皆今之筐也，匚正視之則為形，則正為籀文字正視之形，金文匡字皆从

如「匚」字籀文，及「𠔁」，均象筐編竹之紋。筐以竹編，物盛其中，故引伸為匡輔字，孳乳為框。筐為方形，曲竹為之，故引伸為彎曲、委曲、曲折、曲直字。樂章為曲，謂歌聲曲折而成章也，故歌曲之章段曰折。

用 甬 用字甲文作，諸形，金文作，諸形，說文篆文作，古文作，形，篆文作，，皆象編竹木盛物器之一面，亦為編竹木圓形深器之通稱，引伸為器用字。用、甬雖有無柄有柄之別，而皆為縱橫編竹形，音義並同。近日壽縣出土之曾姬無卣壺銘文：甬作，壺，後嗣甬之，皆以甬為用。用、甬與由近，與筐異。由、用、甬為圓器，筐為方器，筐為淺器，詩傳：項筐屬也。用、甬為深器。用、甬之有底者，如今之桶，以竹為之曰甬，漢書趙廣漢傳：又教吏為甬，甬不可入而不可出，或甬若今即今之積錢罐一或甬一，令投於其中也。以木為之曰桶，斗、甬、桶。史記商君平斗桶，斛也。呂氏春秋作角，孳乳為葡，或矢之為庸。用、甬、桶。史記商君平斗桶，斛也。呂氏春秋作角，孳乳為葡，或矢之為通。簫曰通簫，一曰洞簫，說文作筒，漢書律曆志作簫。引伸

庸、甬皆有負重力

爾說雅文、云說、文鐘均或謂从鑄甬為大鐘。

鐘及舌，或但作庸。詩商、頌：庸。本與桶、黻、箒、傳通。大鐘、鍾、庸、鍾、庸、鍾、庸。皆讀如無同喻。

鐘、鐃、于、用、角、形、皆可證用、角之為圓形深器也。

皆下象縱橫編

金文輔字右旁之甫均  
从父，師菱簋作輔。

明尤顯  
編竹蘆或篾為器用，乃在陶器之前，以發明此器有利用厚

生之功，故甫與父同為男子之美稱。甫與用、甬不同者，用、甬

皆爲已成之立體圓器。甫但編方形或長方形之平面。任何方圓深

淺之器及終為平面之席簞，必先編方形或長形，可謂一切竹篾編

器之始，故玉篇甫訓始。甫形如今竹簾蘆席，故以為車輔。年俗左

義亦爲輔。如今車箱，或名車棚，惟古之車輔，乃曉時加置，以

類如車之輔，故類亦曰輔，今語腮邦，或腮巴，鞋邊曰鞋幫，亦

鞋之輔也。古無輕脣，魚虞在麻，輔古讀如巴，陰陽互用，則讀爲專字。人甫，歲下爲甫，名文之小用，口少專也。官名，大傅、

之義。扁方為器，左蓋專業，文用為師專字。後以業為氏，如甫矣，幫位字人甫。業前無車，金文之小車。民少信也。少傅，皆輔佐。

終个為器 古蓋真業 古月為官 仙守 往以書者 以女青傳

傳說，風俗通所謂「氏於事」，巫卜陶匠之類也。「專字古有二形，一為金石刻辭之，即毛公鼎命于外，以田象編竹之縱橫，上下二手編之，金文圖字作，更非田象，篆文非田象，變為，甲文由，亦為田象，編竹之，以此殷周文字也。秦嶧山刻石「乃降專惠」，字當作，一作，象手持甫，此說文所用漢時之篆文也。編甫為蓆，有廣布之義，故毛公鼎用為敷（敷一敷）。說文專訓布，孳乳為敷，為傳，禹貢記：禹敷土，史記夏本紀作：興人徒以傳土鋪土。為博，為溥。同音義，並為博，輔取義于為博，臂取義相輔左右為博，金文挾干戈以搏也，謂為縛，猶說文縛束繩之束，如束物，為縛。說文縛訓縛，詩曰：「儀禮乃大射儀，縛其南鐘，淳釋于文，屬：鋪周本禮作鋪師鄭注云：鋪正作鋪，鐘而大作，儀禮乃大射儀，縛其南鐘，淳釋于文，屬：鋪周本禮作鋪師鄭注云：鋪正作鋪，鐘莫不除之，器也，用甫金為平儀，縛其南鐘，淳釋于文，屬：鋪周本禮作鋪師鄭注云：鋪正作鋪，鐘不除之，器也，用甫金為平儀，縛其南鐘，淳釋于文，屬：鋪周本禮作鋪師鄭注云：鋪正作鋪，鐘鍾布凸器也，肖鋪形也，迫也，同，時迫地，去州也，後以金鍾之兩足布凸，一面，即肖鋪形，未大形，鍾布凸器也，肖鋪形也，迫也，同，時迫地，去州也，後以金鍾之兩足布凸，一面，即肖鋪形，未大形，鍾最曰鋪，亦取鋪形也，迫也，同，時迫地，去州也，後以金鍾之兩足布凸，一面，即肖鋪形，未大形，鍾鋪首也，曰鋪，漢書楊雄傳：排玉戶，蛇而龍，鋪以銅為之，故鋪曰鋪，鋪首也，按增韻云：鋪，漢書楊雄傳：排玉戶，蛇而龍，鋪以銅為之，故鋪曰鋪，鋪首也，按以金飾布，記：鋪，義俗作鋪，陳賈按物以舍後易金為鋪，店鋪字會云：以別鋪于鋪，義肆也，肆古亦曰鋪，鋪，義俗作鋪，陳賈按物以舍後易金為鋪，店鋪字會云：以別鋪于鋪，義肆也，肆正字通云：鋪，鋪，義俗作鋪，陳賈按物以舍後易金為鋪，店鋪字會云：以別鋪于鋪，義肆也，肆

可通。為浦，夾輔小土之義，作浦，為蒲，水艸編也，為補，補衣之關，或為用為捕，詩疏云：梁母逝，為我梁，以郭水發，我空中央，傳云：承之，所以捕魚也。輔器云：發婦之門，謂之高注云：郭注云：竹，謂以薄一為魚門，可入而南。兵略訓云：發婦之門，謂之高注云：郭注云：竹，謂以薄一為魚門，可入而南。不得出，如開，有觀門，隨潮，啟閉，一魚物，入則留，今江之南，不得出，魚薄，編竹為成，以捕魚。故捕字从甫，本謂捕魚，後捕獸，捕人字亦用之。為逋，作說文，籀文謂之逃手也。捕者為捕，周禮：編竹之器，乾肉，凡田獸之捕，鳥兔之畢，故從事甫。為甫：故从勺象人屈身，金滕：敷佑四方，孟鼎：作甫，有四方，為甫。取輔助之義。

甘（甘）說文云：甘，𦰩也，从竹，甘象形，下其几也，甘。

𦰩、𦰪皆古文箕，𦰫、𦰬皆籀文箕。甲文作𦰭、𦰮、𦰯、𦰰。

𦰱諸形，其第一、三形與說文古文同，第二形變為說文古文𦰱。



及金文𦰱，第四形變為籀文𦰱，篆文加竹作箕，隸作其，依籀

文也。後借其為厥，其之本義遂廢而用箕。

卓（卓）說文云：𦰱（卓）捕魚器也，从网卓聲。按初形為


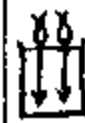
卓，後加网作罩，或加竹作罩，廣韻：罩或變為卓，卓亦罩

于地上也。爾雅釋器：筐謂之罩，郭注：捕魚籠也。詩：南有嘉

魚。烝然罩罩；朱熹集注云：罩，羅也，編細竹以罩魚者也。說文卓之古文作，上象鉤柄，非从匕，下象籠罩，非从（早）也。

葡 說文云：葡，具也，从用，苟省。金文作、、。

籩 籩生兩申諸形。說文又有籩篆訓弩矢籩，引周礼仲秋獻矢

籩；甲文作或。周礼司弓矢鄭注云：籩盛矢器也。詩小

省借。籩之葡籩一字，盛矢之竹器也，丙申角葡字與甲文籩字完全

同形，象矢倒置器中，非从苟省。易傳：服牛乘馬，說文籩象下




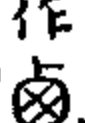
鄭請滑，史記鄭世家作伯獮。毛公鼎之騎射之服，即詩之魚服，齊侯



注騎射之備，後漢皇甫嵩傳甲文及丙申角，皆肖矢形，毛公鼎、番

生籩及篆文之葡，已稍譌變矣，作籩或服，乃為音借，荀子成相

篇服、備均與職德韵字為韵，古應同讀。

鹵 鹵 婁 因 曰 百 說文謂鹵从西省，象鹽形。指按

中四 甲文西有作或者，金文亦有作，說文西字古文作。

籀文作，均為編竹之簍，鹵即从此，非从西省。說文舁部，

升高也，从舁，鹵聲，或从下作。火部：樂，火飛也，从火，𠂔

魯莽或作鹵莽



鹵簿或作櫓簿，說文：婁即漢書東方朔傳之婁數，師古曰：婁數，櫓訓大盾，或作櫓。今賣白圓餅人所用者也。薦之。从女者，女子戴之也。編竹之器數層，故孳乳為數，為屨、為樓、為樓。因為竹席故集韻作箇，席為人所依，故因訓依。恩从因，心所依也。姻从因，枕席之事也。白亦為編竹盛物之器，故隸變為粥為粥，變宿為宿。百謂一百，金文作百或四，一百作百，三百甲文作三百，五百號季子白盤作百，可證也。千百之初義但為眾多，非有定數，器中所盛之物不以個數計，但以器計，故用百為數多之義。堯典百姓，只謂眾姓，非書吹律定姓之說，五音相乘，復以四，說文謂百从一白，白亦自字，時乘之，而得百數，豈非迂誕。白之古文从自作百，按自象鼻形，說文从白之字如習、皆、魯者，从雙百之爽，皆象器，無鼻義。皆，皆壺从白作𠂔，魯，金文从口或白或曰，者，金文从口或曰，說文从白之𠂔（智），毛公鼎从白作𠂔，白，曰均象盛物之器。說文日部訓同之昆，上亦當為器，與皆同，非从日。曰部習、替、沓、替之从白（曰），亦器形曰之譌。

同 同字甲文作𠂔，金文作𠂔，散氏𠂔，鄭同𠂔，諸形，石鼓文作

同，篆文作同，篆文同，上从凡，義不可通。象盤，說文誤入同部，說文訓重

非。亦皆上象盤，散氏盤凡作凡，从口象栝，與栝从口同。周

書顧命：上宗奉同瑁，傳云：同，爵名，鄭注謂同為酒栝，虞翻

駁鄭，謂瑁古作同，似同而誤重。按下文兩言大保受同，授宗人

同，豈得皆釋以鎮圭之瑁耶？且翻自云所見別本有作銅者，則是

同非同可知矣。金石索所載底文五同之周器，重十餘斤，口徑建

初尺一尺九寸八分，深三寸六分，三足均高七寸，此器頗重大，

蓋用之置地奠酒，不可持飲，故興（興）字象四手舉同也。古書

同為，以此證以古文古物，同為酒器，可以確定鄭是而虞非，千

餘年之聚訟可以息矣。古初以竹筥為飲器，故同孳乳為筥。同初

為竹器，後用木，故有栝。至用金時代，以金為之，乃孳乳為鍾。

說文云：鍾，酒器也。大者又以俯之則以為鐘，周禮典同：掌六

律六同之和，故書同作銅。大司樂六律六同注：合陰聲者也；漢

書郊祀志作鐘。按六同者，大呂，夾鐘，仲呂，林鐘，南呂，應

鐘也，亦曰六呂。古器古書鐘、鍾通用，漢志黃鐘字，周禮作鍾。也，韻引一字林云：鍾，酒器，溯源皆始於同，古音無舌上聲，鐘鍾皆讀

如同。

鐘、鍾皆同之聲化字，無義，故从重从童，無別也。以為同，鐘、鍾以

同為之，故銅字遂从同，顧命同瑁，今文作銅瑁，銅即鍾亦即同

也。竹筒中空，故孳乳為洞，為衙。

或作衙。說文云：衙，通衙也。

瓦

缶 麓伯盥之缶，即甸字，古甸文之缶，即密字，缶，缶

皆即缶字，篆文作缶，皆上象推火之器，下象密口，遂以缶或甸

為凡土器之總名。盛酒漿之缶，則狹義之缶，其專名也。瓦，象

瓦形，亦用為土器之總名，非瓦之本義。

皿

血 說文云：皿，飯食之用器也，象形，與豆同意。皿，祭

所薦牲血也，从皿，一象血形。甲文皿作皿或皿，若豆之有散，

故與豆同意。血，甲文作皿或皿，以，或皿象血，篆文變為一，

皿為盛血，當為瓦器。皿字象人監視皿中之物，則皿中之一非

血矣。一校訂者：散，脛也。段注謂皿與豆略同而少異。一

豆

說文云：豆，古食肉器也；豆，禮器也，从升持

肉在豆上，讀若鐙。金文豆字作豆或豆，古甸作豆，皆有散一

足，字作豆，非二散。或無蓋。甲文鼻字作豆，或豆，象手



奉豆，手或在上或在下，均無肉。大雅生民：于豆于登，傳云：


木曰豆，後又加木瓦曰登；箋云：祀天用瓦豆，陶器質也。爾雅

釋器亦云：木豆謂之豆，瓦豆謂之登。按豆初用瓦，後或用木，



僅質料不同，非形制各異，鼻象手奉盛肉之豆，器仍為豆也。甲



文手或在上，隸亦移一手於上作登，後世遂或與登車字相混矣。

甲文金文登車字皆昇上加皿，甲文作，金文作，說文籀文

是假借字篆文省以（卅）作。豆為短器，故短从豆。倝、豎、

逗之从豆，皆取豆有止立之義。樹之从豆，猶豎之从豆，樹字石



鼓作，从木从豆，从乂，謂以手植木，說文樹字籀文亦作






从寸猶从手也。自變為，从木猶遂又於左旁加木作樹。世






以樹為樹之俗字，亦不識字之過也。示之用豆，乃同音假借。頭

从豆者，假同音之豆以為首之聲化字也。


豐 說文云：豐，行禮之器也，从豆，象形，讀與禮同。

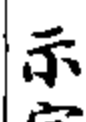
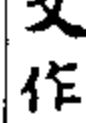

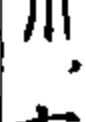
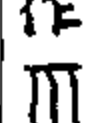
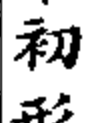
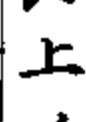
，豆之豐滿者也，从豆，象形；古文作。甲文酒醴字作

、、諸形，金文之，散氏盤以為或，仲嬰父鬲以為醴字

或，豐或，豐或，豐或，豐與甲文之，皆豐字。豐豐本

皆承尊之編竹器也，儀禮大射儀：膳尊兩甌在南有豐，鄭注云：豐以承尊也。鄉飲酒禮：命弟子設豐，鄭注云：

云：豐形似豆而卑。顧命：敷重豐席，傳以豐為蒲，鄭注以故喻席。燕記：豐人杼首，此豐之引伸義也，蓋以豐足卑首大，故喻人之大首，又引伸為上象縱橫編竹，編竹有疏密，乃一字而異凡盛大之義。又引伸為仲要父鬲以出豆為醴。豐豐為禮器，故孳乳為禮。豐以承尊，故孳乳為醴。骨承人猶豐之承尊，故孳乳為醴。校訂者按：豐豐下皆從豆，以甲金文觀之，上陳兩串玉者為豐，陳兩禾者為豐，對此吉林大學林澐先生有專文論述。只篆文作，象豆、豐等一切器及骸之通稱，今語猶謂器一個曰一只。器依骸即足而止於地，故只訓止，又引伸為語已詞。八寸曰咫，周尺也，謂器骸之高不及一尺。四肢或作四胫，謂人之肢如器之骸。

示 示字甲文作，丁、示諸形，金文偏旁作或，說文篆文作，古文作，最初形當為，蓋起源於結繩之世，懸圖騰以祀祖先，與美洲土人供奉圖騰桿（Totem pole）之意略同，或加一於上，以與下之古文別。後作，示者，即後世祔字之義。說文云：祔，後死者合食于先祖。由人鬼之祀，推演至天神、地祇、物彪，故一切祠祭字均从示。殷之下辭，祀但作示，示即圖騰，亦即木主之

濫觴，史記本紀，殷之先王，主壬、主癸，不分主也。甲故石示。說文：文制無聞，宗廟主也。十八年，周左傳：郊宗石室，於周廟。大夫以石為主。按：石主之制，無聞，又昭有：使貳車反，於廟之北，壁內注均謂石室，以藏木主。函此，蓋得之。疏謂：慮有非常火災，於廟之北，壁內注均謂石室，以藏木主。函此，蓋得之。十世，則石室，非蓋遠祖及毀廟，更不能得之。藏於石室中，故管子：權說文：數室謂藏宗廟石函，非此，以昭為石主，左傳：甲文有均主，或石並言，均蓋室謂木主，正象藏主於石，當示字非从二示，乃象懸繩，古者結繩以計數，猶之筭算从竹，謂刻竹持籌以計數也。示之起源於結繩，此亦可證。

食會合 𠂔 說文云：𠂔，穀之馨香也，象嘉穀在裹中之形。匕所以扱之，又讀若香，徐鉉本音合，合口也，从𠂔，从口。會，合也，从𠂔，从曾省，古文作𠂔。合，一米也，从𠂔，𠂔聲，或說𠂔𠂔也。許氏說此四字形義俱非，說文△訓三合，讀若集。此為許氏杜撰，根本無此字，凡說文所謂从𠂔之字，多象屋頂如倉、舍等，均無三合義。篆文𠂔，乃金文𠂔之譌形，上象食器，下為座，非从匕。𠂔，一即一人，𠂔而就食，𠂔，象二人會食，義本為二人相對會食，孽乳為相嚮之嚮及饗食之饗，鄉黨，公卿，皆人所嚮往，故引伸為鄉黨、公卿字。古金文饗食字，相嚮字，鄉黨字，公卿字，皆作𠂔。公卿字，皆𠂔（既）象人食飽，𠂔，象手持勺取食於台，

自宋以來，不識金器銘文之餽，即爲餽，標古錄所載百餘器，其銘文  
明，明是餽，皆誤釋爲敦，即敦，敦爲餽之省形，即標古錄所載陳侯  
午鐸之餽，與餽異，器異字異音。說文受部之餽，形近金文之餽，而  
大異。說文：與餽異，器異字異音。說文受部之餽，形近金文之餽，而  
文从九，作餽，謂糾繩繫馬于舍也。玉篇謂廐爲廐之俗字，蓋隸變  
廐爲廐，誤以廐爲廐，音雖近而義與馬舍遠也。廐，音雖近而義與馬舍遠也。  
即簋，象人取食，字皆从台，篆譌作良，音讀當如簋，非讀如香  
或畐。食字甲文作台，或台，金文作台，或台，篆文作台，  
乃器上加以覆巾，與冪、冪同意。士冠禮：離肺實于鼎，設局冪，  
與冪同字。說文：冪，讀古今用字，每體用不分，故食器之字亦用爲  
進食之義。金文鄉字作鄉，白盤等鄉，等效，二形；簋字，金文或作  
餽，師簋或作餽，此皆可證台（食）台（良）一字，所異者食  
加覆巾以示方食前之狀耳。簋字廣韻在旨韻，讀gǐ，由合口上  
聲，變爲齊齒入聲，則爲玉篇廣韻苦擊切之喫，讀xī，今語或  
假口吃字爲之，此亦良，食音義相同之一證。會字說文古文及魏  
三體石經之古文均作給。戎甬鼎：王命宜子給，西方于省，此會  
字从合，从走，段簋又有給字，从走从食，此皆即說文走部訓  
還之給。說文：還，行相及也。玉篇云：說文走部又有還，訓恭謹行。是  
給、迨、邀，皆行往會食之義，後引伸爲此會合字。篆文會，乃

趨亥鼎會之省變，均象食器，石鼓文合字作合，下正象器，非如說文所云从口也。〔校訂者按：汗簡引林罕集字饋作飧，迨殆饋字。〕

鬲 鼎 曾 復 乃（另） 鬲 古初熟食之器，石器時代當為

螺蚌，甸器興初以土作鬲，迄乎殷周之際，農事漸盛，器亦用銅，

烹與食不同器，乃仿鬲為鼎而實其足，此時之鬲鼎皆烹牲於鬲，

鑊字甲文作，象烹禽于鬲中。周禮春官：鑊，省牲鑊，鄭玄云：鑊，

鑊，既熟乃取于鼎。內饗陳其鼎，說文云：以牲體實之。鄭注：亦云：取於

鑊，以實鼎。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於

鼎，一器也。非熟則盛於鼎中，以食。公宣四年左傳：及食大夫黿，染指於



其時烹牲已用釜，炊飯則加甑於釜上。孟子：以釜由秦之土釜相承為後世之鍋。說文云：秦名土釜曰甑。山形如覆釜。史記：黃帝合正字通云：俗今世所見之土器及銅器，鬲、甗、甗、鼎皆兩耳三足或謂釜為鍋。四足，鬲除空足之外與鼎無別。甲文鑊字所从之鬲或，金文召仲鬲作，鬲弔盥作，均象三足鬲形。說文云：鬲，鼎屬，象腹交文，三足；甗，鬲或从瓦，甗，漢令鬲从瓦，麻聲。腹鬲交文，亦倣此，今世所見土器之繩紋，其後，銅器鬲有隔，麻二讀，乃受聲於蠕，蠕即蛤蜊，蓋以古初烹器與食器不分，皆用貝，釜，甗倣於兩貝之蚌，鬲則倣於卷貝之螺。說文云：祿，天子所以親遺同姓。故漢書五行志：服虔注亦謂：祿為祭社之肉，盛以蠶器，故謂之祿。師古曰：蠶，大蛤也。定十四年穀梁傳：祭肉生曰祿，故謂之祿。肉，二盛以蠶器。師古曰：命于廟，受祿於社。杜注云：祿，宜社之社肉也。蠶器，周已用土器，銅器，祭螺豎用之故有足，一足不能立，故三之，非合三螺為一器，猶之飲器角，甗亦三足，非合三角為一甗也。釜，甗，擬蚌，平用之，故無足。土鬲無耳，其有耳之鬲，乃後世轉倣銅鼎而為之也。鬲之空足乃為注水以烹，中有橫隔，故孽乳為隔。是古鬲已兼蒸煮二用，故後蛻化而為甑。甑

初形為曾

金文作曾，或有孔，或曾，或曾，說文篆文譌作曾，上象氣出，中

後加瓦作甑

猶之鬲、膚，按膚字鬲上加走，乃後作甑。說文

之膚訓鬲，屬瓦部，故甑訓甑，此可見甑為鬲二器所合成。近

為三足鬲，合土之瓦，故甑訓甑，此可見甑為鬲二器所合成。近

龍加鍋上，盛水以蒸也。今考工記：陶人為甑，實二輔。厚半寸，

胥寸。……甑實二輔，厚半寸，胥寸，七穿。鄭眾曰：甑，無底

甑。按說文云：室，甑空也；算，箴也，所以箴甑底，是甑底為

七孔，必著竹算，飯始不至下落。世說新語：賓客詣陳太邱，

炊論議，二人進火釜，俱委而竊聽。無底之甑，將何以炊，考工記言

甑之上下器皆厚半寸，胥寸，甑亦厚半寸，蓋上器即甑。今

甑及蒸籠，均謂上器，均有孔，非獨立下器為鬲，皆用釜。以來

之則曰甑，非別有無底之甑，故說文甑甑互訓，方言亦云：甑，

自關而東謂之甑。甑加鬲釜之上，故孳乳為增為層，爾雅曾祖注

云：曾猶重也。增之以曾，謂加繳於矢也。曾之以曾，謂加竹索

於上所以舉網也。說文謂：古文以貞為鼎，籀文以鼎為貞，按古

音無舌上，貞讀如鼎，二者本無大別，金器銘文貞、鼎均有作鼎

者，蓋古者貞卜於貝，鼎中燃木灼龜也，貞字上以卜為木，下以貝

為鼎。

貝字甲文金文皆無足，惟極少數之金文作鼎者及篆說文：文作貝皆見兩足，乃以鼎之形象以蚌之名也。

則，籀文作鼎，貝，籀文作鼎。史頌簋之鼎，史頌鼎作鼎，此皆

貝即鼎也。鼎字甲文作鼎或鼎，金文有作鼎尊，已鼎者，皆

直繪鼎形，多數作鼎，側面惟見兩足。貞字甲文作鼎，貝，

諸形，或象鼎，或象雙貝，上均不加下也。說文謂：「鼎，三足

兩耳」本不誤，而贅以析木以炊一語，乃誤解篆文鼎之兩耳兩

足為析木也。鍤即漢書匈奴傳「多齎鍤薪炭」之鍤，鍤非鍤並舉

知說。師古注謂鍤為釜之大者，乃說文篆文作鍤，周陽侯獻作鍤，

沿說文以鍤為大口釜之誤。

二合為初文，象兩器相疊，後加火作𩰫以為往𩰫字，隸變作𩰫，

加金作鍤，鬲上加甑為𩰫，甑上復加甑為鍤，如今之蒸籠然。今

之鍋即古之釜，釜山謂山如覆釜，正如今之覆鍋也。秦名土釜曰

𩰫，乃異言非異物，秦之𩰫即他國之釜，釜音受於蒲盧，釜，蚌，貝，

皆同𩰫音受於蠕贏，蒲盧聲轉為貝為蚌，蠕贏聲轉為蛤蜊，釜、

𩰫一物，倣於兩貝之蚌。𩰫擬蚌無足，加竈上始能炊，故𩰫之从

牛，謂跨於竈上也。越說文云：牛，跨步也，𩰫从此。玉篇云：牛，

杜注云：跨之過其上也。按牛𩰫後變為𩰫，或集韻云：𩰫，上𩰫象鍋竈，

其下之口象火門，與爨同意；篆文之𠂔，即金文之𠂔。

後世形似

刀之另，即金文鑄字大保鼎作𠂔，上从𠂔，𠂔公鼎作𠂔，則从𠂔由此變。

也。𠂔孽乳為過，猶跨之訓過，牛之訓越，說文𠂔訓口戾不正，

亦跨越義之引伸。𠂔之从𠂔，謂旋流下陷如鍋。𠂔之从𠂔，𠂔牛

小螺，正與𠂔贏之義相會矣。𠂔本象鍋，鍋跨竈上別為一物，作

篆者乃加刀作𠂔，說文訓為分解，訓𠂔為別人肉置其骨，後隸

又變𠂔為別，古分別字乃作重八之𠂔，不作別，後又加手作捌，

說文新附有𠂔，篆亦注曰方言云：無齒把，無齒為手，別聲。按此字唐韻作捌，引聚未穀也。淮南子說文訓：八解，梓別也；不在於捌格也。義為

剖分，後世用為數字之八，說文云：八解，梓別也；不在於捌格也。義為

變而義不變也。字通或省刀作另，玉篇微變作另，同𠂔孽乳為拐

為拐。拐，廣韻作𠂔，注云：老人拄杖。後又易刀為力作另。

集韻另音郎定切，玉篇廣韻以為俗字之捌，乃六朝人因仍說文𠂔義仍為別。

之譌訓作之者。𠂔加金作鍋，揚子方言及玉篇以為盛膏器，廣韻

謂為溫器，明代所著正字通始云：俗謂釜為鍋。

刀 刀 匕 勺 升 斗 千 万 刀斧同起源於石片，刀薄而

背厚，其特徵也。其後分化，橫面較長，利於砍伐者為斧，縱面

較長，利於切削者為刀。𠂔自作𠂔，上象刀，下象柄，最肖刀

形，篆文譌作𠂔，上似柄，下似兩刃，徐鉉亦悟刀無兩刃，詭

虛鉤也。例，不應故往往誤以人，匕為刀。例如：到本从人（𠂔），

召本从匕，勺之匕（𠂔），而說文均以爲刀聲；刃字後出，匕起源

於歧首之木束，詩小雅大東，有捋棘匕，是也，利於刺取牲體於

鼎，詩大東毛傳云：匕，所以載鼎牲禮也。士昏禮：匕俎，入，設，注云：畢

按此如二畢字，記雜匕之假借，桑其狀如又，故注云：爲歧首之助，主而非勻也。

匕不可以切削，故異於刀，匕不可挹酒漿，故異於勺。後製器日

精，廢匕用勺，今歐美人食事刀又匕並用，故又故勺亦蒙以匕名，

且別製匙字，今之湯匙，及說文謂匕爲取飯之杓，皆明爲勺也。

短劍曰匕首，其首亦似勺，而不似歧首之匕。讀如是古今字，應同

卑履匕切者，祖妣之匕，爲說文一字也。匕之說，復誤勺之小者起源於蚌殼，

大者起源于瓠。廣韻：瓠，下注云：瓠，關天，以蠶測海，篇作瓠，晏曰：漢

云：瓠也。方言：作蠶，類篇：曰：蠶，蚌屬也。說文：小者曰勺，甲文作

勺，均象手持之偏旁，篆文爲勺，格伯：蠶，作匚，者是也，大者曰升曰斗，甲

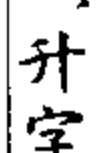
文升作勺，斗篆文勺，作此可證升斗皆大勺。籒升作勺，皆以挹酒漿。

小者若今之湯匙及銅鐵木勺，大者若今之瓢瓢即木製有柄者，安徽曰宛子，江蘇曰幻子，又若各地通行竹木銅製之簞子，方言陳

陳楚宋魏之間或謂之簞，或謂之瓢。皆挹器，非若刀之能切，匕

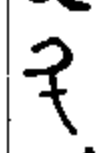
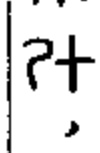
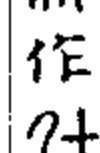
今語簞讀合口桓韻，如端。之能刺也。刀、匕、勺三者，來源各異，器用不同，余不以爲一

器一字之分化也；反之升斗勺三者，只大小深淺之殊，非根本異

器，故古文乃爲一字也。說文篆文斗作，升字作，謂斗象

形，有柄，升从斗，亦象形，實皆不成挹器之形，乃古文之譌

也。漢時識緯家「人持十爲斗」之說雖謬，然可證當時通行之斗

字尚近古文，谷口角作，三分陰鼎作，可證。不似許書篆

文譌變之甚。說文：杓，勺也；杓，杓柄也。杓杓乃斗勺如木旁

考工記：梓人爲飲器，勺一升，鄭注云：勺，尊斗也；今本考工

禮鄭注：均尊升，茲依段此亦升斗勺一器一字之證。升斗勺本爲

挹酒漿之器，後又用爲量名，猶之以斧斤之斤，陶鈞之鈞，石碗

之石爲權衡之名也。史記商君傳云：平斗桶漢月令作甬，皆十斗。

權衡丈尺。蓋秦以前升斗桶雖有大小之殊，尚無定量，自商君平

斗桶以至於漢，始有定量如漢書律曆志所云：合龠爲合，十合爲

升，十升為斗，十斗為斛。古之刁斗，今之熨斗，皆以斗名，似有柄之古斗，與今斗異。說文謂从十从人，乃（千），廣韻訓十千之万，古鈇文作<sub>乙</sub>或<sub>下</sub>，新出土之莽鏡作<sub>万</sub>，亦取象於斗勺，非从人，初皆以器計，義為眾多，非定數與百同。<sub>乃</sub>為一千，非从十，甲文二千作<sub>乃</sub>，三千作<sub>乃</sub>，四千作<sub>乃</sub>，五千作<sub>乃</sub>，可證。

丙 兩

再

丙丁字甲文作<sub>丙</sub>、<sub>丙</sub>、<sub>丙</sub>、<sub>丙</sub>，<sub>丙</sub>諸形，金文亦作<sub>丙</sub>

<sub>父</sub>乙

<sub>丙</sub>亞







<sub>丙</sub>山



諸形，或實之作<sub>丙</sub>

<sub>兄</sub>日





皆象擊火之石刀形。石


鼓作<sub>丙</sub>，說文篆文作<sub>丙</sub>，形稍變矣。更字篆文作<sub>更</sub>，从<sub>丙</sub>正謂擊火之石刀，从<sub>支</sub>謂鑽木，古者鑽燧取火，初以木，後以石。更訓改，乃取義於鑽燧改火。硬、梗、梗、梗、梗、梗之从更，均取義於丙之堅。便之从更，謂擊木石取火以便民用也。丙加火為炳，說文訓明，亦丙為擊火刀之一證。兩字，大籀作<sub>兩</sub>，明為二丙之合，說文兩訓再，引易曰參天兩地。兩訓二十四銖為一兩，是兩為一兩二字之合，猶之百為一百，丙為一丙也。<sub>兩</sub>皇父蓋之兩，義皆為一兩，<sub>兩</sub>甲文金文<sub>兩</sub>字上皆無一，<sub>兩</sub>石鼓再字甲文作<sub>再</sub>，<sub>再</sub>不<sub>再</sub>諸文之<sub>再</sub>，<sub>再</sub>篆文之<sub>再</sub>，義皆一兩二字之合。


諸形，金文再蓋作，象手執權以稱之，是再字爪下之權即四字，加一為再，即丙字，擊火石刀之四古又以為權，故再下从四。丙蓋十二銖，當一黃鍾之重，因以為權。兩字為二，丙之合權，謂之知，鍾說文謂鍾，八銖，倍銖，曰鍾，此六兩當為六銖，割國之倍，銖曰鍾，則為十為二銖，說文鍾，八銖，當二丙為兩，重二十四銖，當二黃鍾之重，故兩有二義。說文云：兩，再也；再，一舉而二也；再，并舉也，其義蓋謂丙即權之自身標準重量，雖為十二銖，而權在衡上，遠近移動，固可輕重并舉也。周秦之雙足布，即肖權形，即四形，錢名半兩，魯陽布亦重亦重如權，漢書律曆志所謂「權本起於黃鍾之重也」，或謂四象權形倣於錢布，此實為顛倒見。甲文金文再字均从，非，雙足布魯陽布均作形，亦皆似，權起於黃鍾之重，十二銖亦非兩，是以知權本用，錢布肖之，非權因錢布之形，且甲文已有再字，是遠在錢布未興之世，已有物以為衡量輕重之權矣。


𠂔（亡） 良 量 亡之甲文作形，金文作，今甲𠂔杞伯𠂔保大諸形，義皆為有亡之亡。古書有無字，亦皆作亡，秦以後始假借無字為之，說見無下。




說文篆文作，訓逃。良字甲文作，金文作，季良父，氏

匡，季良諸形，說文篆文作，訓善。量字克鼎作，量

侯簋作，秦權作，說文篆文亦作，訓稱輕重也。按亡

字象漏斗，漏下則無矣，良字中或曰象量器，與量字同，大梁

字亦，器上下象傾入傾出之器。詩公劉：乃裹餼糧，釋文云：

本作糧。釋名釋言語云：良，量也。海內北經：大封國有文馬，

名曰吉量之乘，注云：量，一作良。廣韻糧同糧，此皆良量字相

通之證。量字曰象器與良同，下从東或重，稱物輕重之義也。釋

名云：良，量也，量力而動不敢越限也。蓋平權量所以杜奸偽，

故良之引伸義為善良。又由善良之義引伸為夫婦互稱之良人，唐詩

風室也，今夕何夕，見此良人，則為夫婦稱其夫。良人故孽乳為郎，為娘。字娘




美室也，今夕何夕，見此良人，則為夫婦稱其夫。良人故孽乳為郎，為娘。字娘


初見于唐韻，為少女之稱，一曰稱父母曰耶娘，見六朝樂府，蓋為不北

夷語。說文唐韻娘，下煩擾也，稱一曰肥大也，耶娘，見六朝樂府，蓋為不北

為母稱。又作爺娘，今本玉篇有爺字。聲轉為耶。

串 說文云：串，穿物持之也，从一橫貫，象寶貨之形，讀

若冠，串，憂也，从心，上貫，四亦聲，，古文患。按

許書說此二字俱非是。甲文串字作，申、申諸形，皆縱貫，於

理甚順，橫貫則無以持之也。以貫之實字，散盤作會，國差蟾作

會，是曰或回乃為貯藏寶貨之器，非象寶貨，以一貫之，則為

甲文之申或金文之田、田，篆文之田也，孳乳為罐。新見說文徐鉉

灌音以爲田，即所謂聲化字，非許書形聲之說，亦與鵝鴨、此借

河等象聲字不同，蓋聲化字必其先有象形字，而後借用同音字

代之，加偏旁，以別製新字詩大雅及荀子之串，載大雅皇矣：串夷

夷即混夷（按即昆夷）。荀子大略篇：國法禁拾遺，惡民之串以

貫，分得也。一按此即串爲貫。唐詩：又有慣，訓習，亦廣韻串亦讀古患

切，訓穿，訓習。謝惠連秋懷詩：聊以布親串，亦以串爲習，狎之

義。乃象以物貫寶貨矣。父乙甗之串，即說文古文患形。从者，即串

字，所貫者爲貝，與母義微別。患字即从串，易繫辭慢藏誨盜之

義也，說文謂爲貫口，與春秋繁露持二中者謂之患，同爲臆說。

一校訂者按：近人多以爲田是盾的初形。一

弗字苑：弗以籤貫肉炙之者也。廣韻弗讀如鏟，注云：炙肉弗

也。韓愈贈張籍詩：如以肉貫弗，通俗文又以弗爲門鍵，蓋串以

字。說文云：巾，辨積物也，象形。甲文作巾與母字之作巾者

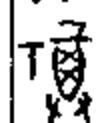
極近似，此蓋可證母爲貯藏寶貨之器。金文亦作巾如甲文。後

加貝爲貯，說文訓積，玉篇訓藏，廣韻訓居訓積。廣韻貯下讀本音

尚在舌頭，後卷末新添類隔更音和，加入為佇，爾雅釋詁訓久，說文新附及廣韻均訓久立，居積義之引伸也。


畐

說文云：畐，滿也，从高省，象高厚之形，讀若伏，福，祐

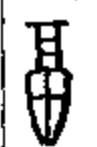
也，从示，畐聲。按福字甲文作者，象雙手奉尊于神前，或

省手作。又有省示作者，則為畐矣。手奉肉於示為祭，


手奉尊於示為福，是福乃祭之進酒者也。金文福字不从手，亦或



省示作

鬲父辛



鍾士父

但存尊形，篆文畐為之譌，如高

亭、京也。伯汾其盥福字作，曾子盥福字作，則直从酉矣。

畐為酒器，觀此更無可疑。以酒器為酒，猶之碌碡之系為穀，古

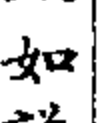
語不祿與不穀同義。奉酒于神以祈福，故福訓祐。幅、畛取義于

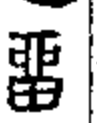

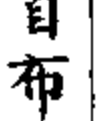
敬神，富、幅、輻、徧，通皆取義于酒滿。

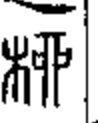
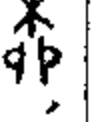
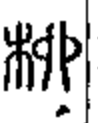
酉


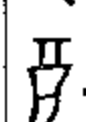
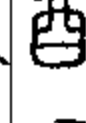
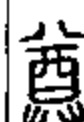
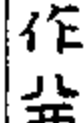

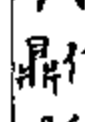
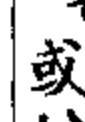
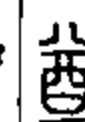
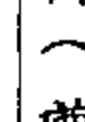
酉，酉之酉字甲文作、、，諸形，金文作、、


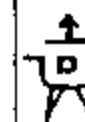
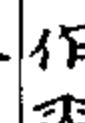
諸形，似今之酒罍，或酒桶，無一作說文所謂古文形者。

卣即卯之譌，甲文卯或作，非如說文所謂卯象開門，卣从卯，

一，開門象也。說文篆文从卯之，留鐘作，空首布作，說

文篆文从卯之，散盤作，石鼓文作，皆不从一開門。篆文酉字

作酉，近金文。甲文作、者，則象角形，亦酒器，禮記禮器所謂「卑者舉角」是也。金文皆以酉為酒。說文謂「从酉，水半見於上，實乃氣，禮有大酋，掌酒官也」。命大酋，仲冬之月乃。稱曰酋，大酋者，酒官之長，酋者，久遠之故，後世用為酋長字。說文，酒器也，从酉，升以奉之，或从寸作。甲文象手奉酉，金文作。作父辛或，从酉者如甲文，从酋者如篆文（）字象酒器在几上，此可證酋酉一物一字。後加木作樽，加缶作罇，見玉篇廣韻，仍為酒器。

爵 禮記郊特牲：「舉斚角，疏云：天子曰斚，諸侯曰角。按斚角未必以天子諸侯而分，古初以獸角為飲器，尤便于馬上攜飲，故觥、觶、觴、觥等字多从角。後以不能直立，乃為裝置二足，如禮器三足爵之形，甲文酉字底形銳曲者，即肖原始角形也。近世出土之爵，器形皆一流、一鑿、二柱、三足，二柱即裝置二足之遺跡，甲文、即象此器之形，側觀之或惟見一柱二足，說文篆文譌作，謂象雀之形，中有鬯酒，又持之，蓋誤以柱為冠毛，以鑿為尾，以流為味，以器足為爪，又增鬯與又也。爵

之二柱三足而無鑿與流者，即甲文之何或曰，金石索載父舟罍，無流與鑿。


說文篆文譌作罍，謂从口，从斗，口象形，蓋誤以二柱為口，


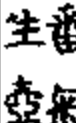

上譌為罍，又增斗，今皆可據古器古文而證其譌也。罍無流與鑿，


與爵只小異，爵罍皆起源于角，古讀亦如角。說文承礼明堂位之


說，謂夏曰琖，殷曰罍，周曰爵，詩大雅行葦：洗爵奠罍，明言

周時二器並用也。爵用爵祿字，乃同音假借。說在力下。

壺 說文云：壺，昆吾圓器也，象形，从大，象其蓋也。甲文

金文作、、，皆最肖壺形，上為蓋，旁為耳。秦權之

（隸變作壹），乃六國時於壺上加花紋以代一字，以杜譌亂，

又因之作，說文謂此字从凶，从壺，不得泄，凶也，引易曰：

天地壹壹，今繫辭作絪縕。廣韻云：烟煴，天地氣，易作絪縕。


又云：氤氲，元氣盛也。壺起源於葫蘆，形聲俱肖之。陸佃埤雅


謂蒲蘆為瓠之細腰者，按蒲蘆本謂細腰瓠，後稱蜂之細腰者亦曰





蒲蘆。瓠、畠皆受聲於蒲蘆，壺受聲於葫蘆，古文畠字、壺字，

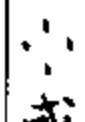
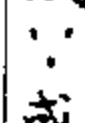

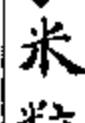
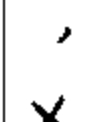
均肖瓠也。

鬯



說文云：，以秬釀鬱艸，芬芳攸服以降神也，从山，山



器也，中象米，匕所以扱之；易曰：不喪匕鬯。按鬯字甲文作

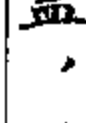
、諸形，金文作孟鼎，師錄伯諸形，略如甲文，皆

以或或象米粒，象香艸之交加，非以象米字，下象器

座，篆文譌為匕，猶之譌也。

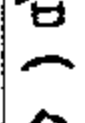
谷（合） 公（去） 說文云：U，山盧，飯器，以柳為之，象

形，或从竹作。杏（去），人相違也，从大，山聲。按山為

初形，大為器蓋，猶壺上之大，非从大象人，後加竹作。揚子



方言注：筥，盛餅筥也。食時必去蓋，故用為來去字，猶之以來

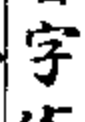

辭字為行來字也。後世有去字，訓失訓投，蓋謂一去不來也。說

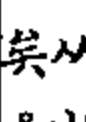
文又有谷（合）篆，訓口上阿也，从口，上象其理。按詩：有卷

者阿，說文阿訓曲阜，口上阿謂上脣凹處，今語曰人中，人不象

口上阿，谷乃杏之同義字，太象蓋與大同，口為器，非人口，古

文多以口象器與U同，故甲文貞字作，金文魯字作師虎

者字作父壺良，亦以口象器形。說文訓節欲之，或隸變卻者却

乃从山谷之與後世出从去之却字，均象人踞器旁而食，與即同意。

人踞則腿脚却後，故腿字从退，脚字从卻或却。說文脚訓脛，脛釋名

脚，卻也。以其生時卻在後也。廣韻謂却脚，一校者按：今人以爲去象。爲卻，卻之俗字，只以說文無却象耳。

盍（盍）

爾雅釋詁：盍，合也。說文云：盍（盍），覆也，从

皿大；徐鉉曰：大，象盍覆之形。按盍之从大，與壺去从大皆象

器蓋，隸變爲盍，亦以公盍之大同爲盍也。去之器下又加皿作盍

猶之合之器下可加皿作盒。廣韻：盍，盍字皿上之一謂所盛物，

非从皿。器蓋字本作盍，今用盍者，假同音之苦盍字爲之也。廣韻

蓋字泰、盍二韻並收，泰韻蓋字音古太切，盍韻蓋字與盍同音胡臘切，匣母字古音讀見母，盍蓋讀入聲均爲古臘切。盍加

木爲榼，左氏成十六傳：行人執榼承飲；此以榼爲飲器。淮南子

汜論訓：雷水足以溢壺榼而江河不能實漏卮；此以榼爲盛水器。

說文廣韻均訓：盍字中畫，即謂酒或水也。

琴

說文云：琴，禁也，象形；古文从金作𦹇。按琴象

象柱及弦，說文解說作琴；古文从金，隸从今作琴，皆象形，兼

以金或今象琴聲也。

傘

晉輿服志：功曹吏繖扇騎從。說文徐氏新附云：繖，蓋也。

南史：王綰以笠傘覆面。廣韻云：繖，絲綾，今作繖蓋字；又云

傘，傘蓋。是繖，傘皆六朝人所製字，古曰蓋。今人謂繖古而傘

俗，非也。傘字象蓋、柄及傘骨。

久 說文云：久，从後灸之也，象人兩脛後有距也。周禮曰：久

諸牆以觀其橈。按今本周禮考工記廬人作灸諸牆，鄭注云：灸猶

柱也。士喪禮：冪用疏布久之，鄭注云：久讀爲灸，謂以蓋塞鬲。

口也。既夕禮：皆木桁久之，注云：久當爲灸，灸謂以蓋案塞其

口。此皆灸通用之證。說文云：灸，灼也；砭，以石刺病也。

按古以砭石為針，鐵素也。醫其治宜砭石，即謂砭針。計以石為以艾灼之。

治病。艾灼鍼灸之。久字象針刺兩脛，加火，謂以艾灼之也。

故灸灸通用。以柱距牆，以蓋塞鼻，皆如以針灸人體，禮之用久。










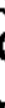

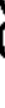









其引伸義也。公羊莊八年傳：爲久也。注云：爲久，稽留之詞。

孟子可久具久注云久留也此亦久之引但義無多

雅云：有屍。爲木。爲室。居須和室也。相之入夕。亦言房骨和室方相中。爾

說文云：筭，干肉也，人爇肉，曰人希之，與且同意；籀文

以肉作𩚑。按篆文𩚑不象殘肉，籀文加肉乃周禮之借字。廣韻昔

作 甲文皆作  或  金文亦作                      

二萬  
之  
三



籀文所从之昔同，乃錯字之初形。从昔之字多讀錯，音也以此。與𦵏（差）

同意。𦵏从𠂔者謂手執判磓物也。𦵏字从𠂔者謂今之日與昔之日

相錯也。後加金作錯，今或用判。小雅：他山之石，可以為錯；

傳云：錯，石也，可以琢玉，是古錯用石，後用金，皆刻淺齒為

之。說文差訓不相值，謂錯齒之不齊也，故引伸為差錯、錯雜、

錯亂、交錯、錯綜字。昔之義非乾肉。乾肉字應加肉作腊，周禮

腊人掌腊之从昔，謂非今日之鮮肉也。因鄭韻腊昔同音，即腊今讀如臘

乾肉也。醋之从昔，謂賓與主人交錯。說文醋，醋為今酬互易之。醋蜡說

腐臭，蠅蛆也。周禮秋官蜡民注：鉏駕切。肉骨之从昔，謂日久蛆蟲生

也。

𦵏 說文云：𦵏，穿木也。𦵏為穿木之器，从𠂔即辛為鑿刃，

說詳上𦵏象所鑿之缺處如齒，說文𦵏訓叢生艸，非也，叢雖假

𦵏之止以象叢艸，而𦵏之形聲義皆是鑿非叢。後加𠂔謂以手持之

加𠂔謂以𠂔擊加金柄用木，為鑿。鑿本謂穿木，引伸之穿木之器

亦曰鑿。漢書刑法志：其次用鑿，此皆用鑿為器義。鑿齒能穿之孔亦

曰鑿。考工記：鑿下調其受柄之孔。荀子哀公篇：五鑿為正，此謂

是耳目鼻口及心之竅；

入內

鑿柄字初形爲人（入）

南宮中鼎內字作人，不加口，內可證。日母字古音讀泥母。

聲。後加口作

內

散盤。

內

鼎。公。

內

諸形。

以口象受柄之鑿。

人

則爲柄銳端之柄，謂已穿器成鑿，刻柄一端令銳成柄以納之，非

若古初只於柄上作孔以受器也。後又加木作柄，謂柄柄以木爲之

也。玉篇云：柄，柄柄；類篇云：柄，刻木端所以入鑿；莊子天

下篇：鑿不圍柄，成云：鑿者，孔也，柄者，內孔中之木；宣云：

柄自入之耳，鑿未嘗圍之。凡金石器之有柄者，爲刻柄端令銳成

柄，以入器首之鑿，並不限於鑿柄也。說文無柄字，考工記及鄭

注，凡制器之柄字均作內。內之用爲納柄於器鑿，故引伸爲出納

字。詩：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王



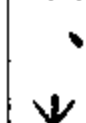
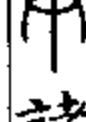

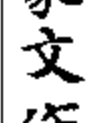
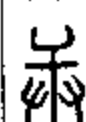

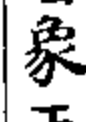

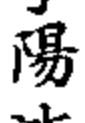
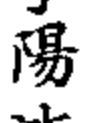

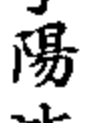
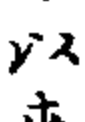

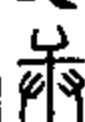

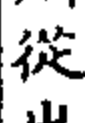

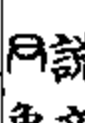
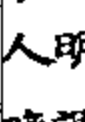

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

命：烝民：出納王命。釋文云：納，本作內。師望鼎：正作出內。王

業如鋸齒也。按郢王職劍作𦏧，下象版，上象刻齒形，非从𦏧从巾。班固東都賦：食舉雍徹，太師奏樂；此王者之儀也，故用爲功業字。

乂 說文云：𠄎，芟艸也，或从刀作𠄎。按徐鍇謂乂象刈艸之刀形，是也。𦏧字从𠄎，乃象以乂刈秫，乂本爲刈禾秫之器，引伸之亦爲乂取，後加刀以刈取字，加艸作艾，初義亦爲刈艸，詩葛藟：刈平亦作艾。釋猶及之加艸作芟也。艾爲蒿類，謂刈取末始爲藥艸之用，故引伸爲少艾字。鄭箋云：芟末曰艾。詩周頌臣工：奄觀銍艾；國語：挾其槍刈耨耨，韋注云：刈，鎌也。此以艾或刈爲乂也。

庚 庚字甲文作、、、諸形，金文亦多數作、、、、皆象干置架上。羊父庚鼎作，則象雙手拱干，此爲李陽冰以來篆文之所從出也。說文：明謂其篆非作可知，今商務四部叢刊本景宗本二徐說文庚篆均作，不作，从之庸，康、唐、康、唐亦作。康字甲文文作，唐子且乙爵唐字作。今庚篆作者，乃从李陽冰所改也。以此小徐繫傳祛妄篇云：李斯篆庚字，正如許慎，則知陽冰妄也。以爲確爲，所非。庚篆庚干雙聲，庚亦即干。庸即墉，唐即塘。

从庚謂以干發土，以柄築土也。今版築猶以發土器。康即糠，从庚則爲春杵也。

弟 說文云：弟，韋束之次第也，从古文弟之象，𠂔，古文弟，

从古文韋省，一聲。按金文弟字作𠂔，古文韋作𠂔，均爲譌形。韋字甲文

象韋束，說文古文弟作𠂔，古文韋作𠂔，均爲譌形。韋字甲文

金文篆文均作兩止圓口。孽乳爲圓，爲衛，非象韋束，故說文亦

謂「借以爲皮韋」，弟字亦非从韋省。韋束有次第，故用爲次第，

兄弟字。次第字後加竹作第，廣韻：第，又用爲宅第字，漢時劉

侯賜宅有甲乙次第也。見漢書高帝紀孟康注。集韻又有第，世或以爲晚近俗

字，其實西漢之器已有作𠂔或第者矣。一校訂者按：集韻以

爲莢之或體。莢，說文艸也。」

予 幻 說文云：𠂔（一杼），機之持緯者。按初形爲予，後加

木作杼，即玉篇、類篇之𠂔，類篇云：織具，所以行緯也。廣韻作梭或𠂔，注

織今用梭。說文謂反予爲幻，引周書曰：無或譌張爲幻。篆文作

𠂔，故隸變作幻。按反予應作𠂔，亦予，予之訓幻，猶玄之孽乳爲

眩也。漢書張敖傳以大鳥卵及聲軒眩人。獻於漢，師古注：眩，讀與幻同。古鉉文予幻字作𠂔、𠂔、𠂔諸形。

杼本以行絲之緯，此从糸，勝於篆文之作𠂔或𠂔也。說文訓予為推予，乃與之借字，又借為余。用杼為緩緩平擲，故篆文舒、豫、紆、野之从予，皆有平緩之義。古文舒、紆、野、予，皆从予，皆平緩之義。韻之舒、紆、野、予，皆平緩之義。古文舒、紆、野、予，皆平緩之義。古文舒、紆、野、予，皆平緩之義。

𠂔（𠂔）說文云：𠂔，織絹以糸貫杼也，从絲省，𠂔聲；臣鉉

等曰：𠂔古礦字。周禮有𠂔人。詩齊風甫田：總角𠂔兮，傳云：總

角，聚兩髦也；𠂔蓋謂以絲貫此兩髦。毛傳：𠂔，兩角貌。俱非也。朱傳

絲孽乳為關，亦謂以木貫二戶也。𠂔義本為以絲貫杼，引伸以為

總角之𠂔，礦古文用𠂔，乃謂礦脈貫地，亦𠂔之引伸義。𠂔、𠂔、

貫、礦皆雙聲，張參，唐元度，郭忠恕，段玉裁，朱駿聲皆以𠂔

為卯之古文，形聲俱遠，不可从也。可見篆下徐鉉注云：𠂔，古礦字

下：凡而不在卯篆下也。廣韻亦卯，𠂔異字，金卯在緩韻，說文引說文


𠂔 𠂔字孟鼎、毛公鼎、克鼎均作𠂔，象絲經在架上，類篇謂


曰：𠂔，即後加糸作經，以為絲之經緯字，又用為人身經絡字。經

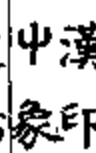

絡彊急曰瘕，筋力彊曰勁，人膝下骨曰脛，牛膝下骨曰脛，頭莖

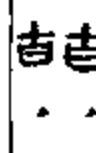
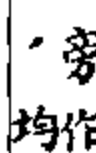
曰頸，艸木之幹曰莖，水直波曰涇，見釋名小道曰徑，直馳敵致師之車曰輕，皆經絲義之引伸也。

互 說文云：𠄎，可以收繩也，从竹，象形，中象人手所推握也；互，筮或省。按互為初形，非筮省，小篆加竹作筮。互為糾繩之器，中象兩繩交纏，非象人手推握，二象二木相反轉動以糾之，引伸為交互、相互字。

索 說文云：𦉰，艸有莖葉可作繩索，从艸，从糸。按索角作

古籀文索字作，非从糸，乃象艸索及兩端之結，𦉰象二手糾之，篆文之𦉰即𦉰之譌形，非从米。用為求索字者，乃索之假借。說文云：索，入家搜也，廣雅釋詁：索，求也，謂持繩索入人家搜捕，古書皆用索。一校訂者按：索角之形應隸定為索。一

古 古字十象繩結，漢印故或作與惠同或作，𠄎象結繩之繩團，

古籀器古作胡之古文沽之古旁作均非口。固書架之世去結繩之

世已遠，乃以此為往古字。加互作故，謂結繩掛於橫木之上。秘今

魯土人結繩法即如此前言在此，以言語解說之則為詁。說文云：詁，訓古言也。後漢書桓譚傳鄭

興傳注此引說文居象人蹲踞形，初只作古，後加尸作居，後又加足

作踞，足着地，聳膝，下臀，如繩團，蹲踞。今語曰蹬，湘楚猶曰踞，音如姑。姑，从古者，結繩之事，古者視為神秘，解說其義者，屬諸神秘專家，稱其人男曰士，亦即覲，女曰姑，亦即巫，後以姑為凡女子之尊稱，舅之母曰姑，見說文。父之姊妹曰姑，婦謂夫之庶母曰姑，並見爾雅。又詩邶風泉水，水姑也。我猶之巫祝之兄，稱諸男子曰姑，白虎通曰：親如母而非母者，水姑也。之先生者，漢書王莽傳：鄧曄將二萬餘人從閬鄉南山東街作姑，師古注曰：作姑，邪道之所由也。此即用姑之初誼。今婦稱姑，邪街亦曰姑，即男子為之引伸之，又為婦女之通稱。尸子：紂棄黎老之言，用姑息之語，注云：姑，婦女也，息，小兒也。此亦即姑息姑且義之所起。胡之从古，亦謂牛領垂如繩團，孳乳為湖，謂大窪澤如牛領垂。鹽謂鹽池，从古義如湖，沽之从古亦如此。說文：漁，合諸大川，東入海，即今出宣化獨石山，下游白河，至天津匯，也，从古猶腊之从昔。沽用為屠沽字，酤用為酤酒字，廣韻訓市稅之估，皆賈或易之借字。論語：玉篇：沽，之哉。漢石經：沽作固，訓四塞。繩團已團結，加口則益固矣。韋磔字，鄭祠，地理志：左馮翊，雲陽縣，磔之韋，磔牲體也。正論篇：或者枯磔與，楊注：引周禮，以韋祭四方，所韋磔甚衆。

而民竊金不止；曰：疑辜即枯也。按辜磔或枯。自古者謂磔屍張之，乃二字同義之疊詞，蓋古之習語。於木如結繩之懸掛也。之說文：辜，部之字，古文从攴，作拏；周禮：春官：以誦辜祭四方百物；夏官：小司馬：凡改沈辜，侯穰，司農注：均謂辜為磔，皆以誦辜祭。漢書：景帝紀：夏官：元二年，凡改沈辜，侯穰，司農注：均謂辜為磔，皆以誦辜祭。今改曰：棄市，自非妖逆不復磔也。師古曰：辜，亦當為刑，非說文初誼。為犯法，網罟亦結繩為之，亦借為辜。詩：小明：畏此罪罟，是也。說文謂古从十口，識前言者也，單就篆文古字解之，義亦可通，徵諸古文及一切从古之字，其說立破。

車

說文云：𨾏，从玄省，中財見也。𨾏，古文車，𨾏，亦古

文車；𨾏，礙不行也，从車引而止之也，車者如車馬之鼻，从

此與牽同意；𨾏，古文斷，从𨾏，𨾏古文車字，周書曰：詔詔猗無

他技，𨾏亦古文斷。按：敦煌本及日本尚書亦均作𨾏，與說文

正始石經斷古文作𨾏，汗簡引石合觀以上諸文，車及从車之字，

均有繩索之義；以斤斷絲繩，如其形則為繩團，上中為結，與束、

束、索同意，其音即讀如團。專皆讀如團。車，甲文車某牲，謂繫

某牲也，或加手作𨾏，謂以手繫之，亦即搏之初形，篆文改手為

寸，凡篆文从寸字，得古文皆从寸，如專、尊、專作專，小

將、寺、導、導、古文皆从寸，如專、尊、專作專，小



謹、專一、專業等皆起義於結繩。又加口作團，加手作搏，以手

搏土曰塼。詩小雅：斯干：載弄之瓦。廣韻均作：瓦。紡塼也。有說文

今用此：荀子正論：是猶以塼塗塞。加人作傳謂結繩以傳前言也。

引伸為傳授、傳達字，古之傳事，以人曰傳，行即周禮之以馬曰駟

曰驛，後騎驛亦曰乘傳。加車作轉，謂車輪之轉如繩團也。專訓



圓竹器，廣韻：專訓蒲叢，主亦音專。皆取義於其形之團。刺則

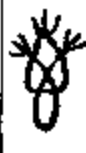

鄭或斯之篆變也。說文：刺，斷也。音同專。或謂刺之專聲，並如


斷。廣韻：刺字亦在去聲韻。刺，斷也。音同專。或謂刺之專聲，並如

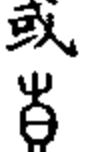
故。廣韻：刺字亦在去聲韻。刺，斷也。音同專。或謂刺之專聲，並如

也。相。說文又有惠篆，云：从心，从虫，惠。古文惠。按甲文

之，金文之，孟伯皆即此字。尚書顧命：二人雀弁執惠

傳云：三隅矛，廣韻：有總。字正象此器之形。省為

後期龜甲卜辭已如此，金文亦有之。晚周之器更加心作，王孫

或，鑄遂與象繩團之虫字形混合為一，如土、回、卜、由、

主、卯之例，而虫讀如團，惠讀如戮，廣韻：惠音胡桂切，讀匣母

齊字多為韻，匣母字古音讀惠，戮均為三鋒矛，顧命注謂戮為

三鋒矛，並舉，二者謂之裝置似有差異，猶之劉、必、鉞、二器，顧命亦並舉

鄭注：鉞云：劉蓋今鑱音義均絕異。車加心作惠用為恩惠字者，顧命

音義均絕異。虫加心作惠用為恩惠字者，顧命



言執事者立於畢門之內，腹心之寄也。

三曰庫門。四曰應門。五曰路門。一曰畢門。是皋門最外宮。畢門最內。王治事重地也。考工記：匠人注：曰路門者，大寢之門。

即人路掌寢王之治六事之所脩，注乃：別路於燕息之小寢五而。言按。大寢。

說文云：𦉳，庖犧所結繩以漁，从𦉳，下象网交文；𦉳

网或从亡，  
 隸變為或从糸  
 隸變為按甲文、、諸字

均象網形，金文及匋文偏旁省作或如甲文。篆文或加亡，

謂網漏水也。又或加糸者，謂網罟以繩結之，與羅从糸同意。隸

[illegible]

或因。此置橫目之蔑，或譌作蔑。

離禽畢。說文云：畢，田匿也。从田，从畢。象形。或曰

詩小雅 鸛鵒于飛 畢之羅之 疏云 羅小而柄長謂之畢

月令 田獵 置罟 羅網 畢翳 齋戒 田獵 畢注云畢

者形者是也。因飛鳥者只此一据一字。後乃演為多

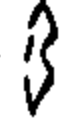

音讀不隨之而支。平本加調於干上，即以干爲兩，後遂因

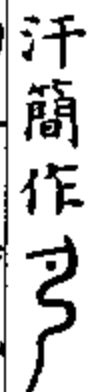
升音言而隆之也此  
且乃之然方二一  
目以二之木行遠目

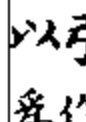
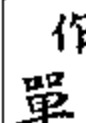


廣韵皆作魑魅；離黃，爾雅作鷺黃，又作鷺黃，月令作驪黃，晉書郭璞傳作黎黃；此皆借音連語，本無正字，許書禽訓山神獸，離訓離黃，皆無知而妄言也。一校訂者按：甲文單即禽字，上加鳥形，易單者乃離字。一

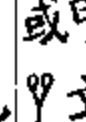
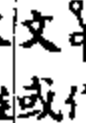
罍 單 丸 說文：彈，行丸也，从弓，單聲；彈或从弓持丸

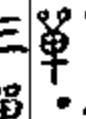
作。甲文之、，正象弓持丸之形，即彈字，亦即丸字。

汗簡作。汗簡以弓為彈字，謂出說文，是郭忠恕所見說文彈

均象弓持丸，不應又加弓作。一弓字即彈，亦即丸，篆本作，單象

彈出之形，丸象圓轉之形，均謂或也。施之於弓者為弓，其

丸一，此單一義所由來也；施之於繩索者為單，或甲文或作，或作，其

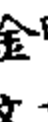

單作其丸二，中結以繩團，下有柄，此蟬聯所由來也。劉詩：大雅公

襲也，亦用此義。三單相丸為弓彈，單為繩彈，或謂單為干盾，非也。

後器柄仍用木干也，不得直謂為干戈字，如畢、罕、單等，乃任取一器

以見義，未可據以為干徵。單同器同字也。戰陣獸獵或用于盾，行丸形之

彈字，以單為法。戰陣獸獵皆可用之，故戰字篆文从戈从單，金文或



作單。單伯鐘獸字甲文金文多从犬从單，甲文作，金文作，先單鼎一獸


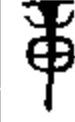
金員鼎一獸一獸爵一諸形文相近，小篆作獸，諸形，石鼓文作獸，尚與單為獵器，犬為獵犬，獸之本義為獸獵，周禮田獸，天辨其名稱物，掌引伸之獸獵所獲四足而毛之物亦謂之獸，猶之田獵所禽者謂之禽也，因之遂別作狩以為狩獵字，說文：獸，守備者，狩，犬田也，後又用狩為百獸字。張遷碑：安帝遊上林，引問禽狩所有搏獸于教門頌：作一薄狩于教，皆假狩為說文謂獸字从畀，从犬，畀象耳頭足公地之形，而古文獸皆从單，畀即單之譌變，金文中獸獵字有省犬作畀，小孟者，猶戰字之省戈也。

旱 章 盾 說文云：盾，蔽也，所以扞身蔽目，象形。按象

形者謂目象盾牌，非耳目之目，尸則握。說文：駐，周禮夏官司兵鄭注，詩公劉鄭箋，方言：關西謂之盾，而東謂之戣，或謂之有苑，毛傳云：秦在關西亦稱戣也。方言及趙注孟子，皆以干訓盾，說文之戣，是秦在關西亦稱戣也。及趙注孟子，皆以干訓盾，此干皆旱之借字。旱不加日於盾，猶之罕加網於干，干不可以為網，盾，干也，不足為此用，以隱遯。說文：戣，盾也，初形為目，後加戈，目十之干上加日亦象盾，非从日月之日，干其柄也。旱孳乳為捍，禮記內則：右佩玦捍，注為悍，說文：悍，為敦，說文云：敦，止云：言可以捍弦也。捍，為敦，說文云：敦，止

于艱。為稗。說文：稗，禾莖也。皆取義于盾，說文旱訓不雨，後用為乾

旱字，乃嘆之假借，非旱本義。章字金文作或史頌或

方師或乙亥皆于平首干上加曰象盾，左氏襄十年傳：狄

而蒙之以甲，始以為櫓，杜注云：櫓，大楯也。說文亦訓櫓。為大盾，

或作。史記：始為本紀，杜注云：櫓，大楯也。說文亦訓櫓。為大盾，

之曰皆似大車之輪，即旱是章，亦大盾也。周禮：夏官司兵，掌五盾之名，注云：

干櫓又其通稱也。按：干櫓，即旱是章，亦大盾也。說文：不當作執，在五盾之顧命，孔注云：

銳當又其通稱也。按：干櫓，即旱是章，亦大盾也。說文：不當作執，在五盾之顧命，孔注云：

傳：數遺中盾，請今問正作臣，中允師。故章字孳乳為障，爾說文：障，障界也。

曰：盾數遺中盾，請今問正作臣，中允師。故章字孳乳為障，爾說文：障，障界也。

藏也。里，廣韻：障，以下錦障五，又步障也。王君夫作障字。步障，為障，障說文：

擁也。為障，障廣韻：障，障五，又步障也。王君夫作障字。步障，為障，障說文：

謂高冠如盾。樂章，章句，乃取章盾界隔之義。牙璋以起軍旅，

見周禮春官典。故璋字从章。彰謂盾上有飾畫，即詩秦風所謂龍盾，

瑞及考工記。故璋字从章。彰謂盾上有飾畫，即詩秦風所謂龍盾，

國語所謂鞮盾也。詩：龍盾之合，國語：齊語：輕罪贖以盾，合而載之，注云：

鞮盾，綴革有說文云：章，樂竟為一章，从音，从十，十，數

之終也。按金文章字之形，無一从音从十，所孳乳之字亦無一取義

於樂章，故知章之本義非樂章。

受 受字見於詩伯兮及左氏昭廿三年傳，世本及周禮夏官司兵先

鄭注，月令鄭注，言五兵皆有受，古文應有象受之字，說文謂受

从又，几聲，非也。說文：几，訓鳥之短羽，鳥甲文攴，即役字，說文

邊之役字，古文攴象人手執受，役象手執受而行也，此謂長受

即說文所云「禮受以積竹八觚，長丈二尺，建於兵車，旅賁以先

驅」者是也，詩毛傳及釋名亦謂受長丈二而無刃。今語所謂瓜鉞


月斧者，斧形似月即鉞，鉞形似瓜即受也。蓋最初用竹，以節用


受，關說：關節如竹者，謂股有後以木，首作椎形，以此乃有投、椎、槌

字。關說：西謂之投，軍中士所持也；植也；椎，橫木也；後亦用為椎字。

最後用金，玉篇廣韻又有鉞字，此不獨用之撞擊，且以擲擊，故



設訓遙擊，投字从受，廣韻：訓博陸采具之殷及近世之丟字，音義


其短者如後世之棒槌，釘鎚。鼓字甲文作，金文：鼓字多从攴，當為

攴之磬字作，金文：磬字从攴，此擊鼓擊磬之受，自非釋名所謂撞

車之丈二長受也。




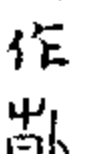
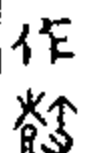
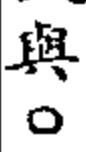
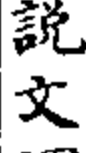
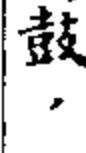
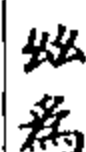
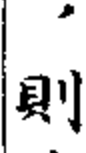

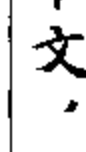
聲 說文云：磬，樂石也，从石，殷象縣虞之形（謂左旁之聲）

受，擊之也；，籀文省，，古文从堊，聲，音也，从耳，

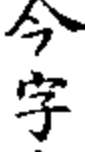
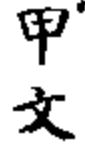
磬聲，磬，籀文磬。按甲文磬作，象筍上之業，即磬石，

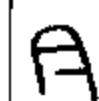




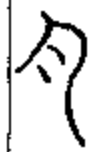

證爲从絲，蓋古文么玄字上下均不作結也。晚周金器銘文乃增白象鼓作。喜字甲文作，子璋鐘作，鼓字甲文作，沈兒鐘作，皆以象鼓與同，許氏說文謂樂象鼓鞀木虞，謂爲鼓，木爲虞固是，以爲節鼓之鞀，則非，虞鐘樂借爲字，右旁作，亦不加如甲文，並無鼓鞀之可言也。

今

今字本義爲鈴，甲文金文作者，皆不見舌，金文作或



呂伯

者，象鈴之垂舌也，三體石經今之古文作，篆文作今

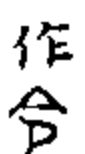
亦垂舌。盼，含从今，皆取義于舌。說文云：今，是時也；謂以

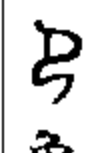
鈴趣衆及時，乃今之引伸義。後又作鈴，从令者，乃取鈴以令衆

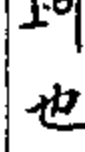
之義，

說文旂象下云：旂有衆鈴，以令衆也。

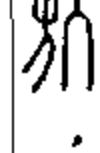
旂有


非以令象鈴。令字甲文金文皆作，


△爲倒口，發令者也，象跪而受命，古令命一字一義，後或

加口作命，義仍與令同，故毛公鼎鈴字从命作也。

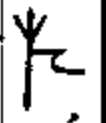
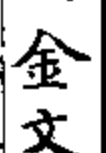
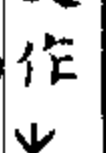
於

說文：於，旌旗之游，从寒之兒，从曲而下垂，於相出

入也，讀若偃，古人名於字子游，古文於字，象旌旗之游及

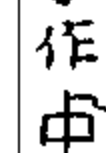
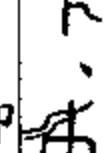
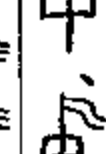
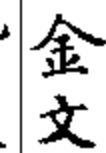
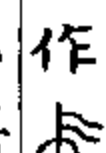
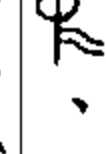
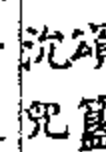
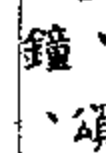
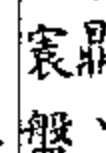



於之形。段以按說文所謂古文略勝篆文，所謂象形者，乃以一

之譌，象旗干之形，象游，篆文游與干不相連，說文謂从

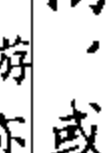
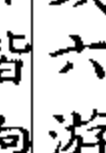
中，皆非是。甲文作，金文作，休或，，文爵乃酷肖旗干與

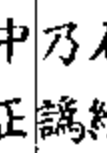
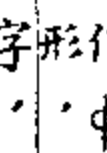
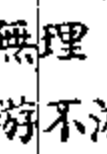
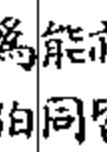
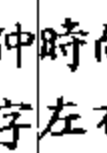
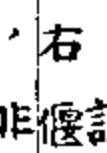
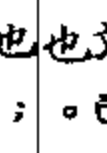

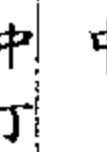
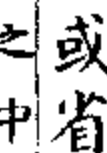
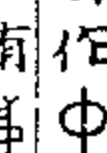



游矣。金文游、游字、旅、按、周禮之偏旁、亦皆作此，大司馬：諸侯載

旗：考工記：龍旂九游；此蓋旂字。〔校訂者按：《容庚》甲文有习，蓋旂字，周禮旂四游。〕

中 甲文中字作、、諸形，金文作、、、、、、、、、、

伯中父簋，無或一游，或二游，或四游，或六游，或全左，或全右，乃因風而

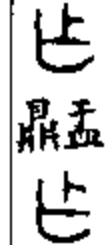

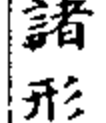
偃向一方也。乃石經作中，理不能同時左右，說文申籀文中，或者謂有游者為中正字，無游為伯仲字，非也；甲文中丁之中有申者，金文伯中父簋作，中子化盤作，皆明為伯仲字。或省作中。

函（函） 甲文之或，金文之、、、、、、、、、、、、、、

字一輪無干。廣韵：車，尺遮切，又音居。

乍

廣韵：乍，酒器也；酢，壓酒具；榨，打油具也。按乍為初

形，金文作，，，，皆用為作字，

匕為盛豆榨油之器，木、卜或丁，皆謂撞壓之木，乍孽乳為作，

猶工孽乳為攻為功也。乍用為倉猝義者，倉卒或倉猝，與乍，皆

借聲託義，本無正字。左氏定八年傳：桓子乍謂林楚曰，注云：乍，

暫也；此則以乍為之。乍本為榨油器，壓酒具亦以名之，因之酒

器亦名乍，又因之矢箠亦或名乍。既夕禮鄭注：乍，矢箠也。釋

文云：乍，乍之名也。說壓乍而飲之，注：傳：謂壓乍也。或作壓近，後

漢書陳忠傳：共相壓近，文選嘆逝賦注引聲類：近，迫也。詐之

从乍，謂以言壓迫而有所詐取也。呂覽務本注云：無功伐而求榮富，

物受壓迫必狹，故窄字从乍，廣韵：窄，訓西南夷以竹索渡水曰窄，或

窄，亦取狹窄之義。乍為壓榨之器，義亦通於錯之壓迫，故窄、

措通用。史記梁孝王世家：李太后爭門措指：晉灼曰：措字借以

賊迫措。亦或昨之从乍，謂昨日之日與今日之日相隔而猶相近；

昨酢之从乍皆取義於昨，與腊同意，謂昨為祭餘之肉，酢隔日始

酸也。漢書東方朔傳：猶孤豚之咋虎。師古曰：咋，嚙也；史記灌夫傳：魏其必內愧杜門齮舌自殺；咋謂以齒咬虎，齮謂以齒咬舌，垂舌亦咋舌，義均起於齮。今世爆炸字，亦謂火與藥相迫也。說文：𠂔，止也，一曰亡也，从亡，从一，徐鍇曰出亡得一則止，暫止也。按古今从𠂔之字二十餘，無一有止亡之義，此謂𠂔字爲以一止亡，與謂𠂔字爲以一礙氣，束字爲以一止木，毋字爲以一止奸，同爲臆說。

旁方

詩周南：江之永矣，不可方思；邶風：方之舟之；毛傳

並云：方，汭也。

說文：筏，木也。舟筏，編木以渡者也。方言：語，謂乘之桴，游於桴。

海傳  
乘馬  
枋曰  
注桴

云：編枋竹簞也。竹，大者曰筏，浮於水上曰枋。按：後漢書岑彭

而後、  
製、  
之、  
聲、  
化、  
字、

枋皆假借方音字爲之。古者舟用獨木爲之。易繫辭：

空剡其木爲舟，謂也。

·木  
後乃並木爲方，今世積木製舟乃始於此，其初

型尚見存於今日之木簿。古音無輕脣，方旁一字

儀禮大方射儀注

旁方，方出也。旁也。東。京士

賦喪：禮旁注亦云八鄙：今薛文旁注云：方。廣雅釋詁：方、旁並

同讀，方舟成於並木，故方、旁（後加人作傍）古多與並通用。

注史云：漢書並謂比方之也。荀子儒效：注云：並比也。史



種郵表蓋祭之以貓虎坊成豐年之昆蟲。八用為比方字者，方為並木，猶比為並未。加戶作房，也說文：室之兩旁也。一依御覽引：名：按正中旁為室，東西房左右兩加肉作肪，在通俗曰肪云：脂旁加肉或骨作膀、髀，說文：膀，骨也。或此以骨作膀。考工：加人作傍，記說文：傍，近也。傍謂左右加彳作傍，傍說文注云：在前行也。率，周禮：在旁曰傍，助為牽，皆取並兩木之義。紡訓網絲，義亦為縛，孳乳為今之綁字，紡儀禮聘禮：紡，用束而絲為之，庭之槐，縛此紡，義亦為縛。獻子執縛絲猶並木也。

凡

舟

舟字甲文作

𦨇

𦨇

𦨇

三形

金文作


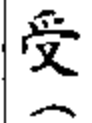
𦨇


𦨇

𦨇

𦨇

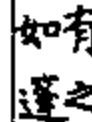
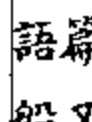
諸形。凡形甲文之見於偏旁者：鳳即風从月，朕从月或𦨇，般即盤从月，受从口或𦨇或月。金文凡字作𦨇，盤散。見於偏旁者之受从日、月、夕諸形，朕从月、月、月諸形，般、服亦同。篆文凡作𦨇，舟作𦨇，然以古文凡與舟字形極近，篆文之偏旁往往因之混亂，如土、回、卜、冉、主、卯、虫之例。凡字象帆，慢金文旁从月是也。即說文亦即帆，風从凡者，釋名所謂：隨風張舉，與大而過肆。甲文周禮字均用為風，師作觀，亦以大鳥喻風，而行玉篇廣韻均謂觀為風之古文也。而朕一篆文作𦨇，一、般一篆文作𦨇，不

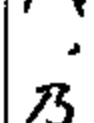
服（篆文作)，受（篆文作）

說文謂从一，同（篆文作）

所从，則皆象盤，篆文皆譌為舟。

甲文金文皆未見風貌，帆音漢始有之。玉篇又有帆，注云：乃凡之古文，讀也。廣韻又轉為般。訓

篆文凡作，乃甲文之譌。

篆文同字从不誤，而說文不云从

，而云从訓重覆之，乃不可通矣。


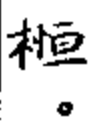
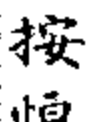
互

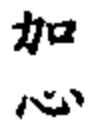
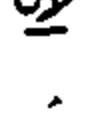

說文：

（恒）

，常也，从心从舟，在二之間，上下心以

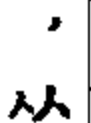
舟施恒也，古文恒从月，詩曰：如月之恒。（恒），竟

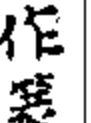

也；（互）古文桓。按恒字初形即甲文之或，古鉅


作，鼎加心作，从二謂上下弦也，滿月惟望日，上下弦

前後凡恒半月，其半徑如弓弦，故甲文恒字从半月，从弓。詩天

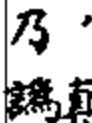
保：如月之恒，傳：弦升出也，箋云：月上弦而就盈，此即恒字从

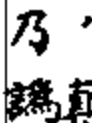
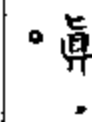
半月，从二，从弓之義也，从舟無義。字象舟橫竟兩岸，此

从舟不誤；作篆者以、皆从舟，乃借恒加木作桓。自正字

通以來，人多疑从舟亦月之譌，

今所謂好古之士，劉必寫恒，

猶必寫作，實乃譌體也。

以與恒為一字，按、音同而形義

異。西都賦：北彌明光而互長樂；西京賦：互雄虹之長梁；此二

互字皆不能讀爲恒。隸變頤、互而恆、互，猶隸變之通例，篆  
舟旁，隸變多爲月，如變爲恒、亘，顏氏家訓書證篇云：彌互字  
朕、服、俞、彤等。日。是六朝已乃與宣、垣、洹、桓、烜、𤝵、𤝵、𤝵、𤝵、今之隸書轉舟爲  
作恒。亘矣。乃與宣、垣、洹、桓、烜、𤝵、𤝵、𤝵、𤝵、有玉篇廣韻又  
之亘相亂矣。

率

爾雅釋水：紼，綷也。孫炎曰：綷，大索也。李巡曰：綷，

竹爲索，所以維持舟者。按說文𦵏訓素屬而無𦵏，率爲初形，後

加素作𦍋，或加糸作縶，說文以𦍋爲捕鳥畢，非也。率字金文

作

鼎盃  
38

毛公鼎之

衛即  
字說  
。文

遷

先師

道之

達



字即說

文

訓  
諸

形，

甲

文  或  亦即此字。𠂔象繩索，兩旁之八或川象水，从彳或

正謂率引舟而行也。故又用爲率領、率先、渠率字。史記渠或

師作之渠俗師譌。按虞書師字州說十文有作二將師衛鄭古注或曰即以師師為長也。其周作禮帥地者官即

乃注古文：師字之言帥也。故周禮及鄭字注詩禮本皆作帥之譌，或有師譌所作帥者。帥

說文乃據以爲悅帥之一字也。今本古書用爲表率字及準的義者，效今率語。

亦即準的率引舟向所往地也。用爲率爾、率然、輕率字者，卒之

假借也。今維舟者曰纜，  
玉篇云：纜，維舟索也。纜，維引舟者曰緯，  
纜緯之大者

皆以竹蔑爲之，率爲引舟大索，非纜舟之纜，以其引伸爲率領、



率先字，又孳乳為衛、為達而知之也。

祭 真 說文慎，謹也。从心，真聲。𡇗 古文。𡇗，柴祭

天也。从火，从脊，脊，古文慎字。祭天所以慎也。𡇗，僊人

變形而登天也。从匕，从目，从乚（音隱），八所乘載也。𡇗

古文真。甲文祭作𡇗，象以火焚木，以火焚人。𡇗，金文中鄒伯

簋有𡇗字，亦與甲文祭字同。篆文𡇗，說文所謂慎之古文𡇗

乃其省變。𡇗，祭字，甲文作𡇗，毛公鼎作𡇗，从𡇗，𡇗，說文有𡇗，無𡇗。

一字也。國語魯語注：文七年傳注：亦十六年穀梁傳注：並云：同

官曰祭，儀禮士官禮注云：同官為僚。莊十六年穀梁傳注：並云：同

同司祭祭之職及。𡇗，為祭省，慎其引伸義也。𡇗，為言聽，即用春為

慎義，此器作。後乃製从真从心之慎，說文謂𡇗為慎之古文，實

非一字，猶之𡇗之引伸義有續，非續之古文。真字雖不見於詩、


書、易及三禮，而从真之瑱、顛、填、嗔或聞均見於詩，慎字詩



書及三禮並見，瑱字詩及考工記並見，鎮字見於周禮大宗伯之鎮

圭及大司樂之四鎮五嶽，至遲春秋末年當已有真字。春秋之末，

道書當已流傳頗廣遠，孟子闢楊墨，楊朱正為道家鉅子，荀子解

蔽篇，已稱引「道經」，其由來已久。真字當即出道經，故荀子

說文真之古文作

石鼓作，从真之慎，古鉉作，中象鼎，上有蓋，下有足，

蓋爲丹鼎。說文據篆文而說，諸多附會，除篆文外，真字無从

者，今隸作真，不从匕，反近古文，从目即器，許氏無說，兀爲

薦鼎之几足，  
說文則古文穩定有足，故無几訓。定石鼓文几足輪下又加几，理而有几。

池先鄭司農讀；積即為祭奠之奠。檀弓：主人既祖，填池，注填說文以冂為

八、義爲所乘載，尤爲謬誤。丹鼎中必填滿煉丹所需之藥，故孽

乳為填、為噴、為聞、為寘。  
說文填：寘均訓塞，漢書禹貢傳注：填與寘同。一切經音義引賡雅：寘，填。

無賢也。不肖詩。闕門。注振旅。闕闕與寘同。引漢書溝洫志。漢書游俠原涉傳。天人

訓：氣盛，極深，何貌，寔之，注云：引伸義也。說文：器，填滿則重，故

攀乳爲鎮。  
 重周也。大  
 晉司樂語：四  
 社鎮稷五嶽  
 鎮注也：山  
 注之亦重訓  
 大鎮者爲重  
 廣雅釋詁：  
 則安鎮

以定壓。物故用故爲說鎮。文撫訓。鎮鎮爲壓。博字壓。古猶之今鎮。語圭之。椿鎮子山。今即文取具此有義。鎮。外。紙金。或重。云可。

禮部尺官者小皆行鎮人之引王仲義填也圭。九  
釋歌文：云白：玉填兮宜為作鎮鎮。注玉云府鎮：一  
國作鎮之玉。填周

周典語瑞：是王陽執失鎮其圭所而鄭鎮注陰並也云：史故記書周鎮本作紀填作填先鄭晉語：填讀之爲鎮室。

何既。鎮刑其法。費志矣。蕭注何云。為相鎮。或填作以填。無。為漢書。比高帝。用紀。真。為填。鎮國。家。此。今。皆。吾。真。不。與。如。如。真。蕭。空。

先填韻通，用真之例，从真可知。填鎮、本鎮、義填於等，皆滿同，讀古音無舌上，無真爲亮耳之。

[illegible]

玉，詩：充耳也。或老耳作玉之。填也。說文：傳云：有珥，亦塞耳也。釋名云：填以  
 鎮人也。要聽當耳旁，重也。不欲義正取於填塞。瞋訓張目，籍傳：漢書項填為  
 腹張病，文見說：填為禾之叢生，爾雅釋言：苞，人名也。填，孫炎曰：羽，物  
 集于苞，根相迫，迮相致也。填，箋云：義均由於填滿。顛之初文為天，  
 說文：文說：在天。顛，顛、頂、顯，說文：顛，按古音天也。顛，顛均讀如也。顯，  
 謂天有顯，祇讀火千切，一以唐韻一音之異，呼煙切。按天字別讀，顯音如也。恐為東漢  
 時方音，顯祇讀火千切，一以唐韻一音之異，呼煙切。按天字別讀，顯音如也。恐為東漢  
 韻則多，乾以文，言天與庚平，為耕韻，清荀子成字為呼煙切。按天字別讀，顯音如也。恐為東漢  
 天形，此成，言天與庚平，為耕韻，清荀子成字為呼煙切。按天字別讀，顯音如也。恐為東漢  
 為韻，上德篇真，顛為韻。先道真及真，得聲之字，詩：亦東方未明，顛如天，今  
 也。借用與天同音之真、丁、鼎，以製之聲化字也。下人為倒懸，則項如天，今  
 為到，又為顛。一詩：故顛用為顛倒字，又引顛仲為顛仆，顛狂字。莊後  
 子則陽：山頂如人頂，貴之地，司馬注云：顛，亦不加山迷惑也。真用  
 不作為顛。山頂如人頂，貴之地，司馬注云：顛，亦不加山迷惑也。真用  
 為真偽字，亦起源於道書，謂人服丹始得為真人也。莊子大宗師  
 所謂「而已反其真，而我猶為人猗」；又云「有真人而後有真知  
 即此義也。慎字即以真心為義，莊子漁父：真者精誠之至也；荀  
 子勸學：真積力久則入，注云：真，誠也。詩：白駒、巷伯之傳箋

慎皆訓誠；爾雅釋詁：慎，誠也；此皆慎字之初詁，與𡗗之省形出同形聲義均異。〔校訂者按：今本一詩采苓顛作巔。〕

右象器用 一百五十七字

字根及半字根凡五百四十五字

上卷完

下篇 字根孳乳之字

(一) 字根并合者

(甲) 複體字

六十三字

廿 說文云：廿，二十并也。今簡作廿。

人計切。

卅 說文云：卅，三十并也。今簡作卅。

蘇沓切。

世 說文云：三十年為一世，从卅而曳長之，亦取其聲也。篆文

作卅，金文卅字頌壺作卅，卅字毛公鼎作卅，石鼓文亦作卅。世字吳方

彝作卅，卅、世古蓋一字，左畫曳長，自石鼓文始。

卅 今本說文無卅篆，廣韻緝韻卅下注曰：說文云數名，今直以

為四十字。先立切。說文金縢篆解說亦云：卅，數之積也，是說文原

有卅篆，今本奪佚。昌鼎之卅，四十字也。甲文十字作一，故二

十作卅，三十作卅，四十作卅或卅，皆無橫畫，昌鼎禾十秭作卅，

廿十秭作𠂔，卅秭作𠂔，卅秭作𠂔，猶與甲文同。

晶

說文云：晶，精光也，从三日，𠂔，从晶，生聲，一曰象形。

从〇徐小徐本作口，此作誤。大古〇復注中，故與日同，𠂔古文星，星𠂔

或省。隸星从此。徐鍇謂「晶本象星形，注其中偶與日同」，此說是

也。說文參篆作𠂔或𠂔，此可證晶即𠂔，象星形之初文也，

非从三日。金文參字，除克鼎从晶之外，餘皆从𠂔，與說文參之

或體同。

多

說文云：多，重也，从重夕。……重夕為多，重日為疊。說按

文宜字古文作𠂔或𠂔，與金文𠂔（𠂔）同，是多乃重肉，非重夕。

圭

周禮春官鄭注曰：土圭測日景之圭。本累土為圭以測日影，

故从重土。瑞玉之圭初亦以土為之，圭字言其質非象其形，後易

以玉，遂又作珪。

𡿨

說文云：𡿨，土高也，从三土，堯字从此。

說文云：畱，比田也，从二田，𡿨，界也，从畱，三其界畫也，

或从彊土作疆。按畱、𡿨、疆、疆音義悉同，皆疆界字也。疆界

字甲文作𡿨，金文作𡿨，𡿨毛伯或𡿨𡿨𡿨或𡿨陳侯古甸或作畱，

从弓者，以弓計步，古今同然；

儀禮鄉射禮：侯道五十弓，疏云：六尺爲步，弓之古制六尺，與步

相應。仍以今世丈量地

加土作疆者，惟秦公簋及王子啟疆尊等，其餘

金文大率作疆，賈誼書審微篇啟疆辟疆字猶未加土，說文疆訓弓

有力，非也，疆強之訓有力，皆弓之同音假借。

弜

說文云：弜，疆也，从二弓。

其兩切。

按古書皆借同音之疆或強

爲之，惟弜字从从弜，猶存此形，疆爲疆界字，強爲米蟲，均無

有力之義。

磊

說文云：磊，衆石也，从三石。

鑫

廣韻無鑫，玉篇雖有此字，音許金切而義闕，當爲宋初重修

時所增。

炎

說文云：炎，火光上也，从重火。

赫

說文云：赫，赤也，从大从火；姦（赫）一，火赤兒，从二赤。

焱

說文云：焱，火華也，从三火，熒、榮从此。

艸

說文云：艸，百卉也，从二中。

卉

說文云：卉，艸之總名也，从艸中。按二中爲艸，三中爲卉，

非从艸中也。

竹 說文云：𣎵，冬生艸也，象形，下垂者箬箬也。按說文有箇無个。考工記匠人：廟門容大楹七个，注云：每个長三尺。大學：若有一个臣。昭三年左傳：齊公孫竈卒，……晏子曰：又弱一个馬。史記貨殖傳：竹竿万个。皆作个，不作箇。荀子議兵篇：方言，說文，雖有箇字，實爲个之聲化字，竹从二个猶艸从二屮，个象竹一枝，非以从竹省半爲義。

林 說文云：平土有叢木曰林，从二木。

森 說文云：森，木多兒，从林从木。按當云从三木。

𣎵 說文云：𣎵，衆生並立之兒，从二生，詩曰：𣎵𣎵其鹿。按詩大雅：瞻彼中林，𣎵𣎵其鹿，傳云：𣎵𣎵，衆多也。𣎵𣎵从此，隸變作𣎵。

𣎵 說文云：𣎵，微也，从二么。按茲从此。

茲 說文云：𣎵，黑也，从二玄。按茲从此，隸作茲。孽慈，亦作孽慈。

姦 說文云：姦，私也，从三女。

束 棘 說文云：束，羊束也，从重束；棘，小束叢生者，从並束。



羴 說文云：羴，衆馬也，从三馬（音彪）。吳都賦注：羴，衆馬走貌。

犇 漢書刑法志：或犇走赴秦號哭請救，師古注曰：犇，古奔字。說文有奔無犇，廣韵奔訓奔走，犇訓牛驚，謂出文字集略，集韵以奔、犇為一字。按字从三牛，以羴例之，本義當為衆牛驚走貌。  
羴 說文云：羴，羊臭也，从三羊；犇或从亼作羴。按羴為犇之聲化字。

𩇑 說文云：𩇑，犬走兒，从三犬（音標）。爾雅釋天：扶搖謂之𩇑，注云：暴風以下上。月令：𩇑風暴雨總至，注云：回風為𩇑；釋文云：本又作飄。𩇑孽乳為颶，說文云：颶，扶搖風也；玉篇云：暴風也。

麤 說文云：麤，行超遠也，从三鹿。粗音古書用麤為麤惡，麤疏。麤糲，麤略之義者，義與粗同，與精細為對文。廣韵麤訓物不精，糲訓米不精，皆六朝以後之俗字。六書正譌又有麤字，則又在趙宋以後矣。月令：其器高以麤，注云：麤猶大也；此則與粗義別。  
毳 說文云：毳，獸細毛也，从三毛。毛音詩王風：毳衣如芟。周

禮天官掌皮：共其毳毛為氈，以待邦事；鄭注云：毳毛，毛細絳者。

蟲 說文分虫、𧈧、蟲為三，實皆一物一字，亦猶艸卉之與屮、竹之與个、絲之與系也。

𧈧 說文云：𧈧，頸飾也，从二貝。按嬰从此。

从 說文云：𧈧，相聽也，从二人。按卜辭恒言出及雨，出从雨，及象執一俘，孳乳為服，从象二俘相隨行，孳乳為從，服從之義，即起義於此，猶之𧈧象二俘相次跽，𧈧象二人頭，巽𧈧乃有遜順之義。

众 說文云：𧈧，衆立也，从三人。按本義當為衆俘，亦即衆之初形。

竝 說文云：𧈧，併也，从二立，隸變作竝。

孖 廣韻：孖，雙生子也，子之切。今粵語讀如媽，廣韻又有孖

字，即說文訓一乳兩子之孖也。方言：東楚間凡人獸乳而雙生謂之孖，秦晉間謂之健子，雙生謂如應，不當讀如唐韻生患切也。

聶 說文云：聶，附耳私小語也，从三耳。史記魏其武安侯傳：乃效兒女子咕聶耳語。

目 說文云：目，左右視也，从二目，讀若拘，又若良士瞿瞿。

品 說文云：品，衆庶也，从三口。

友 說文云：𠂔，同志爲友，从二又，相交友也。

雙 說文云：𠂔，佳二枚也，从雥，又持之。按雙字象手持二鳥，

猶隻字象手持一鳥，唐以後省變作双，見韻會；象兩手，義亦可通。

収 双（升） 說文云：𠂔，竦手也，从𠂔，从又；𠂔，揚雄說

升从兩手；𠂔，引也，从反升，攢𠂔或从手从樊（即攀）。按𠂔

亦象兩手拱，拱音亦如隸變作升，如𠂔、弁、弁、弄、戒、昇

等；或六，如兵、興、具、共、與、興等；或大，如奉、恭、泰

與、卷、泰、秦、卷、舉、奂、攀；或人，如承。按兩手之動作

或拱拜，或舉物，或挽引，義無大別，𠂔𠂔可謂反正一字，樊樊

从𠂔，隸亦从大，不爲失也。

臼 說文云：臼，又手也，从匕，𠂔，舉按匕，即爪，本象鳥獸

之爪，引伸之亦用於人，臼即二爪，亦即二手。

𠂔 說文云：𠂔，共舉也，从臼，从升，讀若余。

𠂔

說文云：𠂔，足刺𠂔也，从止出，按當云从二止，即止與反止。讀若撥。

登癸發从此。

步

說文云：步，行也，从止出相背。

𠂔

說文云：𠂔，不滑也，从四止。𠂔，立方言：口吃或謂之𠂔。

郭注云：語𠂔難也。楊孟文頌：塗路𠂔難，乃从三止。𠂔，孳乳為

𠂔，𠂔，風俗通：說文有𠂔，無後亦變作𠂔。見玉篇。

𠂔

說文云：𠂔，从𠂔中相背。或以說文𠂔切，危部無反𠂔之中，而

𠂔从𠂔中相背，疑有逸文；其實，說文𠂔部之外復有𠂔，訓若爾。

部反𠂔為𠂔，訓跨步，𠂔，𠂔即𠂔之反文，𠂔乃𠂔之譌衍，有衍

無逸。𠂔从𠂔，謂人肢體，𠂔在木上也。舞从𠂔，謂舞者跨步而

舞也。說文：𠂔，訓對韋从𠂔，謂圍者足迹相接也。說文：𠂔，違訓，各象下

降時人足一上一下也。說文：𠂔，各，服也，从𠂔，𠂔，相承不致也，降

服義引據此可見𠂔之與𠂔，中之與𠂔，𠂔之與𠂔，皆謂人足，無

別義。徵之甲文，𠂔𠂔為𠂔𠂔（止）之倒文，不作𠂔𠂔，說文𠂔

為𠂔之譌，𠂔為𠂔之譌也（隸應作𠂔）。

𠂔

說文云：𠂔，心疑也，从三心，讀若易旅瑣瑣。孳乳為𠂔。

說文云：此大系蓋謂禾穗垂如花。管子輕重篇：秋至禾熟，天子祀大如壘。切。

哥 說文云：哥，聲也。从二可，古文以為哥字。後又作歌。

門 說文云：門，兩士相對，兵杖在後，象門之形。按象兩人徒

手相門，並無兵杖在後。

門 說文云：門，聞也。从二戶，象形。

珏 說文云：珏，二玉相合為一珏。切。岳

絲 說文云：絲，蠶所吐也。从二系。

所 說文云：所，二斤也。从二斤，字。小徐本無从二斤質，以物相

贅，从貝，从所，闕。小徐本無从貝，合二徐本說文，所之形、

聲均可知，義為二斤，則不然也。按所為劍之初文，後加貝作質，

又加木或金作櫟，新見說文。或鑽，廣韻。篇最後變易為鑄，廣韻：鑄下

人云：切草，查為劍，見字猶之斤加金作鉞，說文：訓劑後變易為鑄，

見集也。廣雅釋器：櫟，榘也。周禮：夏官司弓矢，以所射甲革榘

公羊襄二十七年傳：負羈繫，執鈇鑽；玉篇：鑽，鐵鑽砧；廣韻：

鑽，斧也；史記項羽本紀：身伏鈇鑽；史記范雎蔡澤傳：臣之胷

不足以當樞質。索隱云：判刀也；漢書張蒼傳：解衣伏質，注云：樞也；說文：鉄，莖斫刀也。按或云樞質，或云斧鑕，或云鉄質，同為判刀，今名鋸刀，用以判芻艸，亦以行刑，夫與所均象徵刀與槽兩器正自相當，故引伸為質劑、質要字。周禮天官小宰：以治劑……八曰聽稱責以會別。六曰聽取予以書契。鄭玄注：聽買賣以質劑。……

大書于一札，中字別之。質劑為兩書一札而同而別之，長曰質，短曰劑。傳別，質劑皆今之卷書也。地官質人：別之，掌成市之貨賄，人民以質，牛馬以劑。器珍異，凡賣債者為之券藏之也。大市人民牛馬之屬用長券，小市兵器珍異之屬用短券。合同，左氏文六年傳注：質要，券契。皆異名同物。如今之契約。券合同，左氏文六年傳注：質要用紙。後質劑以竹木兩方為簡札，初只刻齒，後並刻文字，取予各執一方，齒合文同以為信。周禮地官司市所謂「以質劑結信而止訟」，慎子所謂「書契所以立信」是也。用質為質劑字者，正取鋸刀上下兩器相齊相合之義，質劑兩札相平合略成方形，此張衡「立方為質，立圓為渾」之說也。非謂兩斤相合可成方形。聘義：君子於其所尊弗敢質。注云：質謂正自相當。小雅：發彼有的，傳云：的，質也。疏云：十尺為侯，四尺為鵠，二尺曰正，四寸曰質；此亦取鋸刀及質劑正自相當之義。故士冠禮注質訓正。曲

禮：雖質君之前不諱也；漢書汲黯傳：黯質責湯於上前；此用質爲對質、質問義，即質劑以稽考兩方相合義之引伸。質劑結兩方之信，故又用爲交質字。春秋周鄭交質，王子狐爲質於鄭，鄭公子忽爲質於周，兩方以人質立信，是也。說文所謂「以物相贅」，乃以物爲質亦立卷以爲信也，故加貝作質。以物爲質，稽考其等值真僞之事以生，故又引伸爲本質、體質、性質、文質、準質字。周書謚法所謂「名實不爽曰質」是也。孟子傳質字，左傳奉質字，晉語委質字，皆贅之假借。

戔

說文云：戔，賊也，从二戈。

徐鍇曰：兵多則殘也，故从二戈。

按卽仲槃戔字

作戔，卜辭有𠄎字，均二戈相對，有殘殺意。相殺則相損，故由戔孳乳之字均有殘餘殘壞，或可分而細微之義。

辨

說文云：辨，皐人相與訟也，从二辛。

方免切。按二辛相對有鬥

意，初民辯訟決以鬥，後以言，故孳乳爲辯。禮鄉飲酒：不慢不爭，則遠於鬥辯矣；此猶用辨之本義。辨、辨則鬥辯義之引伸。說文辨訓小兒白眼，此即今語之鬥雞眼，謂兩眸子對集如鬥，白眼現大也。

勑

說文云：勑，同力也，从三力。

胡類切。按即協、勑、協之初形。

祢

說文云：祢，明視以算之，从二示，讀若算。按六書故引蜀

本說文算下有古文祢，可證祢為算算之古文。

轟

說文云：轟，群車聲也，从三車。

右複體字 六十三字

(乙)合體字

存二百四十三字

吾

从五从口，手示之為五，口言之為吾，語言字之初形也。說

文謂吾為我自稱，从口、五聲，非也，吾假借同音之我，非其本義。

言

篆文作言，从辛，从口，隸變作言，刻於木者謂之文字，宣

於言者謂之語言，辛辛一字，契刻之書刀也。

音

說文篆作音，謂从言含一，非也。古鈇愆言之言字作音，

偏旁之言亦多作音，金文哉字从音或从言，古者言音二字無大別，



从口猶从口，言即出口之音也。

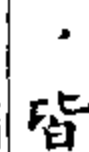
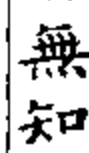
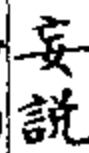
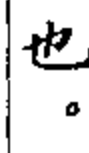
意 說文云：意，志也，从心。察言而知意也，从心，从音。按此

亦以言音爲同義字。

戠 說文云：戠，闕，从戈，从音。切之戈小徐本說文闕下無从戈

从音，有「職」从此，古職字，古之職役皆執于戈「語」。王筠謂大

小徐本闕下各字皆後世箋記語。按無論許書原文如此，或由後人

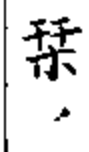
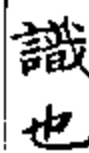
箋記，皆無知妄說也。戠字甲文作或諸形，金文作或。

𠂔 𠂔，豆，開，𠂔，格，柏，諸形，雖从戈或从弋，从言或从音不同，而以

𠂔象刻木之辛則同，戠即識之初形。禹貢：隨山刊木，說文引作

桼木，桼訓槎識，刊之一干。篆文作𠂔，岐首，平首，干，隸亦作干，金文作桼之二干，亦

即刻木之辛，隨山刊木，謂以辛刻識於木以表道也。廣雅釋詁亦

云：桼，識也，此皆戠之本義。卜辭有字，隸可作，義爲捷

牛，𠂔即捷牛之辛，捷捷皆辛（即𠂔一聲之孳乳，特植則戠之聲

化字，周禮夏官校人注：捷，本作特，謂馴之。廣韻：植，獲，此亦戠爲刻識

義之證。題識字即刻木表道義之引伸。又孳乳爲幟者，旗幟有所

刻畫題識也。孳乳爲職者，役主刻木之義。孳乳爲織者，織絲如

縷刻也。禹貢：厥土赤埴墳，按釋文謂「埴，鄭作戠」者，同音假借也。加火作熾者，乃戠之譌形也。說文：熾盛也，古文作蘇。射。說文又有畧篆，訓見，以火日，與蘇同義，或以蘇為蘇省，非也。

計 說文云：計，會也，算也，从言从十。按十訓數之具，从言猶从辛，古者刻齒以記數也。

薛 說文云：𡵓，危高也，从自，𡵓聲，讀若臬；𡵓，臬也，

从辛，𡵓聲；𡵓，𡵓聲。𡵓，𡵓聲。按𡵓為許氏杜撰之字，

薛義為以辛平衆艸，从艸猶从𡵓，薛、𡵓亦非二字，今字薛及从薛之字皆作薛，未必有誤。司馬相如子虛賦：薛莎青蘋；薛未必為艸名，薛莎蓋莎之芽蘗，猶之青蘋亦非二艸。薛之孳乳字，𡵓訓伐木餘，𡵓訓斷，𡵓訓芽米，𡵓訓庶子，皆無臬義。

亲 篆文作𡵓，上為辛，下為木，義為以辛伐木。加見作親，謂伐去其外皮而內見也。加斤作新，謂伐木之餘芽蘗新生也。又加艸作薪，謂伐木以為柴也。說文謂亲為果實如小栗，引春秋傳曰：女挈不過亲栗；按今本莊二十四年左傳作榛栗，詩經、曲禮、周禮皆作榛，不作亲；亲非果名，亦猶之薛非艸名也。

叢

說文艸訓叢。生艸，叢訓聚。其實，艸下爲辛，上象以辛所

鑿之齒，乃鑿齒字。非叢艸，叢字从此象大板上所畫之齒，叢以

此象聚生之艸也。叢下之取乃聚省，故後出之叢字作聚。廣韻以

之俗字。

鑿

說文：鑿，穿木也；詩：鑿冰冲冲；史記：張騫鑿空；皆鑿

之本義。引伸爲鑽鑿字。艸象穿木之辛及所穿之齒，曰象以手持

之，說文謂鑿从金，鑿省聲，亦非从臼，臼乃臼之譌，猶雨之譌爲

雷也。又謂以鎚擊其柄，加金謂其器用金爲之也。

討

从言猶从辛，从寸猶从手，說文篆文从寸者，象手持辛以平

故說文討訓治。宣十二年左傳：其君無日不討國人而訓之，論語

世叔討論之，禮器：有順而討也，注云：討，猶去也。公羊隱四

年傳：討賊之辭也，注云：討者，除也。白虎通誅伐篇：討猶除也。

此皆治艸義之引伸，又引伸爲討伐字。

童

妾。說文童下云：男有皐曰奴，女曰童，女曰妾，从辛，重

省聲。童下云：有皐女子給事之得接於君者，从辛，从女。按

童妾者，被俘之男女不殺而黥其額以服役者之稱也。男俘力役，

故从重。毛公鼎蓋用爲動即童字，重即重。辛漢書刑法志：其次

用鑽鑿，注云：黥刑也。此即妾童从辛之義也。說文云：黥，周禮

秋官司刑：墨罪五百。注云：墨，黥也。先刻其面以墨窒之。

宰。說文云：宰，臯人在屋下執事者，从宀，从辛，辛，臯也。

按辛義非臯，乃以刑臯之器象徵臯人，宰由臯人執事之義引伸爲

其他執事之官名，又引伸爲主宰字。漢書陳平傳：里中社，平爲

宰，師古曰：主切割肉也，故後世用爲屠宰字，此猶近宰之初誼。

犀辟。甲文之𠂔，邾公鼎之𠂔，競卣之𠂔，皆犀字，競卣

𠂔以即伯犀父从辛象刑人之器，从尸與从巳从人無異。犀爲刑人

之象，與辟同意，說文犀訓犀遲从尸辛聲，非也。辛固非聲，義

亦非遲，訓徐行之遲，本取義於犀，籀文作遲，乃借犀爲犀，非

犀有徐行之義。後世所謂凌遲處死，字當作犀。今語殺魚或讀犀

魚。漢書參夷字亦借夷爲犀。漢書刑法志：秦用商鞅連坐之法，

族。按夷三族也。即犀三族，鬻、薙、剕，剕亦孥乳於犀。上古音無喻

母，夷犀與鬻等同讀定母。金文辟字多从𠂔，从○，如孟鼎，毛公鼎，或省

○，如王孫鐘，邾公鼎等。省。者亦即犀字，加○者以環璧象徵環首而斬，

大辟之義也。說文謂辟，法也。从尸，从辛，節制其羣也。从口，用法者也。此說全非，辟本為大辟之刑，蔡仲之命所謂管叔于商，是也；引伸以為凡刑法字。呂刑所謂墨辟、劓辟、剕辟、宮辟、大辟等五刑，是也。古之有特權者皆可刑人，故詩大雅：蕩蕩上帝，下民之辟；爾雅釋訓：皇、王、后、辟，君也；曲禮：妻祭夫曰皇辟。闢、避、辟皆刑辟義之引伸，古只作辟。孟子：土地不辟，闢之。詩：魏風：宛然左辟，釋文：辟，音避；不作避。禮：玉藻：非辟之心，無自入也；宛然左辟，釋文：楚辟我衷，注云：辟，邪也。衷，辟，正也。論語：友用為辟，離字及孳乳為璧，則取義於○。辟字，金文作辟，離字金文作辟，辟離字，取義於○以象園土外之環流也，非取義於屏。說文辟篆从口，乃○之譌也。〔校按：蔡仲之命見周書〕

刺 棘 說文云：刺，戾也。从束从刀，从刀者刺之也。按以刀刺束物則乖戾矣，說文𠂔訓足刺𠂔，張衡思玄賦：彎威弦之撥刺。注云：撥刺，張弓聲；皆取義於以刀刺束物而張開也。方言云：刺，痛也。加广作癩，說文云：楚人謂藥毒曰痛癩；謂如刀刺之而作痛也。變易為棘（今作棘），从辛猶从刀，謂其味如以辛刺舌也，因之辛亦棘義，列於五味。玉篇：五味金辛，木酸，火苦，土甘，本草：五辛菜以

蔥之菜，非和食之。芥辛。說文雖無辣字，而通俗文云：辛甚曰辣。

廣雅釋言云：𦍋，辛也；據此，辣亦非漢魏以後字也。

善 說文云：𦍋，吉也，从言，从羊。𦍋篆文善从言。按金

器銘文善字皆从二言，隸變作善，依篆文也。二言一言同取義於辛，羊肉味羶，和五辛而食之，則稱善矣，故加肉作膳。

燮 說文云：燮，和也，从言，从又，从炎。籀文燮从羊；𦍋音燮，

大熟也，从又持炎辛，辛者物熟味也。按从言猶从辛，辛即辛，平首干也，羊即干，歧首干也，即後世之叔，皆以推火。曾伯簋

及晉公盨燮字均从下作𦍋，亦象手持平首干推火，以干推火節制火之強弱，正如和味，故訓和。又用爲調燮字，周禮之燮理陰

陽，亦調燮之義。許氏不知辛辛一字，干羊一字，又不知辛干之本義，妄謂辛者物熟味，遂以燮燮爲二字，分隸又炎二部也。

𦍋（𦍋）象以辛（𦍋）繫絲，𦍋（𦍋）一系，或變（𦍋）一象

以手總絲，𦍋象以手在口（架）上治絲，三者大同而小異，說文以𦍋爲𦍋之古文，以𦍋爲系之籀文，已相亂矣。爾雅訓治，

𦍋訓亂又訓治，集韻因之直以燮爲古文亂字，斯益亂矣。玉篇𦍋

訓理，乃與商無別，六書正譌以繫訓練，則近是矣。由戀，孳乳為鑾，項鼎鑾字作顯，為戀，為孳，為鑾，中伯壺作應，為鑾，宋公樂戈不為孳。據方言：東楚間凡人獸乳而雙生，謂之釐，則以玉篇加木。廣韻音力員切，為非也。徐鉉觀之，認音當讀如鑾。依唐韻生患切，非也。徐鉉觀之，認音當讀如鑾。變，聲母之讀音乃古抑、化，留均从卯，得聲，廣韻節有卯，柳二音，命窳均音匹，貌切。又如聊由商孳乳為辭，為辭，理說文：籀文从司，作詞。按後作猶理，韋也。唐韻均切，似茲觀之，商音當讀如辭，不應與亂敵同讀。郎段切。說文：嬌字乃部，篆文變之，絲變同為系之古文，三甲絲無別，此可證。非，手提之古文。音讀當與系同。

誰售 讎 讎象以辛貫二鳥，三蒼及漢書王莽傳注均云：讎，對也；此讎之本義，引伸為應對之義。說文云：讎，猶鷹也；鷹以言對也。禮記表記：無言不讎，注：讎猶答也。詩：谷風：反以我為讎，疏：讎者至怨之稱；楚辭惜誦：又眾兆之所讎，注云：大怨曰讎；此亦對義之引伸。相對相應，皆必相當相等。漢書霍光傳：皆讎有功，注云：讎，等也。爾雅釋詁：讎，匹也。史記封禪書：其方盡多不讐，索隱：相應為讐。又律曆志：未能讎





曰雙。按雙字俗从文作雙，非。一校者按：此與248頁雙重出。一

霍 說文云：霍，飛聲也。雨而雙飛者，其聲霍然。按隸省作霍。

玉篇云：霍，鳥飛急疾貌。蓋鳥在雨中，其飛自急也。文選揚雄

甘泉賦注：智霍，疾貌。陸機文賦注：揮霍，疾貌。漢書嚴助傳

夏月暑時歐泄霍亂之疾，亦謂病勢之急疾也。甲文金文霍字皆雨下三佳。

集 梟 梟 奮 說文云：梟，群鳥在木也，或省作集。甲文金文皆一佳或一鳥在木上。說文云：梟，不孝鳥也，日至捕梟磔之，从鳥頭在

木。說文云：梟，鳥群鳴也，从品在木上。按品象群鳥之口。

說文云：奮，翬也，翬訓大从奮在田上，詩曰不能奮飛。按說文

篆文以奮喻鳥羽之張大，令鼎，从衣作奮，以人奔時衣張，喻

鳥飛時之羽張也。

奪 說文云：奪，手持佳失之也，从又从奮。按古文从又者，說

文篆文多譌作寸，奪字篆文本从又與壽同，譌作寸者隸也。古書

用奪字義率為彊取如敗，說文：敗，今本周書呂刑作奪，攘，周書曰敗攘，

氏駢邑三百，三軍可奪帥，大學：食貨志：不得豪奪吾民。此皆用

情也。漢書景帝紀：漁奪百姓。奪象鳥奮飛而手奪取之，並無失義，許訓手持佳失之，未

取義。彊

必然也。孟子：勿奪其時，荀子注引作失；謂奪民時使之失時也。

素問通評虛實論：精氣奪則虛，注謂精氣減少如奪去也；此亦奪

之使失也，非奪之本義為失。許迷者流，脫落字其用奪而不用挽

或脫，說文挽訓解挽，脫訓消肉，雁按以脫落為俗字，非也。

獲 鳥奮飛而手取之曰奪，手取雀曰獲，說文謂獲从又持雀是也，

故孳乳為獲，說文訓獵所獲。孳乳為獲，說文訓刈穀。孳乳為獲，

說文訓握。孳乳為獲，說文訓佩刀繫也；蒼頡篇云：佩刀把韋也。

孳乳為護，說文訓救視，亦握持義之引伸。

鷹 說文云：鷹，鳥也，从佳，瘖省聲，或从人，人亦聲。鷹，

籀文雁从鳥。隸依之作鷹。徐鍇曰：鷹隨人所指，故从人。按鷹

字金文率从人从鳥作𠂔，篆文从𠂔乃𠂔一人之譌，雁从佳即

鳥，說文籀文又加鳥，非也。鷹受人之指，其行動與人相應，

故雁孳乳為鷹，毛公鼎解受大為應，應叔鼎作雁，為鷹。說文云：鷹以言

對也。

雉 雉為野鷄，射之始獲，故从矢，甲文雉字或从矢作𠂔，或

从𠂔，作𠂔，象繳矢，史記楚世家：績繳蘭臺，集解云：周禮司弓矢鄭注

疏云：繳射謂於矢端繫矢而射也。詩鄭風：文選文賦注引說文繳謂縷繫綴射也；射以弋。說文謂古文雉从弟作雉，弟重之譌形。

雀

說文云：雀，依人小鳥也，从小隹，讀與爵同。按雀爲一

通稱異，今小麻雀者其一也。

雉

說文云：雉，肥肉也，从弓，所以射雉。祖沈俗从乃作雉，

補見字彙非也。漢書蒯通傳：戰國時說士權變，亦自序其說凡八十

一首，號曰雉永，注云：言其所論甘美而深長也。又禮樂志：進

用英雉。雉本謂鳥肉之肥美，引伸以爲一切物與人雉美之稱，故

孳乳爲雉，今吳語稱凡物之精美者猶曰雉貨。

雉

說文云：雉，周燕也，从隹，中象其冠也。隹變如山同聲。

按爾雅釋鳥：雉周，燕也，乙：陸機云：雉周，子規也；釋文：

雉音規，許氏失爾雅之句讀，誤以周燕釋雉。同亦非聲，同即吶，

或以言易口作訥，與雉聲絕遠，說文同訓言之訥也，玉篇同訓言

不出口也，廣韻同訓言遲聲，集韻同同吶。檀弓：其言吶吶然如

不出其口。漢書李廣傳：吶口少言。鮑宣傳：吶鈍于辭。雉善啼，

从同者謂其所啼之語不分明，謂所謂此啼爲不如歸去，今川東如不

出口也。𨾏或譌作𨾏。見集韻。漢書地理志：越𨾏郡，公追齊師至

𨾏反。釋文云：𨾏音戶圭反。又音似。因之。𨾏亦或譌作攜、携、携、携、

攜等。反之。𨾏亦或譌作攜也。說文：𨾏，篆下引春秋傳曰：越敗吳於携。

李一。玉篇：𨾏，廣韻：訓，𨾏地名。𨾏之外，別曲禮：立視五𨾏。注云：𨾏

收訓木名之。𨾏，廣韻：訓，𨾏皆𨾏之譌也。

猶規也。謂輪轉之度。釋文云：車輪轉一週為𨾏。此借𨾏為規。

故𨾏孳乳為攜。手持規曰攜。猶之手持是器也曰提。手持初曰挈。

手持單曰揮。說文：攜，訓提。挈，訓提。提，訓提。挈，訓提。提，訓提。挈，訓提。

也。六書故：𨾏又孳乳為觶。謂角製之規也。許氏說文：內則鄭

注均謂觶為解結錐，未必然也。此當讀𨾏周：說文有連篆為句之例。

雀。雀从口从佳，謂人荷擔如鳥之張翅。孳乳為鶴，取義鶴之張

翅高飛。孳乳為權，取義于一，權之挂木如擔也。孳乳為確，周見

易、莊子：塙之後起聲化字也。說文：塙，訓堅，不可拔。徐鉉謂說文謂

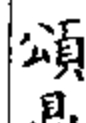
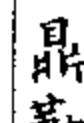
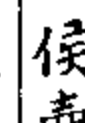
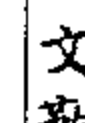
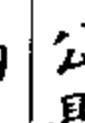
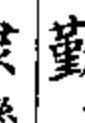
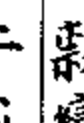
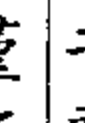
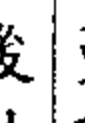
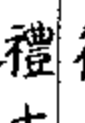
及廣韻：子塙之後起聲化字也。說文：塙，訓堅，不可拔。徐鉉謂說文謂

董（董）說文云：董，田，黏土也。从土，从黃省。黃，田甘艸皆古

文董。按此字隸作董或董。徐鉉所謂前作相承去上从大者也。甲骨

卜辭作或者，用為臣下北向朝君之觀，艱之偏旁則作

、諸形，下从火或無火。金文董伯鼎作，下从火。

頌鼎作亦用爲觀見字，下八爲甲文之六字，亦即土字。毛公鼎勤大命字作，誅鐘勤疆土字作，召伯虎簋作，齊侯壺觀宴字作，齊陳曼簋肇勤經德字作，下皆从土。金文難之偏旁，受季良父壺作，歸父盤作。艱之偏旁，毛公鼎作，不娶簋作，下皆从火。从土者隸變作堇，觀、勤、瑾、謹、僅、鐘、鄣、瘡、瘡、槿、蠶、穰等从之。从火者隸變作萁，嘆、嘆、難、艱、歎、𩇛、𩇛、漢等从之。初音讀如干或杆（*ghan*），其後聲母顎化，由寒變真，堇遂讀巨巾切矣。堇之義爲焚土偶以禳災除癘，故艱、難、嘆、𩇛、𩇛字从之，初从火後从土，湯禱旱桑林焚身以勤民事，故勤、觀說文云：勞王事。秋朝禮大宗伯，秋見曰觀，注云：觀之言勤也，欲其勤王之注云：觀字古皆只作堇，不加力與見也。古初本用倻人飾爲旱魃之類，湯禱猶存其遺風，後以倻人事耕稼，乃以土偶代之，故卜辭堇字乃象火灼如黃之人，金文則多逕从黃土矣。

難 說文云：𩇛，鳥也，从鳥，堇聲。𩇛或从佳。隸从佳作難，依或體也。按難爲𩇛儼之初形，非鳥名，堇之初音爲 *ghan*，

在舌根，難之初音爲 *nan* 在舌端，聲類絕遠。說文謂魃从難省聲，廣韵難魃皆在歌韵同讀，諾何切。難訓驅疫，乃說文誤用。詩訓行有節，是。詩竹竿：猗猗之南，都賦：傳云：那，行有節度；按此，難字與小雅之阿難，皆韵連語，非難也。義廣韵論語：此不誤。難，孔注魃下引纂文云：人值鬼驚聲，纂文以此亦微誤。其音義悉同，同爲人驅鬼，初形爲難，加人作儼，加鬼作魃，義無別也。古音歌（a）寒（an）陰陽互用，故儼魃與難亦同音。周禮春官占夢：遂令始難毆疫；夏官方相氏：率百隸而時難，以索室毆疫；月令：季春，命國難，九門磔攘，以畢春氣，仲秋，天子乃難，以達秋氣，季冬，命有司，大難旁磔，出土牛，以送寒氣，此皆用難，不用儼。今存古書亦無作魃者。難字，从萇義爲穰災，从佳或从鳥者，皆象徵難。說文籀文難，古者惟國儼用牛羊，季冬鄉儼，下及庶人，只得用難犬，今俗穰殃猶磔難爲之，此即月令所謂磔攘，說文所謂磔穰祀除癘殃也。難爲驅鬼穰災，故用爲災難字，用爲艱難字，及孳乳爲灘者，皆難之引伸義，沙灘水盈涸無常而難行也，灘从難得聲而讀他干切者，古音複聲母 *nd* 之所演化，韻音乃都他朗二廣

此切。同故沙灘字爾雅作潭。說文謂歎从難省聲，釋名以憚釋難，日本漢音難字亦有單難二讀。

堆 詩：錫之山川土田附庸；即左傳：分之土田陪敦。陪敦，蓋

小山也。古用陪敦連語，爾雅省作敦，爾雅注：陪敦，一說為敦丘，詩

有敦頤，公輸若，敦頤又加土作墩，晉時字又作堆，劉向九嘆遠逝：王陵

堆，注：高貌。魁作堆。漢書溝洫志：蜀守李冰鑿離堆，晉灼曰：說文無

堆、峯，而有崔、崖、厓、隄，字皆从佳，以鳥與羊皆有群集性，

故羊集為群，鳥集為壘，土集則成堆也。廣韻：堆，訓聚土，文曰：小阜

之堆，為正俗字，非如徐鉉所云。蓋自本象人眾足跡，聚人則成堆，自

津 土集為堆，水集為淮，故淮亦从佳，孳乳為匯。或書作

金器銘文中，淮多用為匯義，淮夷或作匯夷。水名淮者，亦以其

為淇、潢、汝、潁、渦、淝、澮、澠、泗諸水所匯也。說文

古文津字从舟从淮作𨛖，津渡為行人所匯也；崔希裕纂古津，古文引

有隄字，此進說文篆文訓水度之隄，隄一隸作津，當為假借說文

訓氣液之肅，肅而譌省，血無可象，乃以一置皿上以象之，盡無可象

乃以羽聿涂牲血以象之。說文云：盞，以血有所剗涂祭也。周禮

秋官士師：凡刳珥，注云：珥讀為岬，刳岬，釁禮之事，用牲，毛者曰刳，羽者曰岬。禮記雜記：其岬皆于屋下，注云：岬謂將刳割牲以釁。畫字正象手執羽聿取血以涂之形，畫或書作儘（見類篇一，譌省作津，隸乃變作津，故津又用為津液字。淮滙通用，此淮之一義；淮與迴圍同音，得以相假，故匯可訓迴，匯。迴。淮可訓圍。釋名：淮，東至海也。圍，繞也。作匯；韓訓：畫，幸廣慎韻：夫人韓，香囊不得文，繡。此亦帷幃同字之證。惟。史記文帝紀：所幸廣慎夫人韓，香囊不得文，繡。此亦帷幃同字之證。惟。惟从佳乃淮之省，或維之，省文語辭唯，惟。淮與帷、圍、迴聲母均在匣，此淮之又一義也。

崔

土集為堆，水集為淮，山石集則為崔。說文山部之崔，崔。回。訓

大高；戶部之崖，都。回。訓。高。戶部之崖，切。都。回。訓。屋从上傾下也；阜部

之隄，都。阜。訓。隄。隄，高也；此四字皆形微異而音義悉同，說文分隸

四部，非也。詩巷耳傳：崔嵬，土山之戴石者；爾雅釋山云：石

戴土謂之崔嵬。按石戴土猶云石戴於土，爾雅即本之。故孳乳為確

嵒。康琴賦：確嵒岑嵒。集韻乃收確字。山戴石而增高，崔之音義通於堆；土戴石

而易崩，崔之音義又通於隤，一音備二義，故崔訓屋从上傾下，



隴訓崩隕。

韻廣崔學乳為推。說文推訓擠。出費。訓折陰。洪適隸釋：確

省之作推。

正說文推之本義。廣雅排猶擠。推書：推也。固存。或手旁易

人作催。

詩說文催訓相儔。成碑詩：北門儀催室人交徧推我。說文催篆下引

後用為催。義皆同。催。趣之本假借也。或體。推、推、催亦一字也。

進

進从佳者。飛鳥不退行也。說文謂从閨省聲。非是。閨讀來

母。與進聲類絕遠。

雖

說文雖。似蜥蜴而大。从虫。唯聲。廣韻：似蜥蜴。語助也。本

遺切。

雖如母猴。印鼻長尾。从虫。佳聲。廣韻：似蜥蜴。語助也。本

按大徐說文惟季切。又音袖。雅同。周禮有雖。先鄭讀為虺。或

讀為隼。後鄭以為禺屬。按佳隼同聲字。雖讀為隼是也。佳音在隼

舌端。讀定母。舌腹。母。故聲字為山。故雖讀力。軋切。又音袖。定母字。雖从唯聲。而

按唯不當音息。遺切。雖亦不當讀為虺。音當同。此物蓋似猴。又似隼。

蟲鳥難分。如蝙蝠之類。故其字从佳从虫。廣韻或作雅。山海經中

山經援雖並稱。海外南經雖豹並稱。西山經則以雖為鳥。亦有毛

羽兩說也。中山經一禺山。多猿雖。注云：雖似猴。鼻向上。尾

四五尺。頭有歧。蒼皇色。雨則自懸樹。以尾塞鼻。于遯聞奇錄

述一怪獸，悉同此狀，其名曰雖。雖、雌蓋一物一字也。禮少儀：雖有君賜，注云：雖或為唯。表記：唯天子受命于天，注云：唯當為雖；荀子性惡篇：然則唯禹不知仁義，注：唯讀為雖；莊子庚桑楚篇：唯虫，釋文云：唯本作雖，據此，唯雖互假，自必同音，不當讀心母之息遺切，而音義與雌同，定母顎化而讀喻母，雖从唯猶雌从佳也。玉篇云：雖，詞兩設也；集韻云：雖，不定也。此雖音借為語辭，亦取毛羽兩類不能確定之義。

維 維本為以系繫鳥，引伸為一切維繫之義，號季子白盤經維四方之維字作維，乃象人手以絲繫鳥於木枝也。

惟 鳥之離群獨行，往往徘徊若有所思，故思維字从心从佳，又訓獨，陳侯因資鐘惟字作雖，从唯猶从佳也。維用為思惟義者乃惟之假借。詩：維天之命，維者，韓詩云：念也。史記三亦惟之假借也。易象傳：唯君子為能通天下之志，禮記奔喪：唯父母之喪，廣雅釋詁：唯，獨也。

唯 說文云：鷦，雌雉鳴也，从鳥，唯聲，詩曰：有鷽雉鳴。釋文引字林：鷽，于水反，傳等誤水作小。按鷽本只作唯，後加鳥唐韵遂音以詔切，今尚讀此音，非是。本為雉聲，說文訓諾，其引伸義也。唯、惟、維用為語詞者，多詩

用維左氏尚書論語用金文及石鼓文均省作佳，佳與唯、惟、維古音

聲母均在定，與淮異讀。大荒南經：赤水之東，爰有委維，注云：按說文蛇爲它之或體，

古音在定，故可省假佳字爲之也。

鳴 說文：鳴，鳥聲也，从鳥，从口。

吠 說文：吠，犬鳴也，从犬，从口。

名 說文：名，自命也，从口，从夕，夕者冥也，冥不相見，故

以口自名。

問 以口訊於門也。

啟 說文云：啟，開也，从戶，从口；啟，教也，从攴（隸變

攴氏鐘：攴，番生蓋等皆从手，譌形。金文象有以口評門者，往以手啟之，

不加手，與問義同，非啟也，啟發以教，乃引伸之義。

舌 說文云：舌，在口所以言也，別味也，从干，从口。按惟口興

戎啟羞，多啗致疾，皆由於舌，故舌从干，犯之干。

吞 古天大一字，張大其口以象吞咽也。



吹 說文：口部吹訓虛，欠部訓出氣，乃一字而重出也。

吳說文人訓傾頭；吳一曰吳大言也。徐鍇曰：大言故矢口以出聲。按吳象歌舞形，故詩周頌不吳不敖，傳吳訓譁。孳乳爲娛，說文誤訓樂。又孳乳爲虞。孟子：霸者之民驩虞如也。趙注云：故民驩虞，樂之也。史記孝武紀之不虞不驚，即周頌之不吳不敖。詩騶虞乃疊韻連語。

士吉

一爲士；吉，善也，从士从口。按子璋鐘、秦公簋士字均下橫略

短與篆文同，與土有別。甲文吉字作吉者，金文作吉毛公鼎吉格伯

者皆同篆文，甲文作者與空首幣 古同，甲文作

者與空首幣作圭同，陳候鼎作圭，仲子化盤作圭，圭仍為十一之合文。推十合一者數以十進也，推十合一為士形者，古者結繩之世，解釋結繩之義者有專家其人曰士，宣諸其人之口者曰吉，耕戰之士，乃後起之名也。吉字从丰猶从士，从口猶从口，从十者正取縱橫二繩結束之義，此桔、結、桔、拮、頡、詡諸字之所以从吉也。

舌  
說文云：𦘔，塞口也，从口，𦘔省聲。按氏𦘔同爲木櫪，氏

古聲在舌頭，孳乳爲氏，爲柅；耳古聲在舌根，孳乳爲昏，爲格。  
昏象以木塞口，如今瓶口之木塞。隸變與口舌字同，宜書作舌，以別于口。

孳乳爲矢括字，雖有雌雄之別，其爲束物之義則一也。說文：一格，

曰矢格，末分又挾弦處。釋名：弦，即束於格中。格，會也，與弦會也。孳乳

爲括，說文：括，絜也；其絜有包括義，莊子：絜之百圍。音義云：樹絜

也。束易坤卦：括囊，虞注：括，結也；韓詩章句：括，約束也；

故後世用爲色括、括弧字。方言十二：括，閉也；廣雅釋詁三：

括，塞也；此猶昏之本義。孳乳爲話，說文：話，合會善言也；

籀文作譚。故釋名格訓會。孳乳爲刮，考工記：刮摩之工，故書

刮作琬，釋文：琬音刮；此即塞義。會義之引伸。孳乳爲聒，說

文：聒，謹語也；蒼頡篇：聒，擾亂耳孔也；此即塞義之引伸。

孳乳爲活或滌，由水流聒耳聲引伸爲萬物生機活潑之義。說文：水

流聲，人：从北，流，活聲；傳云：从聒，活，流也。詩：衛

聒，說文：聒，聒語也。按聒訓附耳私小語。聒正像以口附耳，





孳乳爲揖，爲揖，取義於耳語時之趣進，揖爲拱手趣進，論語：揖，





期而進之也。釋文云：手著胸曰揖。儀禮：燕禮：召也。蓋古時揖以

揖而進之也。周書克殷：手著胸曰揖。注云：燕禮：召也。蓋古時揖以

拱手趣進與長揖舉揖亦拱手推進如揖也。孳乳為緝，為輯，皆取  
肅客有別。與長揖舉揖亦拱手推進如揖也。孳乳為緝，為輯，皆取  
義於耳語時之聚集。緝為績麻皮而成纓。緝後漢書陳蕃王允傳贊和  
輯為之詩公劉思輯五瑞王訓和輯合也。史記漢書均無逸傳以  
周語：之和協輯睦。注云：戰聚也。輯周語注戰亦訓聚。宣十二年詩周頌時邁  
載戰千戈。注說文葺訓茨。按以茅蓋屋曰茨。葺義蓋為緝艸。詩大  
雅板二章：辭之輯矣。說文引作詞之戢矣。義為協和。說文澱亦  
訓和，皆由耳語引伸為和合之義。淠則象雨水之聲。說文下也。淠一  
日沸涌貌。淠下云：淠淠淠淠水沸之貌也。史記司馬相如傳：淠淠鼎沸。  
索隱引周成禮字：淠淠淠淠水沸之貌也。史記司馬相如傳：淠淠鼎沸。  
象聲無義也。

商

商字甲文作或金文乙亥鼎作丁未角作

均與甲文同。說文篆文作，亦同金甲文，惟許謂从肉、章省聲，則全非。按商上之即辛，乃懸物之桿，商𠂔蓋作，古文譌作，說文

上譌作夢，蓋桿  
尚有橫桿。

「爲擔架，从口，叫賣也，如近世之貨郎。周禮

大宰注：行曰商，處曰賈。考工記：通四方之珍異以資之，謂之商旅。古時之行商只能如近世之貨郎擔，商賈交易自有裁度，故引伸爲商度量字，每有淺人以說文訓行賈一切經音義引說文作行賣之賈爲本。

字。商為假借，此誤於說文分商賁為二義二字。商訓从外知內也。漢書律曆志：商之為言章也；風俗通聲音篇：商者章也，物成熟可章度也；白虎通禮樂篇：商者張也，陰氣開張；又五行篇：商者強也。廣韻釋詁一：商，常也，此皆漢魏人聲訓之法，往往失之牽強附會，更未可據之以說字形。

唐

說文：𡩋，大言也，从口，庚聲，𡩋，古文唐从口易。按唐

之从庚，猶之庸、康从庚，取義於築土舂米之干杵也，執干杵力作者恒高揚其聲，故以之喻大言，即莊子天下篇所謂「荒唐之言」

此唐之一義也。甲骨卜辭𠂔或𠂔，均用為成湯之湯。太平御

覽百八十二及九引歸藏曰：昔桀伐唐，而枚占於營營或曰不吉；成

湯字此作唐與卜辭同。蓋唐一變為𡩋，遂再變用湯耳。𡩋之从易

亦取義於聲之高揚，湯訓熱水，亦有水浩大義，義同於蕩。堯典

洪水方割，傳云：大流貌。詩氓：淇水湯湯，傳云：水盛貌。載

論：君子坦蕩蕩，魯讀為湯。王注：詩宛丘：子之湯兮，堯典稱洪水蕩蕩

懷山襄陵，與湯湯洪水同義。論語：美哉蕩蕩乎，民無能名焉，包注云

唐亦由大言引伸為凡浩大廣大之義。莊子田子方：唐猶蕩也。唐肆

此即成湯字初作唐之故也。蕩之本義當為水艸平廣。周禮地官稻人：以溝蕩水。注云：謂以溝行水也。此用蕩為使水向低洼處流蕩之義。故後俗用為水蕩字。水蕩字當為塘或唐。古即用唐。說文

隄下云：唐也。周語陂唐汚庫。唐隄也。淮南子主術訓池也。楚辭遠逝：委兩館於咸唐。唐隄也。淮南子主術訓池也。咸池也。今浙江錢塘漢書地理志作錢唐。唐大言恆空蕩。蓄水之

池塘，亦掘空以干杵築成。此唐之又一義也。

告

說文云：牛觸人，角著橫木，所以告人也。从口，从牛，易

曰僮牛之告。今本易大畜作童牛之牯。此後加牛旁，非為說文牯別訓牛馬牢，牛關自有牢，牯無牢義。朱駿聲謂：告篆當為从口

从止之譌。按單就告字言之，口所之曰告，義頗可通，然依告所

孳乳之字，

如牯，

說文：足械也。手械也。

如酷，

荀子議兵篇：其使

法志注：酷，

如害，

說文：害，害地也。集解云：史記貨殖傳：以藏也。任氏言之，

本義實為著木牛角禁制其觸人，朱說非也。或謂童牛角猶未成，

不得有牯，按易乃防之言，疏云：「童牛牯，止其初也。」是矣，

何以知著木必在角，義在衡，甲文牛字有作𠂔或𠂔者，正象角著

一橫木或二橫木也。



君 說文：君，从尹，發號故从口。按尹象手持指揮棒，說在尹。  
命 說文：命，从口，从令。按象以口發號令，令象人在廟堂內  
跽而受命，說在令。

龠 龠為之初形，後加竹，古書皆作籥，不作龠。詩邶風簡兮：  
左手執籥，傳云：籥六孔；說文云三孔；廣雅云七孔；詩簡兮釋  
文謂：以竹為之，長三尺，執之以舞；周禮春官注：文舞有持羽  
吹籥者；爾雅釋樂注：籥如笛，三孔而短小。按龠字从象倒口以  
吹，从公之字象二形，公之一象屋頂如倉，舍樂器口亦向下也。二象倒  
象孔，𠂔象編竹形，說文謂龠从品命，非也。从龠之𠂔，金文大  
半作𠂔，上無公，故知非从命，且从命無義。

哭 說文：哭，哀聲也，从口，獄省聲。按从犬者，謂人哭聲如  
犬之哀嗥，从獄無義，亦非聲。

喪 說文：喪，亡也，从哭从亡，會意。喪本謂哭人之死亡，引  
伸為凡喪失字，隸本作𣦵，後變作喪，因之又變為喪。  
廣韻唐韻有𣦵喪，今或譌作喪。

僉 說文：僉，皆也，从公，从口，从从。方言十二：僉，夥也。

廣韻釋詁三：僉，多也。小爾雅廣言：僉，同也。按僉之从人與令、命从人同意，从四謂象口，从从者以衆倂喻群小也。初義謂

群小比周發言盈廷，故謂之僉佞。

揚雄廣雅騷：靈修既信椒蘭之嗶佞兮，師古曰：嗶佞，譖

言也；此即僉倭之義。故僉字孳乳爲儉、  
 說文上：儉，倭人也。儉，誠尚也。書立儉。

政注：罔有立政用人也。險，爲險，爲劍。僉字孳乳爲飲、斂或誤作爲儉。

者，謂約束之使群小毋泰侈也。檢有二義：一說檢訓書署，即今

人所云題簽也；又一義則爲檢察，爲禁閑。蒼頡篇：檢，法度也。

後漢書周黃徐姜申屠傳：驃騎執法以檢下，注云：檢猶察也；此

檢察之義。釋名云：檢，禁也，禁閑諸物使不得開露也；此禁之

之義。周禮司市：以璽節出入之。注云：璽節印章如今斗檢封矣。

疏云：按漢法斗檢封，其形方，上有封檢，其內有書。後漢書公

孫瓚傳：袁紹矯刻金玉，以為印璽，每有所下，輒卑囊施檢，又續

漢書祭祀志：尚書令奉玉牒檢，皇帝以二分璽親封之；是檢之用。

如今世封條，兼有書署、封閉、檢察諸義，與斂義近。斂性收斂，

鏡器曰奩，說文鏡器曰奩，鏡後漢書陰皇后紀：奩，視太謫后鏡奩中物，篇注。

云：奩，鏡匣也。廣韵：奩，俗作奩。成亦皆取義於斂。論義同儉，在口香器也。又鏡匣也。廣韵：儉，俗作儉。為儉，在心曰儉。尚書立政：勿以儉人，說文引作儉；廣韵儉訓利口；从心或从言，義可相通。群小之言不足取，惟責效以犬馬之勞，故加犬作儉，獫狁或作儉狁，為借音無義。加馬作驗，淺人見說文儉訓驗問，驗訓馬名，遂謂古書用驗為效驗、徵驗、證驗諸義者為儉之假借，此迷信許書之過也。揚雄解嘲：頽頽折頽，韋昭注云：曲上曰頽；蕭該漢書揚雄傳音義引字林：頽，醜也，邱飲反，狹面銳頽之貌；倉頡篇：頽音丘斂反，義同字林。按頽本謂群小醜兒，後通用為一切人面之稱，俗又作臉。集韵：臉始訓也。然集韵猶讀居奄兩減二切。廣韵臉訓臉雕也。按乃羹肉屬，臉雕連語，借音無義，與人面不相涉。

囂 說文：囂，聲也，氣出頭上，从囂，从頁，頁，首也。按古文率以頁象徵人，品象眾口，囂之義謂眾口喧囂，非氣出頭上，古金器銘文及爾雅釋言，尚書序、漢書五行志、廣韵均作囂，不置口于頁上；玉篇囂訓喧嘩，廣韵囂訓喧，是也。囂古讀疑母如教，後變曉母如枵。昭三年左傳：秋隘囂塵，釋文音許嬌五高二反。小雅車攻：選徒囂囂，釋文音五刀、許

驕二反。周禮秋官：銜枚氏掌司囂，釋文注云：察囂，譁者，韓詩作囂，音五。漢書劉向傳：作囂，囂，又論大雅板：作囂，聽我囂囂。漢書五行志：囂，猶囂，音五。釋文亦音五。刀反。囂，囂，音五。傳正門伯莫教，莫，南子，子脩，務，作莫囂。又董仲舒傳：此民之所以囂囂。若不足也，囂與囂同。古注：故囂囂與囂音義悉同，古每通用。荀子彊國篇：百姓謹教，詩小雅鴻雁：哀鳴囂囂，說文作傲，訓：漢書食貨志：天下警警然，作師古注：荀子禮樂篇：歌謠讙笑，警或義皆與囂同也。

見 說文：見，視也，从儿，从目。按人之所見者物，能見者目，

故見从人目。

覓（覓） 魏志管輅傳：覓索餘光，謂眼不見而以手索之也，俗

作覓。廣韻：覓，求也，頗同覓。說文曰：哀視也。

艮 說文：目，很也，从匕目，匕目猶相匕不相下也，易曰艮其

限。按見从匕乃比之省，見象兩人比目怒視不相下，猶強之从二

臣（即二目）相背，訓乖也，故見孳乳為很，不聽從也。很，為很，

犬門聲。為很，很，說文云：很，為恨，怒也。云：恨，為齷，齷，說文云：

為很，訓齷。亦為齷，難治也。云：齷，土為痕，俗文云：痕，痕，白痕，也。通

為限，說文云：阻也。易卦傳亦云：門限，止也。廣韻云：此為限，止也。根之引

義所由起。由垠从艮者亦取義於止於限，眼从艮者亦取義於限，釋名云：眼，限也，童之限之而出也；按限之而出當爲限而不出之誤，謂眼球限於目中。方言十二：艮，堅也，此銀从艮之義。

看 說文云：𠬞，从手下目。按望遠者常以手加目上障日聚光。

省 古文𠬞𠬞𠬞𠬞省四字，說者每相混亂，从直之德字甲文及

孟鼎、井人鐘、叔向簋均从𠬞或𠬞，其爲直字無疑，徐鍇以爲十

目固非，或以爲古文相字，亦非也。𠬞鼎及豆閉簋既生霸之生字

作𠬞𠬞形，其爲假省爲生無疑，釋爲相者固謬，釋爲省者亦非。

省省固同音，但對死霸而言，以假省之說爲勝。若敦煌本尚書說

命「惟干戈省厥躬」；周禮大司馬：馮弱犯寡則省之，注云：猶

人省瘦也；此皆借省爲省。春秋：莊二十有二年春正月肆大省，

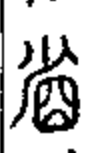
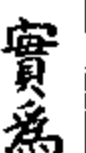
公羊作大省，傳云：大省者何，災省也；此則借省爲省也。省瘦

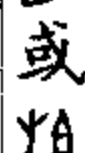
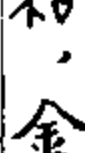
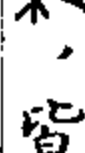
字應作省，後漢書袁閎傳章懷注引謝承書云：面貌省瘦。釋名釋

覽校正而釋名釋天云：省，省也，如病者省瘦也。正文依畢沅校此

乃以假借爲引伸，省省音同而義異，劉書音訓，牽強失義，每如

此類。說文：省，目病生翳也，从目，生聲。莊廿五年左傳：非

日月之青，注云：月侵日為青；按月之侵日猶目之生翳，此青之引伸義。又引伸為災，為過，為疾病，無省少、省察之義。說文：眇，視也；从眉省，从中，古文作，从少，从四。按少為少之譌，四為說文所謂古文目之譌，實為四之譌，字本从少，从目，及諦視時或小其二目，此眇字之義，說文眇訓一目小，非也。說在眇。或偏合其一目，此眇字之義，說文眇訓一目小，非也。偏合也。訓目亦即省字之義，合一目以諦視，故省字有省少、省察二義，省瘦之義，即引伸於省少。許迷者見說文省訓視，媚訓減，凡省少、省減、省略、省益字，均必書作媚，蓋未之思也。

相 相字甲文作或，金文亦作，皆从目从木。古語「成相」

即今之「打連相」，漢書藝文志：「成相雜辭，十一篇，列諸荀子成相篇與鼓兒辭酷似，周祝所謂託於成相以喻意，即如後世託於鼓辭以諷時事也。」

用於此種唱辭之樂器，蓋祝敔春牘之類，亦八音中木之一種。漢書律曆志云：「八音，土曰埙，匏曰笙，皮曰鼓，竹曰簫，絲曰琴，石曰磬，金曰鐘，木曰祝。」

律曆志云：「八音，土曰埙，匏曰笙，皮曰鼓，竹曰簫，絲曰琴，石曰磬，金曰鐘，木曰祝。」尚書益稷：「合止祝敔。」鄭注：「漆桶，合樂中有祝敔，狀如漆桶，令左右擊之者，所以止樂。」爾雅：「所以鼓祝謂之祝，狀如郭注云：「背有刻二尺以四」

寸，深一尺八寸。說文云：柷，樂器，柷，樂木，空也。所以止音為節。明謂合，  
 止，柷也。班固白虎通：柷，鄭注：尚書，柷，謂之止者，郭注：爾雅，柷，均謂許，  
 以始樂，敵以止樂，爾雅注：尚書，柷，謂之止者，郭注：爾雅，柷，均謂許，  
 氏誤讀爾雅云：遂謂柷所以止音為節。周禮笙師云：掌教吹等：其端：  
 春，讀司農云：春，讀以竹，大五、六寸，長七尺，師短者，一、二尺，其端：  
 有兩空，按柷，敵以木，春，讀地，釋以竹云：其中空作聲，柷，則一也。春，築地為  
 節也。禮記樂記：治亂以相，鄭注云：相即拊也；風俗通亦云：相，拊  
 也。所以輔相于樂，奏樂之時，先擊相。禮明堂位鄭注：拊搏，以韋為  
 之，裝之以糠，形如小鼓，拊擊謂柷，皆所以節樂者也。又注  
 周禮大師亦云：拊形如鼓，以韋為之，著之以糠。釋名云：搏拊，  
 以韋盛糠，形如鼓，以手拊拍之也。按今用之連相，用木或竹，  
 中空，裝以散錢，擊四肢作聲，以與唱辭相和，與柷，敵春，讀及搏  
 拊皆相近似，而不同。禮記曲禮：鄰有喪，春不相，里有殯，  
 不巷歌，以相與歌為對文，是相與歌義近，故鄭注云：相謂送杵  
 聲，春不相者，正謂春，築曰似春，讀，不作歌聲，以助春，如成相也。  
 古者瞽必有相，蓋瞽矇專於諷誦，別一樂工執相隨之，其人即名  
 曰相。禮記禮器所謂樂有相步，注云：扶工也；此即輔相，相扶  
 助，相人偶，儔相，相互諸義所由起也。兩心相思曰想，此又相

互義之引伸。說文：箱，大車牝服也；爾雅釋宮：室有東西廂曰廟。說文無廂字，新附有之，儀禮及漢書周昌傳均作東西箱，漢時尚未用箱為箱篋字。取相器中空之義也。中空有孔，故相字从目，節樂相瞽皆必選度適當之時以為動靜。詩：相其陰陽；左傳：相時而動；周禮春官：上春相筮；左傳：內史叔服能相人；此諸相字其皆為選度，非省視之義。說文相訓省視，爾雅釋詁相訓視，非確詁也。相之義若為省視，輔相相助之義，箱廂从相之故，皆不得其解矣。

臥 說文：臥，休也，从人臣，取其伏也。按古文目字或橫書，或豎書。橫書者義率為目，豎書者或為垂目，或以象臣伏。臥謂人目下垂，義與睡同，非臣伏之義。

監 臨 監為鑑之初形，象人臨盛水之器旁，俯首凝目以察其容。古今文或皿上有畫作𠩺，𠩺，或無畫作𠩺，鄭孟有畫作一或●者，象徵水也。未有銅鑑以前，古以水鑑。尚書酒誥：人無於水監，當於民監；是也。古監形制與漢鏡異，其用有二：一以盛水照容，一以盛冰藏食。周禮凌人：春始治鑑，釋文云：本或作監，鄭注云：鑑如甌，大口，以盛冰，置食物於中以禦溫氣。



是也。說文云：鑑，大盆也。按存世之古鑑，略如古盂，形圓，大口，上大下微小，無足，旁有二耳，耳各有環，或有蓋，或無蓋，吳王夫差鑑之銘文曰：「御監」，此監即鑑之確證也，故孳乳為覽也。自漢有銅監，乃加金作鑑，或書作鑒，於是古書本作監者多改為鑑或鑒。尚書鑒皆作監，大學引詩儀監于殷，詩大雅蕩也，殷鑒不遠，義亦以明鏡訓鑒，反謂監為鑑字，無義之聲，後人修改者，竟謂經典多假監為鑑，其昧於文字，漢時製銅鑑，其字別因景作鏡，之古義，遂至源流顛倒，類如此。說文：景，鏡也，所照處有景，限也。云：鏡，景也，言有光景也。釋天云：文，景，鏡也，景也。所照處有景，限也。云：鏡，景也，言有光景也。釋天察形也。省金作鏡。大戴記保傳：明鏡者所以銅鏡有二種：一以取火於日，也。周禮司烜氏：掌以夫遂取火于日。鄭注云：夫遂，陽遂也。內則左佩金燧，燧，鏡也。一以照容，今存世諸漢鏡，率屬此，故詩鄭箋：陰燧也。大故鏡訓景，一以照容，今存世諸漢鏡，率屬此，故詩鄭箋：廣雅釋器均以鏡釋鑑，至漢末魏初之劉熙釋名，則有鏡無鑑矣。頤象人以目注視品物，與監从人从臣同意。大雅皇矣序傳：小雅節南山：何用不監，傳均云：監，視也。爾雅釋詁：監、臨均訓視。方言：監，察也。詩大明、皇矣箋：臨均訓視。皆監臨从臣其

義為目之證。蓋非目無以視也。說文云：監，臨下也，从臥，省聲；臨，監臨也，从臥，品聲；監臨均以臥為義，將謂臥而監臨之乎？許之說形明與義不相應，許述之朱駿聲，亦明知監臨無臥義，乃詭謂臨為隱几視下之稱，以彌縫之，可謂心勞日拙矣。

取 賢 臧

說文云：取，堅也，从又臣聲，讀若鏗鏘之鏗，古文以為賢字。

按取字从臣義亦為目，手持之，目注之，義為固持。加土為堅，土之固也。加糸為繫，絲之固也。加貝為賢。漢書食貨志引周易繫辭曰：天地之大德曰生，聖人之大寶曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰財。按賢字義為善守貝聚財，故以為賢勞。

小雅北山：大夫不均，我從事獨賢，傳曰：賢，勞也。賢勞謂聚財守貝事多而勞，故引伸之義為多。禮記投壺：某賢於某若干純是也。善守貝聚財者恒恪，故臥孳乳為擊，說文：固為慳，廣韻：慳，恪也。

臧字从臣，謂以人監守於內，从艸从戈，謂以兵監守於外。說文：謂从

臣戕聲，初義本為庫藏，後加艸作藏。蓋謂匿於艸內，說文無藏

非也。漢書通用藏字，說文：庫，兵車藏也；府，文書藏也；庖，

從艸後人所加。芻藁之藏；倉，穀藏也；皆从俗用加艸之藏。漢書食貨志：出御

府之藏以贍之，尚不加艸。藏加貝作贓，藏又加肉作贓，皆不見於說文。周語：掩賊者爲藏；漢書尹賞傳：其羞辱甚於貪污坐藏，此皆不加貝。漢書王吉傳：吸新吐故以練五藏，注謂藏同贓。周禮疾醫：參之以九藏之動，注云：正藏五，又有胃、膀胱、大腸、小腸；此皆不加肉。蓋貪藏取義於藏匿，藏腑取義於守藏也。腎爲守水之臟，故字亦从取。

聲 聲無可象，乃置耳殷（磬）下以象之，義本爲一切外物入耳之聲響，引伸以爲宮、商、角、徵、羽五聲之聲，猶之音本爲言出於口之音，引伸以爲金、石、絲、竹、匏、土、革、木八音之音也。

恥 侮辱之言入於耳而慚於心也。

耿 說文引杜林說：耿，光也。詩柏舟：耿耿不寐，傳云：猶倣倣也。廣雅釋訓：耿耿，不安也。按人之面部受刺激則耳熱如火不安，耿之義猶今人云打耳光，亦謂爲人批頰耳發火光也。用爲耿介字者，乃彊之假借。

煩 耳火熱曰耿，頭火熱曰煩。說文煩訓熱頭痛，蓋以事多煩擾

或心有所煩惱，則肝火上昇而頭痛也。

頃 說文云：頃，頭不正也。从匕，从頁。按頃為傾之初形，从

匕者，匕勺易偏側傾敝，故取以喻頭不正，非徐鉉所云有所比附

不正之義，後加人作傾。詩卷耳：不盈頃筐，傳云：畚屬易盈之

器也。韓詩說：敬筐也。按頃筐正謂畚箕之屬，器淺易傾敝如匕

勺也。荀子宥坐篇：孔子觀於魯桓公之廟，有敝器焉，楊注云：敝

頃由偏側傾敝引伸為偏奇不耦之義。禮記祭義：故君子頃步而弗

敢忘孝也，注云：頃當為跬。方言：半步為跬，說文作跬，訓半

步。玉篇廣韻：跬，同，舉一足也。類篇引司馬法：凡人舉足按半

步字當作跬，說文：道，一足也。公羊傳：一相與跬，而語人在內

曰跬，閭字。漢書段會宗傳：應劭注：跬，圭無偏奇義，乃借圭為奇以作

跬也。公羊宣十五年傳注：凡為田一頃十二畝半，此用頃與說文

訓殘田之畸同，皆偏奇不耦之義也。玉篇云：廣韻同。廣雅釋詁一：

畸，衰也；畸衰不正，亦與頃義同。傾側為時極暫，故用為頃間，

俄頃字。

須 說文：須，面毛也。按从彡象毛，隸或譌从水作湏，徐鉉曰：

此本須鬢之須。按後加髟作鬚。

玉篇云：鬚，髟須也。髟，須也。猶丹字後加須。

作頰。

頰，頰也。頰，頰也。

或加髟作髥。

漢書高帝紀：美須髥。師古曰：髥，頰也。頰，頰也。說文無髥。

篆。用為所須必須字者，借以為需也。

髟 髮

說文：髟，長髮森森也。从長，从彡。按此當為髮字之

初形。音即讀如髮。大徐本說文髟音必凋所銜二切，無定音，說

文髟部三十七字，大率言髮之事。髣訓髣髮。

御覽引說文作結髮。按髣即大戴記束髮。

而就大學之束髮，亦即蘇武髣髴髮。髣髴髮，髣亦訓髣髮。

尤顯謂髟即髮。說文髮訓根，乃以艸根之發為訓也；又謂髮或作

髣，古文作頰，又漢簡引裴光遠集綴作頰，其形皆不可說。釋名

云：髮，拔也，拔擢而出也；此與說文訓根，皆強為之說耳。

彡

說文彡部：彡，稠髮也。从彡，从人。詩曰：彡髮如雲，鬢

彡或从彡真聲。

今本詩作鬢髮。鬢為按稠髮乃彡之引伸義，本義

象人披髮。說文几部又有彡，訓新生羽而飛也；按几部之彡不

見於古書，或謂彡獨从几部之彡，亦無據，其字與彡部之彡形聲

悉同，亦象人披髮，許氏譌為二字二義，非也。甲文卜辭祭名有

彡，蓋謂祭時神巫披髮以作法也。加玉作珍謂靈巫獻玉以事神。

下篇 合體字

漢書輿服志謂：秦以戰國即天子位，滅去禮學，郊祀之服，皆以

衲玄；而不知衲玄本古者巫祝祀神之服也。說文：衲，馬載重難

行也。按即易屯屯如沚，水不利也；衲，轉也；農注記衲，人司此从

今者，皆取趁趨之義。衲井田間陌也；按字本作眊，詩信南山：眊眊

此假今爲勻，猶衲之假勻爲今。廣韻先韻之眊，有端音同田音，注云：地

音亦在端系，故相假。禮記曲禮：眊于鬼神，注云：致也，祝告致鬼神辭

也；爾雅釋詁：眊，告也；釋言：眊，致也；此皆假眊爲診，亦

診爲巫告義之一證。軫，車後橫木也。按方言九：軫謂之枕，是

假今爲枕也。淮南子要略：以翔虛無之軫，注云：道眊也；文選

詠懷詩：連軫距阡陌；此皆假軫爲眊也。

鼻 說文：自，鼻也，象鼻形；鼻，引氣自界也，从自界。孳乳

爲劓，鼻刑也。

臭 說文：臭，禽走臭而知其迹者犬也，从犬从自，徐鉉曰：自

古鼻字，犬走以鼻知臭，故从自。按犬鼻善嗅，故从犬自。孳乳

爲𦘒。說文𦘒：以鼻就臭也；廣韻𦘒下注云：以鼻取氣，亦作嗅。

論語：三嗅而作，莊子：人間世：臭本謂以鼻取氣，引伸之所取之

氣亦曰臭。廣韻謂臭爲凡氣之總名是也。易繫辭：其臭如蘭；謂其氣如蘭也。月令：其臭羶；謂其氣羶。僖四年左傳：一薰一蕕，十年尚猶有臭。美惡之氣，皆曰臭。斯即所謂氣之總名也。詩大雅：上天之載，無聲無臭；襄八 years 左傳：寡君在君，君之臭味也。此皆用臭爲氣味之義，固無美惡之分也。惡味專字乃後起之歟。說文訓腐氣，廣韻訓腐臭。腐臭即腐氣。古或假用臭，或云惡臭。郭璞注方言：謂苦而爲快，猶以臭爲香，治爲亂，徂爲存，反覆用之也；後人據此遂立相反爲訓之謬說。按方言：苦，快也，楚曰苦，秦曰了；廣韻了訓慧，訓訖，苦了同訓，明非苦樂之義。考工記辨其苦良，注云：謂分別麤細。齊語：辨其功苦，注云：功，牢也，苦，脆也。詩：采芣；采苦，陸璣云：苦生田及小澤中，得霜甜脆而美；是苦之本義爲脆而易絕之物，與从夊本義爲速決之快說在相同而非相反，故方言以苦、快、了相訓。爾雅釋詁徂訓往，又訓存；此云存者乃存問義，非存在義，說文存本訓恤問。月令：養幼小，存諸孤；存之義爲往問，非與徂爲對文，猶之臭與香非對文也。古書中訓治之亂，皆亂之譌，非相反爲訓。相



反之義，不可爲訓也。〔校訂者按：此對反訓之批駁，尤爲明快。〕

臬

說文：臬，射準的也，从木从自。

說文本云：从木从自，未云與臬音義相同之，非也。按說文：臬，射準的也，从木从自，未云

非聲，从臬省，非也。已爲臬之學，乳字，何得謂臬从臬省耶。鼻居

面之正中，如射侯之的，故臬字从自，謂鼻爲準。史記：高祖紀：文穎曰：一謂其如鷹隼之始，皇紀：一謂其在面居中隆起也。鼻也。按稱鼻

曰準，一謂其如鷹隼之始，皇紀：一謂其在面居中隆起也。鼻也。按稱鼻

學乳爲準。爾雅：楸謂之闌，注云：門閭。說文：闌，訓門楸，闌，門

相，乃以相木豎立於門之正中。考工記匠人：建國，水地以縣，

置槷以縣，鄭注云：槷，古文臬假借字，於所平之地中央，樹八尺之

臬，以縣正之。疏云：槷，亦謂柱也，云以縣者，欲取柱之景先

須柱正，欲須柱正，當以繩縣而垂於柱之四角四中，以八繩縣之，

其繩皆附柱則其柱正矣。小爾雅廣器：舛張布謂之侯，侯中者謂

之鵠，鵠中者謂之正，正中者謂之槷，此皆假槷，說文：槷，訓以爲

臬也。考工記：審曲面勢，乃假勢爲臬，以矩審曲，以縣面勢，

即取以繩懸正此百工通用之術，故謂之勢（藝）。樹藝，一藝也，

樹臬以測日景，亦一藝也。以勢爲臬，不獨音同，廣雅：勢，一藝也，

並音五結切，陰陽互用也。爲且亦義通，臬之訓法，亦以此。



連榱，榱頭使齊平也。榱，即目旁薄緻六六也；目旁，即目邊，竹豆也。說文：籀文，籀文作。謂之邊，疏云：邊以竹為之，口有籐緣，形制如豆。竹豆。

息

呼吸之氣由肺達于鼻，古人誤以為氣發於心，以鼻為竅，故

息字从自从心。疾息爲喘，  
令見人說喘文逆。不史能記倉倉公傳：  
飲食氣逆不得

息曰死，見說文。氣息不逆則安矣。故廣雅釋詁息訓安。釋言息訓休。

休息即安義。孳乳爲熄，義爲止火。孟子：安居而天下熄；皆取

休息之義。呼吸之氣息相生無間，故息之引伸義爲生長，

紀曰：刑者不可息。師為蕃息。周禮地官大司徒：以保息六養萬民。漢書五行志：災息而禍生。注謂蕃

又用爲子息字。  
戰國趙策：老臣賤息舒祺，最少。尸姑子，婦

子也。息亦曰息也。近世加女曰媳。一見字彙。子息。引伸之出錢生利。

亦曰息。  
史記孟嘗君傳：猶利也。者不能與其  
山海經：鯀竊帝之息

壤以湮洪水；息壤謂土自生長者。

思之官能在腦，古人誤以為心亦思之官能，故思字从囟。譌作纒

从心。

細說文：𦉰，微也。按用腦之事實，小心細密，察及至微，物

之微細者亦恒以絳喻之，故絳字从糸从囟。

說文：慮，謀思也，从思，虍聲。周禮秋官朝士：若邦凶荒

說文：慮，謀思也，从思，虍聲。周禮秋官朝士：若邦凶荒，札喪寇戎之故，則令邦國都家縣鄙慮刑貶。鄭玄謂慮，謀也。宣十二年左傳：前茅慮無。杜注云：慮無，如今軍行前有斥候踰伏，皆持以降及白為幡，見騎賊舉絳幡，見步賊舉白幡，備慮有無也。漢書溝洫志注：慮猶恐也。據此，慮為有戒懼懼而謀思之義，故从虍。

說文：囀，頭髓也。从匕，匕，相匕箸也。𠂔象髮，囟象囀。

形。孿乳爲媼，說文云：媼，有所恨痛也，廣韻又有媼，訓悞从女，

齒聲。按說文有𪔐篆無𪔐篆，蓋本只作𪔐，或體加匕，謂𪔐形如

匕勺，今語猶謂留勺；廣韻又有腦。左傳今素問字，仍春秋此。作廣韻。

碼磻，寶石，或作瑪瑙。此梵文連語對音無義。

說文：念，常思也；今，是時也；念謂時時思之。書大禹謨。

念茲在茲；是也。故念字从今，从心。孳乳爲稔，說文訓穀熟也。

僖二年左傳：不可以五稔。晉語：鮮不五稔。鄭語：不三稔矣。

按禾一熟爲一年，稔者一年紀念之義。

說文：𣎵（𣎵），惠也；古文作𣎵（𣎵）。按𣎵之从无，猶欲

次、欲之从欠，謂心有所貪得也。今用愛，說文𢇛（愛）訓行貌，从欠，悉聲。廣韻云：愛，憐也；說文作愛，按愛當為有所貪戀而行遲之義。

患 說文：患，憂也，从心上貫四，四亦聲。𠄎古文患。按串、𠄎均象寶貨成串，說在慢藏誨盜，心有所憂也。許氏謂从心上貫四，其自訓四為驚呀，不知何以貫之？

列 說文𠄎（列），分解也，从刀，𠄎聲；𠄎水流𠄎𠄎也，从川，列省聲；徐鉉曰：𠄎列字从𠄎，此疑誤，當从𠄎省。按徐說是也。古錄列字正从𠄎，說文之𠄎，當為甲文𠄎或𠄎之譌，从𠄎，从水，非从川，義蓋為穿井及泉，說文阱或穿之古文𠄎當亦此字，井已有水，非陷阱矣。後出之冽字，說文訓水清也，引易曰井冽寒泉食，亦即泉之譌變。冽並非从𠄎，乃从𠄎，从𠄎，从刀，隸變去𠄎固非，从𠄎作列則是；𠄎為亂髮非川，𠄎為骨肉之殘，刀所以分解骨肉與髮也，此即裂字之初形，義謂人受斬裂之刑，髮與骨肉俱零亂。說文𠄎訓𠄎骨之殘，𠄎訓分解，均為確詁，𠄎即骨肉分解之殘也。大戴記曾子天圓注云：列，𠄎辜也；廣韻虞韻

之列亦訓列殺，皆正列字之本義，故由列孳乳之字，率有肅殺之義。說文：裂，繒餘也；裂，莊子：天下篇：道術將為一天：下裂，分也。禮記：內則：裂，衣裳綻裂，三字亦作裂也。廣雅：荊，芳也；華也；荊，華也。釋詁：二：則：裂，衣也。裂，三：字亦作裂也。廣雅：荊，芳也；華也；荊，華也。記：檀弓：蓋一以字。巫祝：桃，執戈，贊牛耳，桃，荊，注：若，帶，所以，有，鞶，桃，荊，注：審，荊，是，荊，乃，鞶，泰，等，其，秀，已，落，可，為，帶，者，以，桃，固，不，限，於，芳，也。泰，穰也。說文：已，治，者，穰，泰，烈，火，猛也。烈，方言：暴也。颶，烈風也。通：颶，猛風，齒，分，骨，聲。按：廣韻：齒，裂，骨，之，聲也。廣韻：痢，疫，癘，寒也。詩：涼之，變，為，涼。酒，泉，井，卦，玉，篇：云：本：井，冽，寒，氣，也。按：冽，即，冽，之，變，裂，刀，魚也，一名，鱖，刀。爾雅：訓，鴛，啄，木，即，啄，木，鳥，常，啄，樹，食，蟲。古者戮俘人，以之祭祀或殉葬，皆排成行列，異象列，形二，人於兀上，葬象列，二頭，成行，兀上，今發，故用，為，行，列，字。迺，訓，遮，乃，掘，殷墟，墓中，亦有，觸，體，排，成，行，列。今發，故用，為，行，列，字。迺，訓，遮，乃，取義於行裂。禮記玉藻：山澤列而不賦，注云：列之言遮列也。此用列，不加彡。鴛，訓，次第，馳，亦取行，列，之義。說文：例，比也。禮記服問：上附下附，列也，注云：列，等，比，也。分，別，比，例，之義，古只作列，後加人作例。周禮司隸：屬禁，注：屬，遮，例，也。此以例為列。

死

說文：死，漸也，人所離也，从歺从人；隸或作死。

奴

說文：奴，殘穿也，从又，从𠂔，讀若殘。𠂔由骨肉之殘，

引伸為凡物之殘。說文：殍，禽獸所食餘也；殘，賤也；後概用

殘為殍。加手作奴，謂以人力穿殘之也，故𡇗、𡇘、𡇙均从奴。

稻重一秬為粟二十斗，為米十斗曰穀，為米六斗大半斗曰粢。粟

重一秬為十六斗大半斗，舂為米一斛曰糲。糲米一斛舂為八斗曰

粢。此米之至精者，謂以杵臼舂殘之也；用粢為鮮明盛美義者，

又精米義之引伸。說文餐訓吞也，或从水作𩚑，字林餐訓吞食。

漢書高后紀：列侯幸得賜餐錢；應劭曰：餐與𩚑同；韋昭云：𩚑

小食也。韓信傳：令其裨將傳餐，如淳曰：小飯曰餐。列子說符

餐以鋪之，注云：餐，水澆飯也。餐或𩚑之初義當為殘飯澆水食

之以為小食，从奴取殘餘之義也。釋名云：餐，散也。詩伐檀正義引說文於中

水澆飯也。从夕，食。此皆譌。食為𩚑也。與餐从夕，食。說文訓鋪也。故

周禮天官宰夫注司農曰：皆譌。食為𩚑也。與餐从夕，食。說文訓鋪也。故

伐檀釋文又作餐，字林作𩚑。𩚑，吞食也。此餐明為餐之譌矣。文

𡇗

𡇘

說文：𡇗，溝也，从奴，从谷，讀若郝。𡇘，𡇗或从土

𡇙，深明也，通也，从奴，从目，从谷省，𡇙，古文𡇗，𡇙，𡇙

文叡从土。切。芮，容，深通川也；从谷，从月，月，殘地阡坎意也。

虞書曰：「容畎澮距川；」說文川下引虞書曰：「澮，」《距川澮，容或

从水，濬，古文容。切。閏按：叡、容、濬三字形義皆極近，叡去又

則與容為一字，容从目猶容从口，皆謂缺處通川之路，非从人目

與人口。以缺處空明言曰叡曰容，以掘深缺處以通川以成井言則

曰容，故容字或从容作濬。說文又有叡，訓坑也，从収，从井，

疾，正形亦容濬之類，義為穿井，井亦地坑缺處之加深者也，說文

別有訓杼之浚，實乃借爰為容之聲化字。詩小弁「莫浚匪泉」，

春秋經莊九年「冬，浚洙」，孟子「使浚井」，可證。爰孳乳於

允，無穿殘之義。

𡵓 𡵓 說文：𡵓，徒歌，从言，肉聲；𡵓，瓦器也，从缶，肉

聲；徐鉉謂當从𡵓省乃得聲，然則𡵓又何以何省𡵓，喜也。戴侗六

書故引唐本說文又有𡵓。按𡵓、𡵓、𡵓、𡵓，𡵓實為一字，皆徒歌也，

古書概作𡵓。𡵓，隸或誤作𡵓，通亦誤作𡵓。詩：我歌且𡵓，傳云：曲

合樂曰歌，徒歌曰𡵓；韓詩章句亦曰：「有章曲曰歌，無章曲曰𡵓，

故用為童謠、謠詠字，以其皆無稽之言也。𡵓、𡵓从肉猶从口，





玉器。

散一散

說文：散，一散也。从支从林，林，分枝之意也。

散，繳散也。从佳，敝聲。一曰飛散也。散，雜肉也。从肉，敝聲。隸

變為散。散，氏盤作。按林為木複體，木訓分，象莖皮，引伸

以為凡分離之義。依散為鳥之分散，則散應為肉之分散，非雜肉

之義。敝，散，散義均為分散，只形之繁簡不同耳。古書均作散

敝字未見，分散飛散，亦未必有別。

屍一屍

說文云：屍，尸，下兀，居兀，徐鉉曰：所

以屍謂屍為人，然則與屍字無別矣。兀，並非是用。从脾，屍或从肉隹，聲，屍

或从骨殿聲。周易：臂謂之肱，國語均作臂，聲，從肉，廣韻：臂，下引廣

脾之从隹猶肱之从佳，皆取義於隆起。說文：肱，也。漢書：武帝紀：錯本作

土祠于汾陰，肱上。以其形高起，如肱者，肱，肱之故，以名云。掘，高十，肱加受

為殿，殿又加竹為殿，說文：殿，訓擊聲也。殿，訓榜也。廣韻：殿，音都

徒渾切。故殿與屍、脾、聲，殿同讀。口則在諄，急就篇：盜賊繫

囚榜答聲，以聲為之。殿，殿同謂以竹受擊聲也。廣雅：擊，也。三：

殿用堂殿字者，即取義於屍之隆起。初學記：引蒼頡篇：殿，堂大之

高大者也。按殿堂有陛，四緣皆高起，漢書黃霸傳：師古注曰：古者屋之高，嚴通呼為殿。史記秦始皇本紀：作甘泉前殿，專以天子寢居為殿。秦以前未有也。劉熙釋名：以殿釋臂，殿用殿後殿最字，意謂臂取義于殿，然則殿與臂何所取義耶！殿亦作臂，為下體也。者，臂居人身之後部也。孽乳為沉澱字者，

此皆非取義於殿堂。

尻 說文：尻，腓也。按尻从九者說在九。

尾 說文尾，微也，从到毛在尸後。古人或飾繫尾，西南夷亦然。

尿 說文：尿，人小便也，从尾，从水。大徐本音奴弟切，隸

變从尾省作尿。

屎 說文：屎，糞也，从艸，胃省。按胃、齒、糞所以之米，皆

米之變形，似米而非米矣，从艸者，不獨獸食艸，人之初亦食艸

也。莊子知北遊：道在屎溺；漢書天文志有天屎星，此可證屎字自

西漢已有之。玉篇、廣韻均以屎為齒之俗字，非也。詩大雅板：

民之方殿屎；說文引作唵呬。史記廉頗傳之三遺矢，假矢為屎也。

尼 說文云：尸，从後近之。按尼象女陰在尸後，鳥獸牝牡之

交皆从後近之。堯典：鳥獸孽尾，傳曰交接曰尾，是也。今語猶

曰交尾，尾不可交，乃謂尾下之器，猶之屎（尿）从尾水義為小

便，亦謂尾下器官所出，非尾之有水也。尼孳乳為昵。說文：昵，  
 日近也。春秋傳曰：私降昵燕（今本作昵宴），或从尼作昵。按  
 尚書高宗彤日：典祀無豐于昵；說命：官不及私昵；傳云：昵，  
 近也。泰誓：昵比罪人，疏云：昵，親近也。此均作昵。詩菀柳：  
 無自暱焉；左氏隱元年傳：不義不暱；僖二十四年傳：暱就寡人，  
 此皆作暱。說文：暱，訓匿，蓋匿、暱、昵與匿、宴、晏為同義字，  
 皆謂昵於女子而晏起（說在匿），義起於尼，非日近也。爾雅釋  
 詁：尼，止也，即曳而止之也。廣雅釋詁一：尼，安也；亦均  
 取義於私昵宴安。尼又孳乳為昵，為昵，說文：昵，反頂受水丘，  
 泥，泥水也；按昵、泥一字，泥之本義非水名，說文：坭丘字，爾  
 雅：釋名均作泥丘，易震卦：震遂泥，李鼎祚集解：引虞注云：爾  
 雅云：泥丘，水潦所止，泥丘，土得震卦為泥，即爾雅水潦所止泥丘義也。爾  
 雅云：泥丘，其止汙水，留不去，成泥也。水潦所止，可證坭謂受水凹處，故  
 从丘；泥謂凹處受水成泥，故从水，此合二字以見義之一例也。  
 釋名：釋宮室：泥，通也，通，得泥，近也，以水沃土使相  
 黏，近也。成國：此釋，通，頗得泥，近也，以水沃土使相  
 說文：尿，或作坭，訓：糞，柄，又別有坭，義訓：木也，非也。實如：按：錯  
 本無訓：木若：黎之：坭，篆，徐鉉：謂尿之或體為重出，非也。通：俗文：錯  
 張絲曰：坭，字正：泥，非水名，可證。取尼之止義也。易姤卦：繫于金坭，  
 坭，非木名，猶之：正：泥，非水名，可證。取尼之止義也。易姤卦：繫于金坭，

馬注云：金柅，在車之下所以止輪，令不動也；蜀才本作尼，王肅本作柅。廣雅釋詁三：柅，止也。忸怩說文新附歌忸，孟子：廣韻均作旃旒，雖屬連語，而第二音之忸，旒亦取義於女性之羞顏及搖曳多姿也。

丈 支 手持木爲丈，即杖。手持竹爲支，即枝。支字說文篆文作𣎵，訓去竹之枝也，从手持半竹。文字說文篆文作𣎵，訓十尺也，从又持十。按手持十費解，篆文支蓋支之譌，古文十作一，故支譌作一，然支之一，又非，非十也。丈，父，尹三字形義本無大別而其用不同，音乃各異，故論語孔注丈者訓老人，說文父訓家長舉杖率教者，其以一爲杖則一也。用丈爲十尺字，猶之用石爲十斗字也。說文云：周制八寸爲尺，十尺爲丈，人長八尺，故曰丈夫；後因丈專用爲丈尺，丈夫字，遂加木作杖，說文：曲禮：席間函丈，論語：丈加人作仗，風俗通：仗，廣韻：刀戟之總名也，者出：均作丈，不作杖。隸變支篆作支，𣎵篆只得作丈矣。𣎵象手持竹枝，說文謂从手持半竹，亦費解。竹枝之歧衰與木枝同，凡从支之字，率有歧衰或傾衰之義，歧枝皆傾衰不正也。說文：枝，木別生條也。詩：芄蘭之支，本支百世。曲禮：支子不祭。

此後漢書呂布傳：「正中小支。」郊，周文王所封，岐，郊或从山，因

岐以名之也。按古文郊从支从山。兩岐山故名。敲，三足鍍也。被

翼也。或書作屨，屨，屨也。支謂屨，屨有木屨也。按从趾，足多指也。

莊子天地篇：「能有所藝者，天地技也。」注云：「技者，史記馮驩傳：『無他，

字亦作天。』法言：『君子藝者，天地技也。』不通人曰：『技者，史記馮驩傳：『無他，

在能。』曰：『廣韻：『妓，婦人曰妓。』按字亦謂妓，業末藝，類，舉頭也。首飾名釋

頤，頤也。著恢，頤也。前也。魯人曰頤。岐，傾也。均按岐傾枝與義

岐，岐，岐也。危，一切經音義：『說文：『岐，岐也。』廣韻：『岐，岐也。』按岐從危

岐，持去也。荀子：『岐，岐也。』按岐從危，岐，岐也。廣韻：『岐，岐也。』按岐從危

義。廣韻又有岐：『訓岐路。』海外南經：『岐，岐也。』按岐從危，岐，岐也。廣韻：『岐，岐也。』按岐從危

尹，丈、父、尹三字形義固無大異，亦非完全相同，其用則益各

別，丈為拄杖，父為掘土之短杖，尹則兵杖也；或云父尹二字同

形同義，非也。近出土之矢方彝，一器銘中，三尹字均作月，三

父字均作父，父象手持短杖而削尖之杖即木斧，月象手執長棍

法國考古學家在法國瑞士洞穴中發見酋長所用之指，此形之不同也。

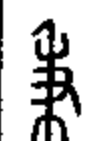
父謂家長舉斧率耕，尹謂酋長持棍率戰，為君加口，此義之不同也。

周之相曰師尹，楚之相曰令尹，猶氏族時代統兵酋長之遺意。氏族社會由統兵大酋長演化而為君王。

秉

兼

說文：



禾束也，从又持禾；



并也，从又持

禾，兼持二禾，秉持一禾。

詩大田：彼有遺秉，傳云：秉，把也。

小爾雅廣物：把謂之秉。

按秉象象手持禾束一把，引伸之義，手持他物亦曰秉。

三：爾雅釋詁：秉，執也。廣雅釋詁：所持之處亦曰秉。

史記天官書：斗秉兼之。管子小匡篇：治國不失秉，柄也。左氏哀十七年傳：國子執齊秉，服注：權柄也。注云：秉，

孳乳為棟，聲化為柄。棟說文：从木，柯也。今語皆用把。兼象手持二

禾，孳乳為廉，即簾字之初形，謂并禾稈以為簾也；以布為之曰

幰，同音與廉說文：幰，帷也。釋名釋牀帳：幰，廉也，自障蔽為

廉恥也，故廉引伸為廉潔、廉恥字。廉从广，謂蔽堂之一面，故

引伸為廉隅字。九章算術：邊謂之隅。後專以廉為廉恥、廉隅字，本

義為引伸義所奪，乃加竹作簾。說文：簾，堂簾也。廉用為廉察

字者，規之假借也。說文：規，以干推火也。讀若鎌。天火可察見。干聲。

兼孳乳為歉，說文：一穀不升曰歉。廣雅釋詁：為謙，逸周書武稱：為位不

樂書：故自謙損也。為幰，禮記：坊記：貴不幰于用，注云：少也。

王肅注：故自謙損也。為幰，禮記：坊記：貴不幰于用，注云：少也。

王肅注：故自謙損也。為幰，禮記：坊記：貴不幰于用，注云：少也。

王肅注：故自謙損也。為幰，禮記：坊記：貴不幰于用，注云：少也。

恨不滿之為嫌，說文訓薄為嫌，釋名釋用器：嫌，體廉薄也。為嫌，說文：不

帶 婦（掃） 婦 歸 妻 走 侵 說文：帚，糞也，从又持

巾婦門內，古者少康初作箕帚，婦，棄也，从土从帚，廣韻：婦，訓

同。婦，服也，从女持帚灑掃也；歸，女嫁也，从止，从婦省，

官聲，婦，籀文省；妻，婦與夫齊者也，从女从巾从又，又持事，

妻職也；走，疾也，从止从又，又，手也，巾聲；侵（隸省作侵）

漸進也，从人又持帚，若婦之進，又，手也。按古者帚以萑苕、

葦華、黍稷、王萼或竹為之，巾以拭履，不可以之掃除，箕帚字

不應从巾。甲文金文凡帚及从帚之字均作，無一从巾，說文誤

以帚首為又，帚末為巾，諸文字中置物之一即架，許氏概不識之。

婦謂以帚掃土，僂謂人持帚以婦，僂从又持帚，亦可證帚非从又

持巾也。婦謂服事家庭，妻謂婦與夫齊，故二字異讀，其形義固

無大別，妻字篆文从巾，謂萑苕之類，是妻字从女持帚與婦同。

𡚦（走）字上从手持巾與妻同，下从止，謂手足之敏捷也。歸字

甲文金文或从帚為之，或作歸，古者嫁女或以帚為媵器，故即以



帚爲歸，从自謂送女人衆，晚周金器文及石鼓文之从彡，籀篆之从止，義爲往。

彗 雪 說文：彗，掃竹也，从又持𠂔，𠂔彗或从竹。雪，𠂔（隸省作雪），凝雨說物者，从雨，彗聲。按說文𠂔訓衆生並立，彗之从𠂔，謂束竹或箭爲帚手持之以掃，廣韻彗即訓帚。爾雅釋艸：箭，王彗，注云：似藜，其樹可以爲掃，江東呼之曰落帚，此亦帚不从巾之證。彗用爲彗星者，謂其星之尾如帚也，今語曰掃帚星，後加竹作箒。史記高祖紀：擁箒，注：帚也。雪無可象，篆文作𠂔，以彗掃凝雨以象之。

灰 盡 說文：𠂔（灰），死火餘也，从火，从又，又手也，火既滅可以執持。𠂔，火餘也，从火聿聲，徐鉉曰：聿非聲，疑从聿省，今俗別作燼，非是。𠂔，器中空也，从皿，聿聲。按甲文有𠂔，从又持一撥火，當即聿字，聿即𠂔，非聿也；盡字，甲文作𠂔，从又持木滌皿，食盡滌器，故器中空而有終盡之意，非从聿聲，聿乃𠂔之譌也。

𠂔 說文：𠂔，入水有所取也，从又在回下，回古文回，回，淵

水也，讀若沫。隸變作𣶒，形與𣶒混，𣶒乳為沒，說文訓為頤，

說文訓內頭為沒。又說文訓終也。

突（窰）說文：窰，深也，一曰窰突，从穴，从火，从求省。

式鐵。隸變為突或窰。按窰从又，省非求，持火以探深穴，故𣶒乳為

探，為深。深之本義為不淺，說文淹、溺、蕩、灌、漑、溜、准、非

是深、濁、泥之本義，非水名。說文經注深水下引字林：測，深水一名窰水，

也。此皆可證。窰从窰者，本詩泮水：無窰字，獻其窰，御覽引說文有之。寶也。今

寶物恆探深穴而得之也。詩殷武：窰入其阻，傳云：窰，深也。

古書未見用窰為窰突字者，由窰孳乳之字亦無窰突義。

及反說文：𣶒，逮也，从又，从人，徐鍇曰：及，前人也；反，

覆也，从又，从𣶒反形。按金器銘文及字多加𣶒作𣶒，說文𣶒訓急行，

象逃亡者向前急奔，追者從後及之也。反則謂追者返至𣶒下，因古者

石之𣶒以覆命也，此亦合二字以見義之例。反孳乳為返，還說文訓

春秋傳：從，為版，說文訓判也。周禮小宰：聽閭里以版圖，注云：戶

字亦作板，為之故，从木，猶从片，蓋戶籍書于木板，司農云：版，名籍也；

也。戶籍為版，說文云：版，險原，注云：廣雅釋詁：傾危也。版，裏也。書立政：覽版，尹

鄭注云：其長居于險，故言阪。尹曰：蒲反矣，故。漢書地理志：蒲坂縣注。孟康曰：秦人還蒲于魏，故言阪。曰：蒲反矣，故。漢書地理志：蒲坂縣注。謂其欲西馳，下峻坂而行，而返還也。乃止。是阪坂之从反，為販，賣貴也。訓買賤。販，為反，覆，買，為飯。也。說文云：虎通：飯，食也。禮記玉藻：食，飯，哺食者，暮食。凡四飯，從反者，三飯。謂一日數次反飯，覆食之也。禮注云：食大名，小數曰飯。諸凡从反之字，皆無覆掌之義，說文所云从又厂反形，似謂象反手形，非也。後出之板字，廣韵訓挽也，又云：同攀，引也；說文云：𠄎，引也，从反升，或从手，从樊，作攀（即攀），板即𠄎之聲化字，義亦非反手。

曼 說文云：𠄎，引也，从又，冒聲。按曼非冒聲，乃从又引。𠄎（即帽）蔽目，與正冠之義相反，故由曼孳乳之字率為引長、弇蔽、不敬諸義。說文：蔓，葛屬；按謂引藤，曼趨，行遲也；引伸，遲，今用慢。義之慢，惰也，一曰慢不畏也，嫚，侮易也；按字引。人，倨，慢，雜記：謾，欺也；漢書兩龔傳：謾，字漢書高祖本紀作嫚。緇衣：按慢，謾，三字，同，為輕侮，不敬之義。禮記：慢，幕也；輓，衣車蓋也；以廣韵：矢也，慢，戰車，鰻，鰻魚也；之鰻鰻，一物，今俗即謂似蛇無鱗甲，長似蛇，慢，朽也；鰻，鐵朽也；以說文：朽，下秦謂之故字从曼。

朽。關東謂之縵。爾雅釋宮：縵謂之朽。李注：塗土作具也。孟  
子作縵。按木製者曰縵。鐵製者曰縵。朽者以之塗土牆，故以土  
作縵。縵，朽者塗牆，以縵。縵，繒無文也。按縵，即今所謂無花紋之素縵。  
次蔓延，朽者塗牆，以縵。縵，繒無文也。按縵，即今所謂無花紋之素縵。  
義之引伸。又引漢書禮樂志：縵樂鼓員十三人。晉語：乘縵不舉。注  
云：車引無文也。漢書禮樂志：縵樂鼓員十三人。晉語：乘縵不舉。注  
謂食貨志：縵田。注云：謂不為剛者也。

圣 說文圣篆下云：汝潁之間致力於地曰圣，从土，从又，讀若

兔窟。按以手發土曰圣，以木棍發土曰戌，戌為歇、楸、楸、劓、  
闕之語源；圣則為堀、窟、崛、掘、渥、搢之語源。皆古語。圣不  
僅為汝潁間方言。圣加心作怪者，掘土以生殖穀物，初民心中以  
為怪異也。廣韻又有恠，以為怪之俗字，按在謂插木於土中，其  
生殖也，亦以為怪異，是恠雖後出之字，从在猶从圣也。

拾 拿 說文：拾，掇也；掇，拾取也；拏，持也；拏，牽引也。

大徐加切。均按拾从手合，即手之所接洽，故義為取；拏，拏同象  
音女。以手執女俘，與妥同義，與拾異義，用為凡持與牽引，乃引伸之  
義。淮南子覽冥：美人拏首墨面而不容，注云：拏首，亂頭也；  
此正肖女俘被執時之容。九辯：枝煩拏而交橫，注云：拏一作拏。  
煩拏，擾亂也；漢書嚴安傳：禍拏而不解，注云：拏相連引也；

蒼頡篇：拏，摔也，引也；西京賦：熊虎升而拏攫，注云：相搏持也；史記霍去病傳：漢匈奴相紛拏，注云：相牽引也；漢書注云：相持搏也；此皆起義於捕攫群俘時相搏持之紛擾，今俗作拿，乃取拾之形，讀拏拏之音，義則二者兼用之。

拋

（按仲甫先生於三十一年五月十三日上午著稿至此「拋」字時，適人過訪，旋即卧病，至五月二十七日逝世，乃成絕筆矣。此下象聲字百五十八已先撰成。）

(丙)象聲字

一百五十八字

霆 說文：霆，雷餘聲也。按以廷象疾雷聲，凡象聲字皆借音無義。

雹 說文：雹，雨冰也。雷，古文雹。按雷以晶象冰雹形，雹以包象冰雹擊屋瓦聲，廣韻雹在覺韻，音蒲角切(pon)，正象此聲，猶之礮以駁包象發石聲也。

震 說文：震，劈歷振物者，从雨，辰聲。春秋傳曰：震夷伯之廟。古無舌上聲，辰讀如廷，震亦以辰象疾雷聲，與霆同。

霹靂 爾雅釋天：疾雷為霹靂，注云：雷之急擊者為霹靂。按以辟歷象疾雷聲，說文作劈歷，釋名作辟歷，均不加雨。

淅 孟子：接淅而行。說文：淅，汰米也。假以為淅瀝字。

瀝 說文：瀝，浚也，一曰水下滴瀝。魯靈光殿賦：動滴瀝以成響，皆謂雨水下滴聲。謝惠連雪賦：霰淅瀝而先集，此謂雨雪聲也。史記滑稽列傳：時賜餘瀝，此由雨滴引伸為飲餘之酒滴。

蕭 詩鄭風：風雨蕭蕭；按本用蕭，以象風雨聲，後加水。荆軻歌：風蕭蕭兮易水寒，即不加水。

颼 玉篇：颼颼，風聲。

颼 宋玉風賦：有風颼然而至。杜甫寓同谷詩：四山多風溪水急，寒雨颼颼枯樹漚；此以立象風吹雨打之聲，引伸為颼字。

颼 字彙：颼，忽風，音古滑切。按颼以舌（昏）象風聲，猶之活以舌象水聲，今語「颼風」為風起之義。

洶 宋玉風賦：飄忽洶洶，此謂大風擊物聲也。詩小雅用滂沱為大雨聲，借滂沱以象聲也。玉篇廣韻並以霂霂為大雨，說文只作滂沛。

岨 說文：岨，山壞也，𡵓古文从自。按以朋象山阜崩壞之聲，以配象崩聲之巖，說文訓崩聲，廣韻巖在隊韻，與登韻之崩為陰陽互用。

潰 說文：潰，下隊也；潰，漏也。蒼頡篇：潰旁決也。漢書文帝紀：大水潰出，注亦云：旁決曰潰。按潰从貴象山崩聲，水決亦如山崩，故亦以貴象之。

隊

檀弓：退人若將隊諸淵；說文隊：從高隊也。按以隊同當讀徒隊

對切。

象從高下墜聲，後專以隊為兵隊字，乃加土作墜。附說文新

隊用兵隊字者，襄十年左傳：襄子疏隊而擊之，注云：百人為一隊，注云：百人為一隊。

隊。假借以為同音之自也。自本象人眾足跡，故孳乳為師，聚人

成自，如聚土成堆。徐鉉以堆為自之故，自又有堆音，取此自之追即

義與師同而分為小部者也。文十六年左傳：楚子乘駟，部也。師于臨

道攻

隋 說文：敗城自曰墜，墜篆文；徐鉉曰：今俗作墜，音許規切。

墜，落也；徐鉉曰：今俗作墜，徒果切。按說文訓裂肉之隋，訓

不敬之惰或惰及古文墜，訓山貌之墜，訓車琴中楯楯器之楯，徐

鉉亦均音徒果切，墜當為隋之籀文省肉重左者，篆文則增土作墜，

隸或寫作墜，或非墜之是墜，墜（墜）、墜，音義悉同，墜墜亦當

有徒果切之音也。墜今亦音徒果切，則是墜兼有此音。說文謂墜

从差聲而無差篆，其為隋之籀文重左省肉無疑。謂隋从肉，从墜

省，而墜本為隋省，單从阜又，與裂肉義絕遠。窮究其本原，裂

肉之字本蓋作育，乃从肉，从差省，如左傳鄭子養說文引作養例，



蓋為祭後差餘之肉也。

周禮小祝贊隋注：隋尸所祭肺脊黍稷之屬。既祭則藏其隋。注：隋尸所祭肺脊黍稷之屬。

隋蓋謂尸既祭。隋从肴，猶之夥从多，乃以肴與多象城阜敗落之聲。

所餘殂肉。既祭。隋从肴，猶之夥从多，乃以肴與多象城阜敗落之聲。

省，非从肴，以其取義於隋落，非取義於裂肉也。

坍 塌 由陰陽入之互用，墮乃變為坍塌，陳琳討曹操檄文：垂

頭塌翼；集韻：塌，墮也。玉篇以塌為古文塌；此皆以塌或闌象

土崩之聲，引伸為凡下垂義。廣韻：坍，水冲岸壞，音他酣切，

正字通謂坍乃坍字之譌，字彙則以坍為古坍字；今用坍亦以冉或

丹象土崩之聲。說文：坍，木皮葉落，為聲。詩曰：十月隕箝。按此亦讀入聲。

磕 說文：磕，石聲，今以為「磕頭」字，象叩頭時額觸地聲也。

瑱 說文：瑱，玉聲也。

滄 浪 說文：浪，滄浪，水也。按倉良，以象水聲，猶之玉聲

曰瑱，門聲曰闔，足聲曰蹠，石聲曰硠，鎖聲曰銀鏜也，後以水

聲之滄浪為水名，又以滄為滄海字，以浪為波浪字。

濤 滔 虞書：浩浩滔天。詩齊風載驅：汶水滔滔。說文：滔，

水漫漫大兒。按从畺象大水聲，後出之濤字，亦以壽古音讀象大

波鼓怒聲，遂即以為波濤字。

說文無濤字，郭璞江賦有之，新附云：濤，大波也。

浩

說文：浩，澆也。虞書曰：洪水浩浩；虞書堯典：浩浩滔天。

傳云：浩浩，盛大。九章懷沙：浩浩沅湘。注云：浩浩，廣大貌也。按浩以告象大水聲，字或作灝，亦以顓象水聲。史記司馬相如傳：灝灝潢漾，正義云：水無涯際也。廣韻：浩汗，大水兒；灝，水勢遠也。

瀾

爾雅說文均云：大波為瀾。木華海賦：洪濤瀾汗。按瀾汗，浩汗，皆借汗以狀波濤聲。

洪

今本尚書洪水字，孟子引作泝水；孟子以洪釋泝，說文以泝釋洪，廣韻洪在東韻，音戶公切，泝字東江二韻並收音戶公，下江二切，二者一字一音（由<sup>ko</sup>變<sup>yo</sup>），以共或奔象大水聲也。洪水字亦或作鴻。天問：「不任汨鴻」，史記河渠書：「禹抑鴻水」，是也。

鴻

鴻字从水，以鴻雁字象大水聲，後即以為鴻雁字。說文謂：「唯為鳥肥大」，鴻為鴻鵠，从鳥江聲，非也。

江

以工象江水聲。

河 以可象河水聲。

砰磅 史記司馬相如傳注：砰磅，流水鼓怒之聲也；按當爲水觸石聲。

澎湃 上林賦：洶涌澎湃。注云：澎湃，波相戾也。玉篇：澎湃，水勢。按當波濤相觸聲。

活 說文：活，水流聲，潏，活或从潏。詩衛風碩人：北流活活。傳云：活活，流也。按潏以昏象水流聲，引伸爲活潑，死活字。沖（冲） 說文：沖，涌搖也，从水，中聲，讀若動。按以中象水沖動聲，後譌作冲，猶涼之譌作凉，淒之譌作凄，淨之譌作淨也。

淙 說文：淙，水聲也。古音讀如滄。

渾 說文：渾，混流聲也。

滾混 孟子：原泉混混。說文：混，豐流也。按以昆象衆水亂流聲，集韻又有滾，音古本切，大水流貌，或作混。

洶 說文：洶，涌也。按以洶象水涌聲。

沸 說文：澤沸濫泉，从水，弗聲。按沸以弗象泉水怒出聲。又



無正字，借用胡盧、壺盧，以象其墮地圓轉時骨錄骨錄聲耳。

雁鴈  
古文从鳥之字與从隹無別，例如說文所載鷦、鷯、鷮、鷯、鷽、

鷗、鶩、鴈、鴝、鸛、鸕、鶻、鷂、鷃、鷄、鷓、鷦、鷯皆是一雁。鴈亦一物。

一字，从佳或鳥以厂象其鳴聲。  
古音厂讀仍音如岸，今湖說文雁在佳

部，訓鳥也，从隹从人，鴈在鳥部，訓鵠也，从鳥从人。按从人乃

由雅（鷹）而譌，倘雁亦从隹从人，則鷹雁無別矣。廣雅：鳴鵝

倉鳴，鴈也。曹憲注云：鴈同雁。廣韻亦以鴈同雁，玉篇亦有雁。

而誤以爲堆字。此皆古文鴈、雁不從人之偶存者也。韓非子說林

篇：齊伐魯，索襁鼎，魯以其鴈往，齊人曰鴈也，魯人曰真也；

此蓋古時大夫相見以鴈爲贄。昏禮納采、納吉、請期、親迎皆

用鴈，用途多恆以似鴈之物當之，故習俗遂譏偽物曰雁也。世俗

見韓書偶作鴈不作雁。又見說文雁鴈異訓。遂疑譌雁為鵠。字應

作鴈，與雁爲異物異字，並因之加貝作𩇑，見廣韻。不知當時齊

人口語中國無由作从隹从鳥之分，而後人必別製譌雁之字，以鳥

易佳，亦不當也。爾雅釋鳥：舒雁，鵞。李巡注曰：野曰雁，家

曰鵝。鵝稱舒雁，猶之鶩稱舒鳧。爾雅疏曰：鳥之野曰鳧，鶩郭注曰：鴨。

爾雅釋鳥：舒鳧，鶩。郭注曰：鴨也。疏曰：鳧，野曰鳧。鶩，鴨也。

曲禮疏亦云：野鴨曰鶩。皆謂此物為人所畜，不能高飛，其行舒緩，

故稱鶩曰舒雁。鶩曰舒鶩。舒鶩之字為鶩，未嘗別製與鶩同音而

略變其形之字，亦以此可知舒雁之字為鶩，而非與雁同音略變其

形之鴈也。詩鴈雁並用。鄭風：弋鶩與雁。鶩、雁皆野生，故須

弋，家禽之鶩，則不須弋。鴈鶩有別可知矣；且古之譌雁不必皆

為鶩，鶩雁每並言，二者亦近似。爾雅釋鳥：鶩雁醜，其足蹠，其

蹠屬相著，飛即是以偽亂真，以鶩為雁，猶之以鶩為雞。見襄二

仲其脚跟企直。是以偽亂真，以鶩為雁，猶之以鶩為雞。見襄二

左傳。

雅 鴉 烏鴉字古作烏或於以象形；後變為鴉，从佳，以牙象其

鳴聲。說文：雅，楚鳥也，秦謂之雅。後又以鳥易佳作鴉，偏旁

佳鳥無別也，又或从亞易牙作鴉，亦以亞象鳥鳴聲。廣韻：鴉，

同。今北方稱烏鴉曰老鴉，以鴉鴉字為之，亦以舌（各）象鴉鳴

聲。廣韻：鴉，鴉鳥，毛逆，九尾。

鵲 以昔象鵲鳴聲。廣韻：鵲，音側，略切。鵲，音側，略切。鵲，音側，略切。

音測戰切；从昔之諧，音側伯切；从昔之諧，音側伯切；从昔之諧，音側伯切。

昔之諧，音側伯切；从昔之諧，音側伯切；从昔之諧，音側伯切；从昔之諧，音側伯切。

鴨

以甲象鴨鳴聲。

廣韵：鴨，水鳥。鴨，或作呬，其鳴自呬乎。鳥甲切。禽經：鴨，呬呬，其鳴自呬乎。

鵠

以我象鵠鳴聲。

鵠

以告象鵠鳴聲。漢書司馬相如傳：弋白鵠，注云：水鳥也，

其鳴聲鵠鵠然。射的名鵠者，周禮：設其鵠，注：鴝鵒小鳥而難

中，是也。鄭衆馬融皆云：方十尺曰侯，引伸為凡鵠的字。

喔

說文：喔，鷄鳴也。

貓

禮記郊特牲：迎貓為其食，田鼠也。陸佃曰：鼠善害苗，貓

能捕鼠，故字从苗。按詩大雅韓奕：有貓有虎；說文無貓字，徐

鉉新附有之。古或即用苗，亦以象貓鳴聲。廣韵云：貓，亦作猫。

蛙

說文从黽，作鼃，或書作蛙。周禮及漢書武帝紀亦作鼃，五行志

及爾雅郭注均以虫作蛙，皆以圭象青蛙鳴聲。

咆

說文：咆，嗥也；嗥，咆也。玉篇：咆，咆哮也。廣韵：咆

號，熊虎聲。

哮

說文：哮，豕驚聲也。詩大雅常武：闐如虓虎，風俗通引作

闐如哮虎，是虎聲亦作哮也。

噉

集韵：蟲聲。

吼 玉篇：吼，牛鳴也。廣韵厚韵之吼亦訓牛鳴，候韵：吼，聲

也。後漢書童恢傳以吼為虎鳴，佛經用為獅子吼。

啞 玉篇：啞，魚食；廣韵：啞，入口。後加乚作啞，見篇海子

以币象魚食聲也。又用為一切物之以舌啞食聲。按九辨一作啞，雁皆

啞夫梁藻今，洪氏補注云：啞，雁食貌。當云食聲。字又作啞。賦：啞啞菁藻，史記注：正義云：啞，雁食之聲也。上林

玉篇：啞，鴨食也。集韵：啞，子答反。按皆以妻走象啞食聲。魚貌。僖

珎 嗒 玉篇：嗒，舐也；廣韵：嗒，舐；拾，犬食；音皆同

荅。漢書吳王濞傳：牯糠及米。廣韵：牯，犬食，音同榻。按說

文謂牯从犬从舌，讀若比目魚鰈之鰈，大徐音他合切，其字像犬

以舌取食，其音則象取食之聲。說文又有訓歡之𪔐，他合此與玉

篇之𪔐及廣韵之嗒，則皆不主字形而以荅或答象以舌取食之聲，

拾則其省形也。說文：𪔐，以舌取食也，从舌，易聲。𪔐，𪔐或

从也。廣韵謂𪔐為𪔐，𪔐之俗字。按𪔐，𪔐，𪔐均在紙韵，古讀

tia，亦與𪔐、𪔐、𪔐、拾同為象聲字，即以易、也、氏象以舌取

食聲。篇海又珎字，音他點切，讀為tia或tian，與tia為陰陽互用，

今用嗒為人之以舌試味，用珎為以舌取食。



啄

說文啄，鳥食也。按以豕象鳥以味取食聲，鳥名啄木，亦謂

其以味啄木也。詩小雅黃鳥：無啄我粟，無啄我梁，無啄我黍。

皆用啄字之本義。韓愈詩用剥啄為叩門聲。說文：𠂔，呼雞重言

之，讀若祝。廣韻𠂔、祝均在屋韻，今呼雞聲為啄啄，啄在覺韻，

今古同音。古音屋，沃，燭，覺。蓋即以雞之啄粟聲呼之也。廣韻

呼雞聲，猶之鳥食之。按說文味訓鳥口，此則以啄食之聲轉用為啄食

之口，猶之鳥食之。按說文味訓鳥口，此則以啄食之聲轉用為啄食

故啄可讀竹救反。一見漢書東方朔傳師古注：「廣韻宥韻有祝，宥韻

嚶

詩小雅伐木：鳥鳴嚶嚶，傳云：驚懼也，箋云：兩鳥聲也。

說文云：嚶，鳥鳴也；廣韻云：嚶，鳥聲。按當為衆鳥驚鳴，故

詩以為求友之聲。

爸

媽 廣韻果韻：爸，父也，音捕可切；姥韻：媽，母也，音

莫補切；捕可切，讀pua，莫補切讀ma，均與今音同，父之古音本

亦讀捕可切，後此字之讀音變為輕唇u韻，而日常語音仍未變，

乃加巴作爸，巴馬乃假以象嬰兒索乳之聲，初音當為pa，今語

文水縣猶呼母曰pa，後乃分化稱父曰pua，母曰ma，母字用為一切

吳語呼母曰mudo。

生物母體之通稱，音讀為 moi，乃更作媽。

爹 爺 廣韻麻韻：爹，羌人呼父也，音陟邪切。哥韻：爹，北

方人呼父，音徒可切。玉篇：爺，俗呼為父爺字。按木蘭詩已南

史梁始興忠武王憺傳云：詔徵還朝按時任荆人歌曰：「始興王，人

之爹，赴人急，如水火，何時復來哺乳我。」荆土方言謂父為爹，

故云。梁書歌作詞同。字或作著。廣雅：翁、公、叟、爸、爹、著，

父也；玉篇：著，父也；廣韻：著，吳人呼父，音正奢切；古音

無舌上，爹，著一字，陟邪切，正奢切，故與徒可切同 da。多或

者皆假以象羌人呼父之聲也。集韻亦謂著本羌人呼父，流入中國，

隋書：唐書均謂回紇呼父曰多，可證為羌語。今粵北僑人亦呼父曰 ti。而荆楚呼父為爹，吳越呼父

為著，今吳中呼父曰 dia。其流傳甚廣，並不限於北方，亦不始於

南北朝，爹著諸名已見廣雅。揚子方言云：南楚瀑涯之間，謂婦

妣曰母妣，謂婦考曰父妣。妣，郭璞音多，曹憲又音多可反，皆讀

海一帶讀如切，山西讀陟邪切，皆陰韻，不似他處讀陽如文。

俗呼為丈母。唐寶懷貞再娶韋后乳母王氏，以世謂媼婿為阿著，

每謁見奏請，輒自署皇后阿著，而人亦或謂為國著。說部所謂國

尊親之稱，

字或作爹，並不限於稱父，凡尊親皆用之。為自漢已然。爹，

字變為爺者，乃六朝以來，定母之字漸顎化而讀喻母，遂以耶易

多者也。

通鑑謂新唐書輩直呼高力士其音又由ja變je者，乃元末以

來，由麻韵變為車遮韵也。吳人今猶讀ja。

婆 廣韵戈韵：婆，老母稱也。漢書高帝紀：常从王媼武負貰酒，

如淳曰：俗謂老大母為阿負。古音負亦讀如婆（pa）（pa），嬰兒索

乳聲之 *pa-pa*，初音初義本無男女之別，故父可稱爸，老母亦可稱

婆也。

今語稱祖母如此。外祖母，夫之稱母以及一切老婦均曰婆。

呱

說文：呱，小兒唬聲；詩曰：后稷呱矣。虞書：啟呱而泣。

啾

說文：啾，小兒聲也。

聊

劉向九嘆遠逝：耳聊啾而懍慌。王逸曰：聊啾耳鳴也。洪氏

補注曰：聊音留；說文之聊亦訓耳鳴。按聊啾連語，以卯秋象耳

鳴聲。

嗶

說文：嗶，小兒聲；詩曰：其泣嗶嗶。按周頌「鐘鼓嗶嗶」，

以小兒號聲擬鐘鼓聲也。詩傳嗶嗶訓和，非是。

唧

玉篇：唧，啾唧也；廣韵唧下云：唧，聲也；啾下云：啾唧，

小聲；集韻：啾唧，衆聲也。木蘭詩：唧唧復唧唧，木蘭當戶織，以人聲擬織機聲也。

吽 說文：楚謂兒泣不止曰噉吽。易同人：先號咷而後笑。按噉吽、號咷皆疊韻連語，取音不取義。

嚶 玉篇：嚶，多言不中也；廣韻二冬之嚶亦訓多言不中，四江之嚶訓嚶嚶語出字林；集韻：嚶，一曰語不明。今語唧唧嚶嚶，正為低語不明之義。

啼 說文：啼，號也。莊八年左傳：豕人立而啼。漢書五行志亦作號。作號者，漢書嚴助傳：「孤子號號」是也。或作啼。禮喪大記：「主人啼」，穀梁僖十年傳：「麗姬下堂而啼」，皆是。廣韻：號，泣也，啼同。按號、號本謂人之號泣，後作啼，今則專用啼為雞鳴鳥鳴之義。

喧 說文：喧，朝鮮謂兒泣不止曰喧，从口，宣省聲。詩衛淇奥：赫兮喧兮，韓詩作宣，說文義為威儀，大學引詩作喧。玉篇：喧，大語也；廣韻同。今用為喧嘩字。

譁 淮南子精神訓：五聲譁耳，使耳不聰。說文譁譁互訓。史記

叔孫通傳：無敢譴諱失禮者。廣韻、類篇均作諛譁，今作喧嘩。

歎 咳 孩 說文：歎，弟氣也。字林：歎，歎也。按以亥象歎

嗽聲。說文：咳，小兒笑也。孩，古文咳从子。按皆以亥象小兒

笑聲。後用咳為歎嗽字。莊子：漁父篇：漢書宣元六王傳：均咳唾連

也。用孩為幼兒義。老子：聖人皆咳之。月令：無殺孩蟲，馬注云：言蟲始生為孩也。

唉 欬 說文：欬，訾也；唉，謦也。唐韻欬、唉均音烏開切。

按皆以矣象嗟嘆聲。唐元結有欬乃曲，乃以為船櫓聲。史記項羽

傳：唉，豎子不足與謀，索隱曰：唉，歎恨發聲之辭。屈原九章

涉江：欬，秋令之緒風。王逸注云：欬，嘆也。洪氏補注云：欬

音哀。

歔 歔 說文歔歔互訓。按以希虛象嗟嘆聲，雙聲連語也。

噓 說文：噓，吹也。按以虛象撮口吹毛聲。

噫 嘻 詩周頌：噫嘻成王，傳云：噫，嘆也，嘻，和也。按以

意喜象驚嘆聲。詩傳嘻訓和，非也。說文噫訓飽食息。

呃 廣韻：呃，不平聲，音烏界切；呃，呃喔，烏聲，音於革切。

說文哢，喔也。玉篇：哢，雞聲，亦作哢，音於革切。正字通云：方書有哢逆症，氣逆上衝作聲也。按說文有哢無哢，本謂雞聲，後變爲哢，以厄象氣逆聲，即今語「打飽哢」也，亦即飽食息之義，說文作死，論語作既。

歐 嘔 說文：歐，吐也。按以區象作歐聲，古用嘔有二義：一同謳，漢書朱買臣傳「數止買臣毋歌嘔道中」是也；一同歐，哀二年左傳「吾伏弑嘔血」是也。

噫 廣韵：噫，暗噫怒貌，音烏路切。集韵：噫噫，鳥聲，音遏鄂切。今以爲歎，讀遏鄂切。說文：歎，心有所惡若吐也。

噦 說文：噦，氣梧也，唐韵音於月切。禮記內則：不敢噦噫噦咳，正字通云：方書有物無聲曰吐，有聲無物曰噦，有物有聲曰嘔。

嚏 說文：嚏，悟解氣也，詩曰：願言則嚏。玉篇：嚏，噴鼻也。按嚏从憲者，謂鼻中有所憲礙氣解則噴出，亦以憲象噴嚏聲。

噍 噍 說文：噍，齧也，噍，噍或以噍。王充論衡：口齒以噍食，今用噍。

吃

說文：吃，一吃，一言蹇難也。按吃以乞象口吃之聲，用期亦同。  
史記周昌傳：臣期後假吃為喫。說文新附云：喫，食也。

喝

說文：口部喝，訓漱，欠部漱，訓欲飲，水部涸，訓渴，渴，訓盡，是喝，漱之義，皆口涸，渴則水涸也。後水涸字用涸，口涸字用渴，

詩車牽已用為喝，則用為呼喝，喫喝二義，蓋以曷象呼喝及飲水之

聲也。

後漢書竇憲傳：憲陰喝不得對者，論衡氣壽篇：涸，引伸為口腔，陰亞此已用為戰國策：趙策：用喝為飲水義，近秦權恐喝諸侯，以求割地。

娃

哇，有二義，皆以圭象聲。孟子：出而哇之，此一義也。

說文：哇，詔聲也。廣韻：哇，淫聲。揚子法言：或雅或鄭，何

也？曰：中正則雅，多哇則鄭。字亦作瓠，漢書王莽傳贊：紫色

瓠聲，師古曰：瓠者，樂之淫聲也。今吳中軟語猶多用哇，此又一

義。娃之从圭，亦取義於少女哇聲軟語。說文：娃，一曰吳楚之間謂

兒。江淹空青賦：趙妃燕后，已秦娥。今用娃為男女小兒之通稱。

娃，蓋吳女軟語哇聲，自古已然。廣韻：娃，同音於佳切，在影母，今讀近代音微母。

叱

說文：訶也，从口七聲。或譌从匕，倉頡篇：大訶為叱。切，栗

咄

說文：咄，相謂也。廣韻：咄，呵也。漢書李陵傳：咄！少

卿良苦。東方朔傳：「朔笑之曰：『咄！』」師古曰：『咄，叱咄之聲。』後漢書嚴光傳：「咄咄，子陵，不可相助爲理耶？」此用咄咄爲呼喚相語聲。即說文所云「相謂」也。晉書殷浩傳：「但終日書空作咄咄怪事四字而已。」此用咄咄爲驚嘆聲。

呿 字彙謂呿爲相爭之聲。按可否之字初但作不，後乃加口爲否，謂口之所否拒也。說文高訓相與語，唾而不受，此亦否之義，誤以訓高，高隸變作音，乃接木之義。後世之呿形聲義亦與否爲類。噴 說文：南陽謂大呼曰噴。今驚呼聲通用噴。

哈 淮南子汜論訓：嘗一哈水而甘苦知矣。玉篇：哈，以口飲。今用爲嬉笑聲之嘻嘻哈哈。

喊 方言：喊，喊聲也。廣韻：喊，聲也。

訐 說文：訐，讀也。詩大雅召旻：蝥賊內訐。箋云：爭訟相陷人之言也。按以工象相爭之衆聲。

哄 集韻：哄，衆聲，或作哄。今以爲哄笑字。

烘 說文：烘，祭也。字林亦云：烘，燎也。按以共象火上炎聲。嘈 玉篇：嘈，聲也。廣韻：嘈，喧嘈。馬融長笛賦：啾咋嘈啐。



集韻注引埤蒼曰：嘈啐，聲貌。

嘯 哨

說文口部嘯訓吹聲，籀文从欠作歎；欠部又有歎，訓吟，乃重出，嘯歎亦一字。說文歎下引詩其歎也，詩，今本詩召南江有汜作其嘯也，歌，詩鄭箋謂嘯為蹙口而出聲；即今語吹口哨，以肅或肖象蹙口吹聲也。

嘶

漢書王莽傳：大聲而嘶，師古注曰：嘶，聲破也。禮記內則：鳥鵲色而沙鳴鬱，注云：沙猶嘶也。按以斯象言過多或聲過大力竭而啞之沙聲，猶之流火聲曰嘶，水索聲曰嘶也。說文作嘶，訓散聲。

啞

說文：啞，笑也，易曰：笑言啞啞。易震卦疏云：啞啞，笑語之聲也。又以為音啞字。戰國策：「豫讓吞炭為啞，變其音」，是也。音啞字，說文作瘖，訓不能言；玉篇作瘖，廣韻瘖、瘖同，啞，皆以亞象啞者口不能言，但作此聲也。

撞

禮記學記：善待問者如撞鐘。戰國策：迫則杖戟相撞。說文云：撞，凡擣也。按撞或从重，或从舂，或从從，皆以象杖杵擣擊之聲。

擣 搗 詩小雅：我心憂傷，惄焉如擣。說文云：擣，手椎也。

一曰築也。按以爲象築之聲，後又作搗，見韻會。因後世音壽者不

諧擣也。

擦 篇海：擦音初夏切，以察象磨擦聲也。

挫 字彙：挫音蒲孟切，搯挫，撞也，今俗字作碰。

批 說文：批，攪，反手擊也。或作批。莊十二年左傳「批而殺之」，

是也。

搯 玉篇：搯，掌耳也。廣韻又有訓打之搯，按以馘或國象批頰

掌耳聲。

搯（一鼓） 敲 說文：搯，大徐音苦，敲擊也；高后支斷戚夫：

注云：足，推謂敲擊去其精也。敲，橫適也。集韻又有搯，敲，音克

盍切，皆以高，崔或盍象敲擊聲，猶之磕以盍象頭額觸地聲。廣

高（xü）在豪韻，崔（xü）在覺韻，「部訂沒有陰聲韻相配。葉一

發 說文：發，髮發也，从弓，發聲。按金文从矢不从弓，發爲

古文朕字。甲文朕字作矢在弓上，金文及發字乃象張兩足發矢形，

秦篆作發，乃以發替。活象發矢著的聲。詩賓之初筵「發彼有的」，

禮記射義「循聲而發」，是也。

潑 玉篇：潑，水漏也。一曰棄水也。按以發象棄水著地聲。詩

小雅蓼莪：飄風發發；衛風碩人：鱣鮪發發。馬融曰：魚尾著網

文發韓詩作鱣鮪，說蓋初以發象棄水著地聲。象風聲，亦象魚掉尾聲。

後加水或魚作潑或鱣，又或借用同音之友。

廢 說文：廢，屋頓也。按以發象屋倒塌聲。定三年左傳：廢於

爐炭，注云：廢，墜也；此正屋頓義之引伸。廢發互假，古同音

也。列子：黃帝：曾不廢藥乎？莊子：發，列禦寇：曾不發藥乎。論語：廢中權，鄭注：發，發動貌。

德 說文：德，升也。易剝卦虞本：君子德車。按德車即登車，

乃以惠象升登時之踏地足聲。唐僧貫休入蜀，投王建詩：「萬水

千山得得來」，乃借得為德亦謂登山踏地足聲也。自來用德為德

行字者，惠之假借也。

踏 說文：蹋，踐也。玉篇、廣韻又有踏，訓足著地。按以翬或

沓象足踏地聲。

宏 說文：宏，屋深響也。从宀，厶聲；宏，屋響也。从宀，弘聲；

按魯靈光殿賦又有宏，三者一字，皆以厶或宏象空大回響聲。俗

訓谷中響，義亦如此。

弘

說文：弘，弓聲也。从弓厶聲，厶古文肱字。

厶為初形，後如又作左，後

又加肉作肱。

按書顧命，襄十九年左傳，尚書大傳，爾雅釋詁，漢書揚

雄傳均作弦，此以厶或左象弓弦聲。

空

說文：空，竅也。从穴工聲。按以工象穴中空聲。

弼

弼 弼 綁 綁

說文：弼，弓彊兒，繃，束也。廣雅釋詁弼訓

滿。墨子節葬：禹葬會稽，桐棺三寸，葛以繃之。集韻云：繃或

作弼。按凡絲麻繫束之物均能鏗然作聲，故以朋或崩象之。漢書

宣帝紀注師古謂襁即今之小兒繃也。後變為綁，見字彙為綁。字通

梆

正字通云：斲木，背穿孔，官衙設之以為號召之節，或以竹

作筒，兩頭留節，旁穿小孔，擊之有聲，似古之用梆。六書故云：

字从邦，謂聲邦邦然。

按梆為兩木相擊，故作邦聲。一木中空或易以竹筒。

柝

柝（柝）以斤（辟）象擊柝聲，字亦作櫟，亦以橐象擊柝聲。

易繫辭九家注云：櫟，兩木相擊以行夜也。說文柝訓判，櫟訓夜

行所擊者，兩字下皆引繫辭，惟柝下作易曰重門擊柝，櫟下作易

曰重門擊櫟，亦以兩字為一物。

砲

礮

廣韵礮下注云：礮石，軍戰石也。

後漢書袁紹傳：曹操

呼霹靂車。唐書李密傳：以機發石為攻城具。漢書甘延壽傳：張晏

注：范蠡兵法：飛石重十二斤，為機發行二百步。此皆古之以機發也。為後又作砲，通見正字。此以駁或包象礮石落地聲。

鑿

唐書馬周傳：請置六街鼓，號為鑿鑿鼓。廣韵云：鑿，鼓聲。

鐸

以鞞象振木鐸聲。自來說木鐸者以為金口木舌，此恐非初制。

鞞字不象金聲也。

鎗

詩邶風：擊鼓其鎗。傳云：鎗然，擊鼓聲也。說文云：鎗，

鐘鼓之聲。

鎗

說文：鎗，鐘聲也。

錚

說文：錚，金聲也。潘岳籍田賦：衝牙錚鎗。

所

說文云：所，伐木聲也。詩曰伐木所所。按今本毛詩作許許。

戶許古音同，讀如虎。許謂舉杵歌聲，所則以戶象鋸木聲也。檀

弓：無所不用斯言也。論語：居其所而眾星拱之。獨斷曰：一天

子一所在曰行在所。皆借所為處也。禮記哀公問：求德當欲不以

其所。注云：所猶道也。又用為所以字。此又借義之引伸。

銀鐺

說文：銀鐺，瑱也。按以良當象鐵鎖鍊聲，故六書故云：

銀鐺之爲物連牽而重，故俗以困重不舉爲銀鐺。

兵兵 爾雅釋訓：𠂔𠂔，掣曳也。郭注謂牽掣；按爾雅之𠂔𠂔，詩周頌小毖之莽𦍋，說文之𦍋𦍋，皆象人曳物或物與物自相牾觸作聲之雙聲疊韻連語，今俗省兵之一畫作兵兵，水觸石聲之砰磅亦同此。

右象聲字 一百五十八字

壬申五月 長沙張勉知繕寫

本書所釋字根、半字根及字根孳乳之字筆畫檢字索引

### 說明

(一) 本書所釋字根、半字根及字根孳乳之字，凡列入每條釋字之首者，悉行收入索引，文內論述涉及的孳乳字不收。

(二) 異體字筆畫不同者，分列各所屬筆畫之下，後加括號注明。

(三) 索引中每字後的數字是本書正文頁碼。

(四) 筆畫相同者，按起筆、一一ノ一順序排列。

一 畫

一 152

乙 (し) 38

〇 151

二 畫

「起」 168

「二起」 1

七 2

十 3

ナ 84

フ 91

丁 155

匚 183

「起」 11

ト 22

匕 76

匕 201

冂 (H) 168

𠂆 32

八 3

人 72

儿 72

𠂆 97

乂 134

乂 216

凡 170

「起」 83

了 83

乚 83

又 84

又 131

巳 176

刀 201

厶 73

力 161

三 畫

「起」 117

山 121

广 122

亡 205

「起」



三	1	土	8	下	11	才	24	女	28	大	72
寸	85	尤	88	于	92	文	153	重出		弋	162
干	164	兀	170	丌	172	土	175	万	201	士	273
冫起		山	10	上	11	小	11	中	16	口	80
口	139	巾	143	冂	35	重出		冂(冂)			168
丿起		夕	5	乞	6	文	6	川	12	个	16
乇	18	丫	29	彡	77	久	77	文	85	久	85
身	90	彳	131	千	201	久	213	九	225	凡	235
勺	201	及	311	冫起		尸	55	尸	88	巳	73
己	73	己	181	子	73	子	64	子	64	也	59
又	102	弓	156	刃	201	孔	41	么(么)			26

四畫

冫起		六	8	火	15	宅	59	云	77	亢	81
心	86	文	101	卞(弁)		145		斗	201	方	233
冫起		五	1	井	14	王	15	木	21	市	22

不	23	尢	35	犬	43	互	44	尢	54	太	72
天	72	夫	73	牙	80	厶	83	彡(彡)	87		
无	94	巾	117	𠂇(𠂇)	141	先	150	匹	151		
戈	164	巨	175	丰	177	互	219	廿	242		
友	248	支	306	𠂇(𠂇)		少	11	水	12		
曰	97	冂	143	月	165	内	215	𠂇	218		
中	231	𠂇(𠂇)		气	6	𠂇	6	丹	14		
屯	16	丰	22	𠂇	30	毛	56	介	66		
手	84	天	90	𠂇	90	欠	94	𠂇	97		
父	102	氏	103	𠂇	117	户	124	爻	134		
午	154	斤	156	勿	158	片	172	升	201		
受	227	今	230	从	247	𠂇	248	𠂇(𠂇)			
巴	60	丑	100	引	100	吊(吊)	100	又	100		
尺	174	攷	248	尹	307	以	73	𠂇	12		
毋	206	幻	217			比	159				

五畫

〔一〕起	永	玄	立	亦	穴
123	12	26	73	81	121
主	必	宁	〔二〕起	石	甘
123	162	207	33	11	19
本	末	未	术	发	平
21	21	21	33	44	57
可	正	玉	戊	戊	示
91	117	147	163	163	194
丙	去	古	世	卉	〔一〕起
204	211	219	242	244	194
旦	申	田	凹	凸	由
4	7	9	10	10	20
甲	吕	冉	目	北	友〔友〕
68	73	79	79	82	87
出	四	史	兄	且	用
105	111	112	119	171	184
壯〔一〕	172	血	只	另	叱
〔一〕起	白	丘	召	生	禾
32	35	10	13	16	22
禾	瓜	乎	氏	戌	卯
32	35	93	103	103	124
册	尔〔爾〕	139	全〔全〕	147	矢
134	290	〔一〕起	民	皮	司
232	290	154	8	55	96
𠂔	足	𠂔	弗	尻	尼
113	137	154	182	304	304
圣	弘	𠂔	母	并〔𠂔〕	145
313	337	249	28	145	

不	23	尢	35	犬	43	互	44	尢	54	太	72
天	72	夫	73	牙	80	厶	83	𠂇	87		
无	94	市	117	𠂇(𠂇)	141	𠂇	150	匹	151		
戈	164	巨	175	丰	177	互	219	廿	242		
友	248	支	306	「下起」		少	11	水	12		
曰	97	同	143	月	165	内	215	𠂇	218		
中	231	「下起」		气	6	𠂇	6	丹	14		
屯	16	丰	22	𠂇	30	毛	56	介	66		
手	84	天	90	𠂇	90	欠	94	𠂇	97		
父	102	氏	103	𠂇	117	户	124	爻	134		
午	154	斤	156	勿	158	片	172	升	201		
受	227	今	230	从	247	𠂇	248	「下起」			
巴	60	丑	100	引	100	吊(吊)	100	叉	100		
尺	174	攷	248	尹	307	以	73	𠂇	12	比	159
母	206	幻	217								

羽	41	聿	115	弱	244	孖	247	嘉	253	艮	281
𠂇	245	𠂇	9								
七畫											
𠂇起		流	77	兌	119	亨	129	𠂇	144	辛	166
良	205	弟	217	言	253	冲(冲)	320	辰	70	宏	336
𠂇起		東	30	豕	44	求	56	辰	70	臣	81
克	180	甫	185	豆	192	酉	208	墜	218	声	228
車	231	吾	253	吞	272	拋	314	埤	318	批	335
𠂇起		𠂇	21	𠂇	66	具	69	呂	82	足	85
𠂇	124	串	206	旱	226	步	249	吠	272	吹	272
吳	273	見	281	𠂇	300	𠂇	300	吼	325	呃	330
𠂇起		谷	13	谷	211	卵	40	𠂇	45	角	55
采	57	身	88	我	107	𠂇	124	余	126	行	131
兒	145	𠂇	195	𠂇	248	告	277	𠂇起		𠂇	9
甬	184	君	278	尾	304	尿	304				



九畫

孩 330	𠂇起 171	俎 171	𦉳 13	哇 332	品 248	囡 87	𠂇起 229	亼 79	洪 319	亭 128	𠂇起 128
齒 297	飛 41	衆 180	垂(衆) 18	噴 333	聾 274	骨 87	𦉳 18	面 79	活 320	齒 208	帝 24
娃 332	癸 174	食 195	𦉳 18	哈 333	省 282	胃 149	刺 258	要 82	洵 320	音 253	首 79
姦 245	𦉳(見屍) 303	盾 226	𦉳 53	哄 333	思 296	𦉳(𦉳) 116	相 283	若 105	𦉳起 255	計 255	差 106
	屎 304	看 282	兔 53	𠂇起 329	吡 329	苟 43	拾 313	南 140	葉 18	葉 255	美 107
		侵 309	𦉳 155	泉 12	咳 330	𦉳 197	析 337	畐 208	革 56	津 268	宮 121

十畫

能	畚	青	鬼	𠂇起一	𠂇	祿	耿	鬲	𠂇起一	浪	絃	𠂇起一
52	301	282	48			253	288	197		318	245	
	拿	覓(覓)	留	烏	哭	𠂇起一	恥	盞	軟	浩	竝	脊
	313		124	36	278		288	212	4	319	247	82
	爹		倉	𠂇(垂)	哮	果	彭	索	雲	訃	討	高
	327	281	127		324	110	290	219	6	333	256	128
	𠂇起一	臭	𠂇	𠂇	唧	桌	砵	真	馬	烘	罕	衰
		292	210	18	328	187	320	238	42	333	257	143
	桑	臬	姓	隼	唉	𦰩	擲	哥	夏	歎	唐	离
	34	294	245	39	330	214	337	250	50	330	276	223
	犀	息	𦰩	象	哨	豈	砲	門	毒	霍	兼	旁
	257	296	248	44	334	229	338	250	174	265	308	233

十一畫



九畫

孩 330	𠂇起 171	俎 171	𦰇 13	哇 332	品 248	囙 87	𠂇起 229	壹 79	頁 319	亭 128	𠂇起 24
齒 297	飛 41	衆 180	垂(衆) 18	噴 333	聾 274	骨 87	𦰇 18	𦰇 243	面 79	齒 208	帝 24
娃 332	癸 174	食 195	𦰇 53	哈 333	省 282	胃 149	𦰇 21	刺 258	要 82	音 253	首 79
姦 245	𦰇(見屍) 303	盾 226	兔 53	哄 333	思 296	𦰇(𦰇) 116	𦰇 35	相 283	若 105	計 255	差 106
	屎 304	看 282	𦰇 53	𠂇起 329	𦰇 329	𦰇 43	拾 313	南 140	葉 18	𦰇 255	美 107
		侵 309	𦰇 155	泉 12	咳 330	𦰇 197	析 337	畐 208	革 56	津 268	宮 121

散 303 煮 321 雁 322 雅 323 「起」 39

菟 47 業 118 黑 133 背 144 量 205 畢 223

單 225 晶 243 喔 324 蛙 324 啾 328 隍 328

啼 329 喧 329 喝 332 喊 333 「起」 37

象 52 爲 98 無 101 傘 212 禽 223 犇 246

毳 246 集 262 雋 264 須 289 「起」 52

絲 250 隊 317 隋 317 發 335 犀 52

十三畫

「起」 45 意 254 截 254 煩 288 滄 318

滂（溟滂） 316 滔 318 浪 320 「起」 130

電 315 霹 315 塌 318 葫 321 搗 335 搥 335

梅（析） 337 「起」 62 鼃 63 蜀 63 當 126

葡 188 豐 193 鼎 197 業 215 桑 262 翁 324

嗒 325 「起」 55 鼠 55 會 195 雉 263 食 278

愛 297 爺 327 「起」 115 肅 115 畫 115 辟 257

媽 326  
綁 337

十四畫

〔一、起〕 齊 32  
拜 252  
辣 258  
颯 316  
滴 321

〔二起〕 靈 243  
爾（尔） 139  
赫 244  
奪 262

霆 315  
瑤 318  
擲 335  
監 265  
〔一、起〕 對 118

熙 247  
鳴 272  
噓 330  
嘔 331  
嘈 333  
隻 263

〔一、起〕 鼻 292  
舔 325  
〔一、起〕 疑 106  
隕 316

翌 249  
維 271  
臧 287  
綑 337  
盡 310

十五畫

〔一、起〕 誰 260  
潰 316  
澎 320  
潑 336  
廢 336

〔二起〕 憂 50  
磊 244  
霍 262  
髮 290  
震 315

磕 318  
磅（砵磅） 320  
鴉 323  
歐 331  
撞 334

〔一、起〕 晶 7  
齒 80  
幾 120  
罍 225  
慮 297

歡 330  
嘻 330  
瞧 331  
嘶 334  
踏 336  
〔一、起〕

廳 316

鴈 322

德 336

銀 338

「ㄣ起」

鼠 57

樂 229

十六畫

「ㄣ起」

龍 58

「二起」

燕 58

奮 262

散(散) 303

「ㄣ起」

鴨 324

嚷 329

噫 330

噫 331

噫 331

嘯 334

「ㄣ起」

貓 324

錚 338

十七畫

「ㄣ起」

燮 259

濬 300

濤 318

鴻 319

「二起」

薛 255

臨 285

聲 288

擣 335

擦 335

「ㄣ起」

雖 270

壑 300

噫 331

「ㄣ起」

爵 209

龠 278

十八畫

「ㄣ起」

犇 246

「二起」

豐 193

聶 247

葵 338

「ㄣ起」

蟲 247

叢 256

藿 39

「ㄣ起」

龜 61

雙	248	261	重出	邊	295	歸	309	鵠	316	鵠	324
鵠	324		鎗	338							

十九畫

譚	329	難	266	鵠	323	變	50	鎗	338	鵠	259
---	-----	---	-----	---	-----	---	----	---	-----	---	-----

二十畫

瀝	315	瀟	316	瀾	319	蘆（葫蘆）	321	嚶	326
---	-----	---	-----	---	-----	-------	-----	---	-----

嚼	331
---	-----

二十一畫

變	50	礮	338	轟	253	竄	280	鎗（銀鎗）	338
---	----	---	-----	---	-----	---	-----	-------	-----

鐸	338
---	-----

二十三畫

雛	260
---	-----

二十四畫

鷹

263

鷹（霹靂）

315

鑿

256

金

244

三十畫

馬

246

三十三畫

鹿

246